

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 5
от «30» мая 2023 г.

Утверждена
Приказом директора ДДТ
№ 43-ОД
от «31» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебная сцена»

Возраст обучающихся: 10 - 17 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Павлова Мария Васильевна,
педагог дополнительного образования
высшей категории

г. Гремячинск, 2023

Паспорт программы

Полное наименование программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная сцена»
Направленность программы	художественная направленность
Вид деятельности по программе	театральное искусство, театр кукол
Ф.И.О. педагога, реализующего программу	Павлова Мария Васильевна
Год разработки программы	2022
Срок реализации программы	1 год
Год реализации программы	2023-2024
Где, кем и когда принята и утверждена программа (приказ №, протокол от ...)	принята на заседании педагогического совета протокол № 5 от «30» мая 2023 г. Утверждена приказом директора ДДТ № 43-ОД от «31» августа 2023 г.
Информация о наличии рецензии	рецензия № 16 от 23.05.2023г. рецензент: Ковалёва Е.А.
Целевые группы	Программа рассчитана на детей в возрасте от 10 до 17 лет, -форма занятий - коллективная, групповая. - количество обучающихся: 15 человек – 1 группа
Уровень сложности программы	Программа реализуется на стартовом уровне
Цель программы	Развитие творческих и личностных способностей обучающихся средствами кукольного театрального искусства, путем вовлечения детей в сценическую и игровую деятельность.
Ожидаемый конечный результат реализации программы	Ожидаемые результаты: Обучающие: - обучающийся знаком с видами и жанрами кукольного театрального искусства; - знает понятия сценического выступления; - умеет делать разбор текстового материала, а также понимает его; -обучающийся обладает умениями и практическими навыками в областях театрального искусства. - пробужден интерес к кукольному театральному искусству и художественному творчеству; Развивающие: - Развиты творческие и актерские способности детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого; - Развито зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, воображение, образное мышление; - Развито умение осваивать сценическое пространство, находить образ и выражение характера героя через куклу; - Развиты ритмы дыхания и свобода речевого аппарата. Воспитательные (личностные) задачи: - у обучающихся развит навык саморегуляции и чувство ответственности при выполнении творческих заданий; - развито умение публичного выступления; - сформирован устойчивый интерес к театральной

	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - привита культура общения, уважения; - у обучающихся появилось эстетическое восприятие, уважительное и бережное отношение как к своей, так и к работе других; - сформирован навык культуры общения, умение взаимодействовать в детском коллективе, - обучающийся стал ответственным и работоспособным; - обучающиеся ведут здоровый образ жизни;
Количество часов в неделю/год	<ul style="list-style-type: none"> - Количество часов в неделю: 4 часа - Количество часов за учебный год: 144 часа <p>Место проведения занятий: ДДТ, 23 каб.</p>
Краткое содержание программы	<p>Данная программа направлена на приобщение детей к миру кукольного театра. Театральное искусство развивает образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, способствует развитию всесторонне гармоничной личности. Программный материал предоставляет возможность обучающимся развить свой творческий потенциал и сформировать основные представления о театральной и актерской деятельности.</p>

Структура программы:

1.Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы: Учебный план. Содержание учебного плана.
- 1.4. Планируемые результаты
- 1.5. Оценочные материалы
- 1.6. Формы аттестации

2.Комплекс организационно-педагогических условий:

- 2.1 Условия реализации программы
- 2.2. Методические материалы
- 2.3. Список литературы и интернет ресурсов
- 2.4. Календарный учебный график

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

*Театр должен просвещать ум.
Он должен наполнять светом наш мозг...
Ромен Роллан*

Театральная деятельность - это самый распространенный вид деятельности детского художественного творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение

Театр кукол - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Средний школьный возраст — это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей театр кукол располагает большими возможностями. Он воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Дети очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, шьют куклы отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, театр кукол имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Актуальность программы. Театральное искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического воспитания и развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Театральная деятельность - это уникальная возможность духовно-нравственного воздействия на личность. Театр является богатейшим источником эстетических и эмоциональных впечатлений ребенка, вовлекая его в круг социальной жизни. Ребёнок, оказавшийся в роли актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что программный материал предполагает формировать основные представления о сценическом искусстве, дает возможность обучающимся развить свой творческий потенциал.

