

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

Утверждена
Приказом директора ДДТ
№ 40/1-ОД
от «31» августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Учусь танцевать»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:
Михалева Азалия Наилевна,
педагог дополнительного образования

Гремячинск, 2022 г.

Структура программы:

Титульный лист. Паспорт программы.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы:

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Содержание программы: Учебный план. Содержание учебного плана.
- 1.4. Планируемые результаты.
- 1.5. Оценочные материалы.
- 1.6. Формы аттестации.

2. Комплекс организационно – педагогических условий:

- 2.1. Условия реализации программы.
- 2.2. Методические материалы.
- 2.3. Список литературы. Интернет – ресурсы.
- 2.4. Календарный учебный график.

Паспорт программы

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Учусь танцевать»
Направленность программы	художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего программу	Михалева Азалия Наилевна
Год разработки программы	2022
Срок реализации программы	2 года
Год реализации программы	2022-2024
Где, кем и когда принята и утверждена программа	Принята на заседании пед. совета Протокол № 1 от «31» августа 2022 г. Утверждена приказом директора ДДТ № 40/1-ОД от «31» августа 2022 г.
Информация о наличии рецензии	Рецензия № 4 от 23.08.2022 г. Рецензент: Костецкая Л.Е.
Целевые группы	Программа рассчитана на детей в возрасте 7-10 лет.
Уровень сложности программы	Программа реализуется на двух уровнях: 1-й год обучения – уровне стартовом (ознакомительный, содержит минимальную сложность учебного материала); 2-й год обучения - базовый уровень (основной, на ступень сложнее).
Цель программы	Привитие интереса детей к хореографическому искусству, формирование танцевальных умений и двигательных навыков
Ожидаемый конечный результат реализации программы	В результате освоения программы у обучающихся сформируются основные представления о хореографии, дети овладеют базовыми танцевальными умениями и навыками.
Количество часов в неделю/год	- Количество часов в неделю: 4 часа - Количество часов за учебный год: 144 часа
Краткое содержание программы	Программа способствует развитию и самореализации личности, раскрытию её творческого потенциала, помогает сформировать основные представления о хореографии. Занятия танцами по программе помогают развить двигательную активность и чувство ритма, снять психологическое и мышечное напряжение у детей, формируют навык исполнительского мастерства и сценического выступления, развивают уверенность в себе, коммуникативные возможности и общую культуру.

1. Комплекс основных характеристик программы:

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Учусь танцевать**» модифицированная, художественной направленности.

Программа предполагает обучение детей 7-10 лет основам хореографии, предоставляет возможность обучающимся развить свой творческий потенциал и сформировать основные танцевальные умения и навыки. Программа способствует формированию художественного вкуса и любви к прекрасному, развитию воображения и творческих способностей обучающихся.

Актуальность программы

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. В современных условиях всеобщей гиподинамии потребность в двигательной активности очень велика, современные дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Занятия танцами (хореографией) помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укрепляет скелет, мускулатуру, стимулирует развитие памяти, внимания, мышления и воображения ребенка. Танцы (ритмические движения под музыку) развивают эмоциональную сферу, образное мышление и фантазию, память, координацию, трудолюбие, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Занятия танцами способствуют гармоничному развитию тела, делают его движения естественными и красивыми.

Для обучения детей этой возрастной группы (7-10 лет) используются методы технологии личностно – ориентированного развивающего обучения, активно используются технология игровых ситуаций, предполагается обучение образным танцам (дети с удовольствием перевоплощаются в образы любимых персонажей: лошадки, пингвины, и т.д.; современным танцам, и др.

Детский хореографический коллектив - это особая среда, предоставляющая широкие возможности для развития ребенка: обучающийся познает многообразие жанров танца: классического, народного, бального, современного и др. На занятиях воспитываются необходимые навыки: коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формируется эмоциональная культура общения, развивается ассоциативное мышление.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы:

Основная идея, на которых базируется программа – синтез знаний о танце, составляющих основу для музыкально-ритмической подготовки обучающихся и использования полученных танцевальных знаний и навыков в дальнейшем. Освоение программы способствует у обучающихся формированию навыков общей культуры, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, раскрытию индивидуальности, помогает обучающимся войти в мир музыкально – танцевальной культуры, развивать способности детей к занятиям танцу.

Ключевые понятия: азбука танца, музыка и танец, танцевальные композиции, импровизация.

Программа «Учусь танцевать» рассчитана на 2 года обучения. Последовательность изложения учебного материала от простого к сложному. Содержание изучаемого материала дифференцировано по уровням сложности, в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями, по годам обучения. Организация образовательного процесса осуществляется в объединении по группам, сформированных по возрасту.