Программа предполагает курс театральных занятий на основе развивающих методик, составляющих систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие творческих способностей детей. Темы программы сочетают в себе определенный теоретический материал с многообразными формами практической творческой работы. Программа «Театр – наш учитель» направлена на раскрытие сценических способностей детей и на развитие творческой активности обучающихся в процессе освоения ими знаний и представлений о сценическом искусстве.

Программный материал логически структурирован и содержит разделы:

"Основы театральной культуры" - знакомит детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства, особенностями театрального творчества, основами актерского мастерства; понятиями культуры зрителя.

«Основы сценической речи» - содержит игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

«Театральная кукла» - содержит комплексную работу над созданием и изготовлением собственной куклы. Применение навыков рукоделия и фантазии для создания собственного дизайна.

«Театральная игра» - направлен на приобретение обучающимися сценических навыков, развитие эстетического чувства и игрового поведения, приобретение и развитие умений общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Отличительной особенностью данной программы является то, что программа разработана для общего развития детей с различным уровнем подготовки, Специфичность программы:

- в возможности начать обучение с любого этапа, т.к. в обучении основам сценического мастерства невозможно отдельно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны, так как театр – синтетический вид искусства;
- в обеспечении доступности каждому поучаствовать в занятиях разнообразных форм, получить положительный результат, прожить ситуацию успеха при одобрении и поддержке педагога.

Программа учитывает возрастные и психофизиологические особенности обучающихся, позволяет моделировать поведение детей с помощью творческой деятельности, методически настойчиво направляя энергию обучающихся в русло продуктивных сценических форм. Программа направлена воспитание в детях самостоятельности и уверенности в своих силах средствами сценической деятельности. Новые знания преподносятся путем создания проблемных ситуаций, требующих от детей активных совместных творческих поисков.

Программа предполагает создание атмосферы сотворчества, способствующей получению радости от творчества на занятиях, развитию яркого и красочного эмоционального мира у обучающихся.

Данная программа разработана для детей 10-17 лет, учитывает их возрастные и психофизиологические особенности, что позволяет осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, своевременно адаптировать учебный материал и нагрузку.

Программа предполагает личностные изменения в личности детей в процессе реализации воспитательной деятельности, осуществляемой педагогом в единстве системы занятий и мероприятий по актуальным направлениям воспитания.

Срок освоения программы - 1 год.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

- Форма организации объединения: кружок;
- вид группы: разновозрастная; индивидуально.
- состав группы – постоянный;
- особенности набора детей – свободный прием, собеседование

- режим занятий: 2 раза в неделю;
- Количество часов в неделю: 4 часа
- Количество часов за учебный год: 144 часа
- Место занятий: ДДТ.
- количество обучающихся на одну группу: 15 человек

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

Развитие личности и творческих способностей, обучающихся средствами кукольного театрального искусства, путем вовлечения их в сценическую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с видами и жанрами кукольного театрального искусства;
- ознакомить с понятием сценического выступления;
- обучить методике разбора текстового материала и его освоения;
- способствовать овладению творческими знаниями, практическими умениями и навыками в области кукольного театрального искусства.
- пробуждать интерес к театральному искусству и художественному творчеству;

Развивающие:

- Развивать творческие и актерские способности детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого;
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, воображение, образное мышление;
- Развивать умение осваивать сценическое пространство, находить образ и выражение характера героя;
- Развивать ритмы дыхания и свободу речевого аппарата.

Воспитательные (личностные) задачи:

- воспитывать у обучающихся навык саморегуляции и чувство ответственности при выполнении творческих заданий;
- развивать умение общаться в коллективе;
- развивать умения публичного выступления;
- сформировать у обучающихся устойчивый интерес к театральной деятельности;
- воспитывать у них культуру общения, уважения;
- воспитывать у обучающихся эстетическое восприятие, уважительное и бережное отношение как к своей, так и к работе других;
- сформировать у детей навыки культуры общения, умение взаимодействовать в детском коллективе,
- воспитать у них ответственность и работоспособность;
- воспитать навыки здорового образа жизни;

1.3. Содержание программы: Учебный план. Содержание учебного плана

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Основы безопасного обучения	2	1	1	Викторина, игра
2.	Введение в программу. Вводное занятие. История театра	2	1	1	Интерактивная игра
3.	Основы театральной культуры	30	10	20	Творческий зачет
4.	Основы сценической речи	30	8	22	Творческий зачет
5.	Сценическое движение	20	10	10	Творческий зачет
6.	Театральная игра	58	10	48	Постановка спектакля. Генеральная репетиция
7.	Итоговая аттестация	2	1	1	Спектакль
8.	Воспитательная работа				Педагогическое наблюдение, тесты
	Итого	144	41	103	

Содержание учебного плана

Содержание программы по учебному плану				
№ п/п	Теоретическая часть			Практическая часть
	Учебный материал, которым сможет овладеть обучающийся		Уровни сложности содержания программы	формы практической деятельности детей
	раздел	тема	стартовый	
1.	Введение	Основы безопасного обучения.	Правила поведения в учреждении, в учебном кабинете. Правила пожарной безопасности, ТБ, Антитеррористическая безопасность. Правила дорожного движения. Основные правила этики, безопасности и гигиены	Игра «Безопасный мир». Инструктажи
2.	Вводное занятие.	Что такое кукольный театр.	История кукольного театра. Виды кукольных театров разных эпох. Современный кукольный театр	Интерактивная игра «За кулисами»
3.	"Основы театральной культуры" - знакомит детей с элементарными понятиями, терминологией театрального искусства, особенностями театрального искусства; видами театрального искусства, основами актерского мастерства; понятиями культуры зрителя.	Основы театральной культуры	Общение. Общение в паре. Общение в группе по трое и больше человек Общение с любым количеством людей, не теряя смысловую нить с каждым из них.	Тренинги, упражнения на сценическое общение в парах и группах
		Сценическое искусство и сценическое ремесло. Понятия: кто такой актер; Я – актер.	Многогранное развитие во всех аспектах актерского мастерства. Принятие себя как многогранной личности. Диспут на тему «Актер – искусство или ремесло».	Просмотр презентации об известных театральных деятелях. Просмотр документального фильма «Парадокс об актере. Рудольф Фурманов».
		Основы сценического грима.	Знание особенностей лица, выделение основных зон. Эмоциональный грим: грусть, радость, злость. Создание полного сценического образа при помощи грима и постижённых изделий	Практические занятия по нанесению грима.
4.	«Основы сценической речи»	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободу речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. Игры со словом. Игры, развивающие связную образную речь. Умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	Техника речи. Грамотное произношение текста. Умение ставить логические паузы и интонационно окрашивать текст. Умение «брать с листа»	Тренинг «брать с листа»: определение уровня техники речи у обучающихся чтения «с листа» басни, прозы и стихов.
		Основы правильного дыхания.	Постановка дыхания. Умение логически расставлять дыхание в тексте, правильно распределять дыхание на протяжении всего текста, уметь отмечать это на бумаге	Тренинги и упражнения на постановку дыхания
		Артикуляция.	Владение своим артикуляционным аппаратом	Тренинги на артикуляцию, Работа с пробкой, зеркалом. Правильно произносить слова Избавление от «уральского говора»
		Звучание	Умение правильно звучать.	Тренинги на звучание

			Возможность работать без микрофона на камерном спектакле	голоса. Голос звучит громко даже без микрофона при полном зале
		Дикция	Произношение трудных слов и выражений. Правильно (с дикцией) брать с листа незнакомый текст	Тренинг на умение четко и быстро произносить скороговорки. Работа со скороговорками и трудновыговариваемыми словами
5.	«Театральная кукла» - содержит историческую справку о видах кукол, используемых в театральных постановках. Обучающиеся познакомятся с историей театральных кукол, а также самостоятельно изготовят их для своего спектакля, исходя из особенностей постановки.	Перчаточные куклы	Историческая справка о перчаточных куклах. Просмотр спектакля в видео-формате с перчаточными куклами.	Изготовление перчаточной куклы для своего спектакля.
		Тростевая кукла	Историческая справка о Тростевых куклах. Просмотр спектакля в видео-формате с тростевыми куклами.	Практическая работа с тростевой куклой. Изготовление тростевой куклы для спектакля.
		Теневые куклы	Историческая справка о теневых. Просмотр спектакля в видео-формате с теневыми куклами.	Изготовление теневых кукол для своего спектакля.
		Марионетка	Историческая справка о марионетках. Просмотр спектакля в видео-формате с марионетками.	Практическая работа с куклой марионеткой.
		Планшетная кукла	Историческая справка о планшетных куклах. Просмотр спектакля в видео-формате с планшетными куклами.	Практическая работа с планшетной.
6.	«Театральная игра» -раздел направлен на приобретение обучающимися сценических навыков, развитие эстетического чувства и игрового поведения, приобретение и развитие умений общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.	Театральная игра	Чувство правды и вера. Вера в то, что делаешь на сцене. Полностью погружаться в действие, не просто верить, а жить происходящим на сцене	Тренинги и упражнения на ощущение правдивости действий и веры в происходящее. Работа над действиями на сцене в плане правдивости правдоподобия.
		Эмоциональная память.	Развитие своих эмоциональных чувств. Умение чувствовать эмоции окружающих. Постановка этюдов.	Тренинги на эмоциональную память, Уметь управлять своими эмоциями и чувствовать эмоции окружающих
		Работа с куклой	Создание образа и характера персонажа через куклу. Её внешний вид, озвучивание и передачу движений.	Тренинги на актерское мастерство. Тренинги на работу с голосом. Тренинги на работу руками.
7.	Итоговая аттестация	День премьеры.	Режиссерская работа в постановке. Участие в спектакле.	Речевая разминка, подготовка реквизита, подготовка кукол, настрой на спектакль. Творческое исполнение сценарного материала
8.	Воспитательная работа. <i>Календарный месяц</i> сентябрь	Тема <i>Событие (календарь образ-х событий; программа деятельности; конкурсы)</i>	Приоритетные направления воспитания	Форма практической деятельности <i>Мероприятие (форма, название)</i>
		Всероссийская акция «Эстафета добра. День Чистоты»	Духовно-нравственное, экологическое	Волонтерская практика
		День дополнительного образования.	Развитие личностного потенциала и творческих способностей	День открытых дверей в ДДТ

октябрь	День Учителя	Духовно-нравственное	Праздник для педагогов ДДТ
	Планета детства	Гражданское	Выборы Совета Активистов Выборы Лидера Планеты детства
	День рождения Российского Движения Школьников	Гражданское, социальное	Городская Школа актива
Ноябрь	«День матери в России» (26 ноября); «Всемирный день Ребенка» (20 ноября)	Духовно-нравственное	Семейный праздник
Декабрь	День рождения Пермского края	Гражданско- патриотическое	Мероприятие?
	День волонтера и добровольца	Гражданское	Городской Слёт волонтеров Гремячинска
	Новый календарный год	Преимственность народных культурных традиций РФ. Эстетическое, художественное	Новогодние мероприятия ДДТ
Январь	Рождество	Рождественские посиделки	
Февраль	День памяти воина-интернационалиста	Гражданско- патриотическое	Городское мероприятие
	День защитника Отечества	патриотическое	Литературный вечер, посвященный пионерам- героям Великой Отечественной войны.
Март	8 марта	Духовно-нравст	Концерт, посвященный международному празднику
Апрель	ДЕД РДДМ 7-го Всемирный день здоровья	Духовно-нравст физическое	День здоровья
	Акция «Открытка ветерану» «Дарим улыбку, дарим тепло» (выход с поздравит. открытками к 9 мая)	Духовно-нравст Гражданско-патриотическое	Волонтерская акция
Май	«Георгиевская ленточка»	Духовно-нравст Гражданско-патриотическое	Волонтерская акция
	Городская акция «Чистый город – чистая Победа!»	Духовно-нравст Экологическое Гражданско-патриотическое	Волонтерская акция
	Всероссийская/городская патриотическая акция «Бессмертный полк»	Духовно-нравст Гражданско-патриотическое	Участие в шествии
	100-летие Пионерии	Духовно-нравст Гражданско-патриотическое	Праздничное мероприятие «Пионерская маёвка»
	Подведение итогов за год	Эстетическое, художественное	Отчетный концерт творческих коллективов ДДТ
Июнь	Международный день защиты детей	Духовно-нравст, Гражданское, правовое	Мероприятие

План дистанционных занятий

Учебный план		Программное обеспечение		Форма подачи учебного материала (презентация, видеоролик, лекция, тестирование, виртуальная экскурсия и др.)		Контроль (отчет о выполнении заданий)
Тема занятия по программе (с корректировкой)	Выполнение учебных часов (кол-во)	(Цифровая платформа: WhatsApp, Viber, Zoom, ВК, эл. почта, др.)	Форма дистанционного занятия: - вебинар, - конференция, - чат, - онлайн-занятие, - электронный кейс, - бумажный кейс, - консультация по тел., - дистанционный конкурс, др.	Теоретическая часть	Практическая часть	Подтверждение результатов дист. обуч-я: - скриншоты выполненных заданий, - док-ты WORD, - рез-ты тестов, др.
Театральные кукольные постановки великих мастеров	6	YouTube ВКонтакте	Онлайн-занятие, чат	Просмотр спектаклей лучших кукольных театров мира онлайн	Обсуждение просмотренного в чате, решение тестов по просмотренному материалу	Отзывы о спектакле. Ответы на тесты.
Я - сценарист	6	ВКонтакте	- Онлайн-занятие - Индивидуальное общение в личном кабинете	Занятие по Zoom. Кто такой сценарист. В чем заключается его работа.	Взять любую известную народную сказку, поменять в ней жанр и написать в форме кукольного сценария.	Написанный сценарий.
Театральная кукла своими руками	6	ВКонтакте	Онлайн-занятие, чат	Какие есть виды театральных кукол, в чем их особенности и как они создаются.	Создание дома из подручных материалов своей куклы для спектакля.	Готовая кукла.

1.4. Планируемые результаты

По завершении обучения ожидаются личностные изменения в личности обучающихся посредством вовлечения обучающихся в театральную деятельность.

Ожидаемые результаты:

Обучающие:

- обучающийся знаком с видами и жанрами кукольного театрального искусства;
- знает понятия сценического выступления;
- умеет делать разбор текстового материала, а также понимает его;
- обучающийся обладает умениями и практическими навыками в областях театрального искусства.
- пробужден интерес к кукольному театральному искусству и художественному творчеству;

Развивающие:

- Развита творческие и актерские способности детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого;
- Развито зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, воображение, образное мышление;
- Развито умение осваивать сценическое пространство, находить образ и выражение характера героя через куклу;
- Развита ритмы дыхания и свобода речевого аппарата.

Воспитательные (личностные) задачи:

- у обучающихся развит навык саморегуляции и чувство ответственности при выполнении творческих заданий;
- развито умение публичного выступления;
- сформирован устойчивый интерес к театральной деятельности;
- привита культура общения, уважения;
- у обучающихся появилось эстетическое восприятие, уважительное и бережное отношение как к своей, так и к работе других;
- сформирован навык культуры общения, умение взаимодействовать в детском коллективе;
- обучающийся стал ответственным и работоспособным;
- обучающиеся ведут здоровый образ жизни;

1.5. Оценочные материалы

В качестве контрольно-измерительных материалов оценки результативности учебных достижений имеются тесты, которые помогут определить развитие творческих способностей детей, в процессе обучения по программе.

Итоги подводятся в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей, смотрах и фестивалях различного уровня.

В конце года - отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

Критерии оценки результатов обучающихся

	Критерии оценки исполнительского мастерства		
	Уровни обученности		
	1-3б достаточный	4-7б средний	8-10б высокий
Театральная игра			
Сценическое движение			
Культура и техника речи			
Основы театральной культуры			

Таблица оценки результативности обучающихся

№ п/п	ФИ обучающегося	Критерии оценки результатов				Итого баллов
		Театральная игра	Сценическое движение	Культура и техника речи	Основы театральной культуры	

В конце года подводятся итоги и определяется индивидуальный рейтинг каждого обучающегося по его участию в мероприятиях, конкурсах, фестивалях, соревнованиях различного уровня.

1.6. Формы аттестации

Программа предполагает контроль за освоением учебного материала обучающимися.

Используются виды контроля:

- текущий – наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; подведение итогов занятия в форме просмотра практического упражнения, с разбором ошибок.
- промежуточный – праздники, концерты, занятия-зачеты;
- итоговый – открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи, спектакль (театральное представление).

Контроль за освоением программы включает в себя промежуточную (декабрь) и итоговую аттестацию (апрель) обучающихся, в которых для подведения итогов обучения используются такие формы: творческий зачет, беседа-опрос, выступление, тестирование, репетиции, отчетный концерт, участие в творческих конкурсах.

Диагностика по методике О.С. Ушаковой (знания о жанровых и стилистических особенностях произведений литературы, уровень начитанности и способности в области словесного творчества, авторские сочинительские произведения или сочинительство в соавторстве).

Организация художественно-речевой и театрализованной деятельности

Диагностика:

- техники речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.);
- интонационной выразительности речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа);
- уровня развития исполнительских умений (на основе исполнения ребёнком художественного произведения);
- уровня моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация движений);
- уровня коммуникативного и рефлексивного развития (в процессе беседы с ребёнком).

В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: подготовка сольных исполнительских номеров (чтецких, вокальных) или отдельных групповых композиций (сенок, ансамблей); постановка музыкально-драматических спектаклей, подготовленных участниками объединения.

О результате обучения можно судить по двум группам показателей по системе разработанных критериев:

- предметным и метапредметным, фиксирующим общеучебные знания, умения и навыки;
- личностным, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий по данной программе.

Для фиксации полученных результатов на каждого ребенка используется карта учета результатов освоения программы дополнительного образования. В ней отмечается динамика результатов конкретного ребенка.

Критерии оценивания результативности обучения по программе дополнительного образования «Волшебная сцена»

Уровень	Теоретические знания (А)	Уровень развития мыслительной Деятельности (Б)	Технические умения, навыки (В)	Социальное взаимодействие и коммуникабельность (Г)	Форма представления индивидуальных достижений (Д)
Творческий (7-10 баллов)	Владение театральной терминологии, умение анализировать художественно епроизведение. Знание жанров искусства.	Высокий уровень образногомышления: самостоятельное создание ярких выразительных оригинальных образов. Высокая творческая активность,фантазия. Наличие художественного творческого мышления.	Свободное владение разнообразными жанрами. Умение импровизировать Способность к яркому индивидуальному творческому самовыражению.	Умеет выполнятьразличные социальные роли в работе команды, находит общий язык, способен к партнерскому взаимодействию. Способность принимать ответственные решения, бытьлидером.	Участие в окружных, городских, всероссийских, международных фестивалях и конкурсах. Победы и участие. Творческие мастерские.
Продуктивный (3-6 баллов)	Знание жанров. Умение анализировать произведение.	Средний уровень образного мышления: Наличие творческой активности,фантазии.	Владениеболее широкимспектром художественных материалов.	Находит общийязык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию,умеет работать вкоманде.	Победы и участие в районных, окружных. Участие в районных конкурсах детского творчества
Репродуктивный (1-2 баллов)	Частичное знание жанров.	Нет самостоятельности в создании новых оригинальных образов. Слабо развита фантазия образное мышление.	Владение элементарны ми навыками импровизации простых художественных произведений.	Находит общийязык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию, способен выполнять определеннуюзадачу в командной работе	Участие в школьных мероприятиях.
Посредственный (0 баллов)	Нет представлений ожанрах.	Возникают сложности собразным мышлением на заданную тему,слабо развита фантазия	Не владеет элементарными навыками импровизации художественных произведений	Находит общийязык со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию.	Не участвуетв мероприятиях

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Условиями реализации программы являются:

<i>Материально-техническое обеспечение:</i>	Учебный кабинет для занятий, актовый зал для репетиций, репетиционный зал,
Технические средства обучения	- проектор, экран, ноутбук; - музыкальный центр, с записями для сопровождения занятий; - магнитофон, телевизор, видеоплеер, USB-накопитель;
Оборудование:	- элементы театрального костюма, реквизита, декораций - выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; - атрибуты сцены к концертам, постановкам; - костюмы, театральный грим, парики.
Учебно-наглядные пособия:	- видео материалы с записями выступлений известных театральных коллективов; - Альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектива; - Дидактические материалы: печатный раздаточный материал. - Сценарии итоговых занятий и учебных развлечений, концертов; - Пьесы, постановочные материалы, которые необходимы для занятий; - Комплекс игр и заданий по разделам тем; - Атрибутика к репетициям, иллюстрации с изображением сцен, подборка музыкальных произведений; - Подборка упражнений и этюдов.
<i>Информационное обеспечение:</i>	- конспекты занятий, книга встреч с замечательными людьми, - видеотека записей разнообразных театральных этюдов, выступлений, видеофильмы; - презентации - Интернет-ресурсы.

2.2. Методические материалы

Организация образовательного процесса: очное обучение.

Формы организации образовательного процесса: коллективная, групповая и индивидуально-групповая.

Методы обучения:

- словесный;
- показ- демонстрация;
- репродуктивный;
- метод «от простого к сложному»;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод театрализации - суть метода состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Театрализация - это социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

Методы воспитания:

- метод создания проблемных ситуаций – перед обучающимися встает проблема выбора определенных решений;

- метод создания ситуации успеха - предоставление каждому обучающемуся максимальной возможности испытать радость успеха, яркое ощущение своей нужности, востребованности и полезности;

-метод поощрения.

Формы организации учебного занятия:

1. Тренинг – это занятия в игровой форме, где с помощью метода театрализации изучаются основы театрального искусства:

-культуры речи;

-сценического движения;

-работы над художественным образом;

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Практические занятия строятся в форме театральных постановок, публицистических и эстрадных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

5. Мастер-класс – изготовление куклы для спектакля и соответствующего реквизита и декораций своими руками

6. Публичное выступление – концерт, показ кукольного спектакля.

7. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха.

8. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает равноуровневое общение в атмосфере творчества.

Вместе с детьми разрабатываются сценарии новогодних сказок-спектаклей, концертов, праздников.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли, учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и кукол.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

В процессе освоения программы используются элементы современных педагогических технологий:

- лично- ориентированных;
- педагогики сотрудничества;
- индивидуального обучения;
- игровых ситуаций;
- развития критического мышления;
- проектных технологий;
- информационных.

2.4. Список литературы

Для педагога:

1. Воловик Т. Педагогика и методика досуга. – М.: Просвещение, 2001.
2. Генералова И.А. «Мастерская чувств», 2006г
3. Классный руководитель/ журнал/№6, 10. – 2003.
4. Кучер Н.И. «Любовь моя театр», 2004г
5. Попова Т.И. «Мир вокруг нас», 2000г.
6. «Внешкольное воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи»/ Приложение к журналу/. - 2005г
7. Рутулите. Ф.В. «Лекции по режиссуре», 2013-2016гг.
8. Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. - Н.Новгород, 1993г
9. Станиславский К. С. «Работа актера над собой», 1936г

Для обучающихся:

1. Лакалова М.С. Праздник в подарок.
2. Нескучный досуг (Серия «Праздник в школе»). М.: Сфера, 2003.
3. Станиславский К. С. «Работа актера над собой», 1936г
4. Театральная мастерская//Журнал для юношества. М.: Изд-во Московского педагогического университета, 2002.

2.5. Календарный учебный график.

месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь		16.00 18.00	Викторина	4	Основы безопасного обучения.	Каб. №23	Знание ответов
					История кукольного театра		Интерактивная игра
			Тренинги, упражнения	15	Актерское мастерство Сценическое искусство и сценическое ремесло Действие. «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства» Воображение Сценическое внимание		этюды, миниатюры
Октябрь			Тренинги, упражнения	15	Освобождение мышц «Куски» и «Задачи» Чувство правды и вера		этюды, миниатюры
Ноябрь			Изготовление кукол для спектакля	15	История театральной куклы: Перчаточные куклы Тростевая кукла Теневые куклы Марионетка Планшетная кукла		Мастер-классы, работа над собственной куклой
Декабрь			Тренинги, упражнения	15	Основы сценической речи: Техника речи		этюды, миниатюры
Январь			Тренинги, упражнения	15	Постановка дыхания Артикуляция		этюды, миниатюры
Февраль			Тренинги, упражнения	15	Дыхание Дикция		Этюды, миниатюры
Март			Читка сценария кукольной театрализованной постановки	15	Репетиционный процесс:		Знание текста
Апрель			Репетиция кукольной театрализованной постановки	15	Репетиционный процесс		Перевоплощение в образ, действие в атмосфере спектакля
Май			Репетиция кукольной театрализованной постановки	20	Техническая репетиция Генеральная репетиция День премьеры		Постановка кукольного спектакля