Программа направлена на общее развитие личности средствами хореографии, на реализацию приоритетных направлений воспитания. Важное значение имеет

музыкальное сопровождение номера, которое помогает правильно передать хореографический образ. Прежде, чем приступить к изучению движений, обучающиеся прослушивают музыкальный материал, смысл которого обсуждается с педагогом. Поэтическое название, музыка и текст песни наталкивают детей на раскрытие характера танца. Строгость манер, плавность движений, приподнятость головы, своеобразное положение рук, прямая спина, одухотворённое выражение лица – всё это составляющие образа, который дети могут передать, лишь почувствовав, «присвоив» его.

Известно благотворное воздействие ритмического движения и музыки на состояние человека. По исследованиям отечественных психологов, дети, занимающиеся танцем, развиваются гораздо быстрее и достигают больших успехов в жизни, чем их ровесники, которые не танцуют. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Программа разработана для обучающихся от 7 до 10 лет.

Срок освоения программы - 2 года.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

- Форма организации объединения: кружок;
- вид группы: разновозрастная; индивидуально.
- состав группы – постоянный;
- особенности набора детей – свободный прием, медицинская справка;
- режим занятий: 2 раза в неделю;
- Количество часов в неделю: 4 часа
- Количество часов за учебный год: 144 часа.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель:

Привитие интереса детей к хореографическому искусству, формирование у них танцевальных умений и двигательных навыков.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с основами танцевального искусства;
- обучить основным приемам танцевальных движений, основным положениям рук, позициям ног, правилам правильной постановки корпуса;
- научить чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями;
- дать представление что такое импровизация, танцевальный этюд, танцевальная игра;
- ознакомить с понятиями «рисунок», «фигура» танца;
- обучить основным элементам русского танца.

Развивающие:

- развивать навык самостоятельности, активности и ответственности;
- развивать навык аккуратности и трудолюбия;
- развивать координацию движений, пластичность, память, выносливость;
- формировать потребность к саморазвитию.

Личностные (воспитывающие):

- воспитывать культуру общения и поведения в социуме;
- воспитывать навыки здорового образа жизни;
- способствовать психологическому раскрепощению обучающихся;
- способствовать развитию общественной активности личности обучающихся;
- воспитывать любовь к Родине, к родному городу, краю;
- способствовать сохранению традиций хореографического искусства.

1.3. Содержание программы: Учебный план. Содержание учебного плана.

Учебный план (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	Введение. Безопасность обучения	2	1	1	Инструктаж в журнале
	Вводное занятие. Основы танца.	3	1	2	викторина
	Азбука танца	30	7	23	зачет
	Музыка и танец.	30	6	24	зачет
	Танцевальные композиции	61	6	55	зачет
	Танцевальные игры	8	1	7	зачет
	Итоговое занятие	2	0	2	показательные выступления
	Дистанционное обучение	8	6	2	тесты
	Итого:	144	22	122	

Содержание учебного плана (1 год обучения)

Теоретическая часть		Практическая часть	
учебный материал, которым сможет овладеть обучающийся		Уровень сложности содержания программы	
раздел	тема	стартовый	формы практической деятельности детей
Введение	Безопасность обучения	Инструктаж по охране труда, правила пожарной безопасности; правила электробезопасности; правила поведения в учреждении; правила дорожного движения; антитеррористическая безопасность.	инструктаж
Вводное занятие	Основы танца.	Понятие «Танец» Основные позиции рук и ног, тела.	Видеоролик. Таблицы. Экскурсии по ДДТ.
Азбука танца	Развитие опорно-двигательного аппарата.	Музыкально – ритмические движения головы, шеи и плечевого пояса Упражнение для головы, шеи и плечевого пояса. Упражнения для рук. Упражнения для кистей рук. Показ и объяснение упражнений педагогом	Повтор за педагогом, самостоятельное исполнение
	Дистанционное обучение.	Знакомство с лучшими творческими коллективами России: ансамбль песни и пляски имени А. Александрова.	Тестирование. Просмотр видео творческих номеров ансамбля. ансамбля имени Александрова.

	Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног.	Упражнения, способствующие разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. Упражнения для корпуса. Упражнения для ног. Прыжки. Исполнение образных упражнений: «Зайчики», «Птички» и др. Музыкальные игры: «Танцуем сидя», «Цепочка» и др.	Показ и объяснение педагога, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение
	Ритмическая основа упражнений.	Что такое ритмика? Ритм, темп, амплитуда движений.... Соответствие ритмических движений музыкальному материалу. Выполнение ритмических упражнений	Показ и объяснение педагога, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение
	Фигурная маршировка. Рисунок танца. Фигура танца. Танцевальный шаг. (Включает русские народные танцы и танцы Прикамья)	Виды рисунков танца: - круг; - змейка; - цепочка; - квадрат; - колонна; - шеренга; - диагональ, - зигзаг Виды фигур танца. Приёмы перестроения из одной фигуры в другую: - круг в круге; - звездочка; - воротца; -сужение и расширение круга	Показ и объяснение педагога, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение
	Дистанционное обучение	Сценические костюмы. знакомство с национальными костюмами разных народов.	Выставка костюмов. Тестирование.
Музыка и танец	Музыка и танцевальное движение.	Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение). Законченность мелодии и танцевального движения.	Показ и объяснение педагога, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение
	Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.	Понятия о динамике (forte, piano) музыкального произведения. Динамические контрасты и смысловое содержание музыкального произведения.	Показ и объяснение педагога, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение

		Понятие. Этюды – импровизация. Образные движения как основа импровизации.	Показ и объяснение педагога, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение
	Дистанционное обучение	Базовые движения.	Видео, самостоятельная практика, соцсеть
Танцевальные композиции.	Парные танцы.	Основные правила в парном танце: - приглашение на танец; - постановка исполнителей в паре; - положение корпуса: лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой и др. - положения рук: взявшись за одну руку; за две руки, «марш», «крест – накрест», «воротца», «под руки» и др.; - ведущая роль партнёра.	Показ и объяснение педагога, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение
	Образный танец:	Понятие образный танец: Изучение парных танцев: - полька: «Ладочки», «Школьная», «Встреча» и др. - вальс: «Качели», «Фигурный», «Бабочка» и др. - марш: «Авангард», «Весёлый марш», «Детский марш»	Показ и объяснение педагога, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение
	Дистанционное обучение	<i>Акцент на руки</i> Движение руками. Нога на пятку по диагонали. Связка с поворотом.	Видео. Самостоятельная практика. Соцсеть.
Танцевальные игры. Импровизация.	Игры на развитие чувства ориентации в пространстве, на взаимоотношения, на чувство реакции, на сплочённость, на самовыражение и другие.	«Танцуем сидя», «Цепочка» Шляпная Эстафета», «Вокруг света» «Энергичная парочка», «Трансформер», «Концерт – экспромт»	Показ и объяснение педагога, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение

Учебный план (2 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Инструктаж в журнале
	Вводное занятие.	3	1	2	опрос
2	Хореографическая азбука.	40	8	32	зачет
	Музыка и танец.	34	10	24	зачёт
4	Массовые композиции.	41	4	37	зачёт
5	Танцевальные игры	8	2	6	зачет
6	Итоговая аттестация	4	2	2	тестирование, показательные выступления.
	Дистанционное обучение	12	9	3	тесты
	Итого:	144	34	110	

Содержание учебного плана (2 год обучения)

Теоретическая часть				Практическая часть
учебный материал, которым сможет овладеть обучающийся		Уровни сложности		формы практической деятельности детей
раздел	тема		базовый	
Введение	Безопасность обучения	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в объединении и на занятии, правила пожарной и дорожной безопасности.		Инструктаж в журнале просмотр видеоролика
Вводное занятие.	Азбука танца	Элементы классического танца.	Постановка корпуса, ног, рук, головы: - позиции ног 1, 2, 3; - постановка стоп; - позиции рук: подготовительное положение;	
	Дистанционное обучение	Знакомство с лучшими творческими коллективами России. Современная хореография.	Шоу – балет «Годес».	Тестирование. Видео творческих номеров группы.
Хореографическая азбука.		Элементы при неполной выворотности ног.	- постановка корпуса, ног у станка (лицом к станку)в полувыворотных позициях; - preparation для руки у станка	. Показ и объяснение педагога, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение. Отработка элементов

			(держась одной рукой за станок); - наклон корпуса вперед, в сторону; - трамплинные прыжки;	классического танца.
	Дистанционное обучение	Знакомство с лучшими творческими коллективами России.	Ансамбль Бориса Моисеева. Видео творчества ансамбля.	Тестирование.
		Элементы народного танца - Приставной шаг, танцевально-положение руки на поясе; - положение рук в паре; - шаг с приставкой; - шаг с подскоком; ый шаг,	Притоп одинарный, тройной; - галоп; - подскок; - ковырялочка; - гармошка; - полуприсядка с выносом ноги вперед и в стороны; - присядка - хлопки в ладоши; - полька;	Показ и объяснение педагога, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение.
	Гимнастика	Элементы балетной гимнастики	Партерный экзерсис (на полу): упражнения на развитие гибкости суставов, эластичности мышц и связок, наращивание силы мышц.	
	Дистанционное обучение	Танцевальная разминка.	Кольцо шей. Вращение плечами. Горизонтальное кольцо.	Видео. Самостоятельная практика.
Музыка и танец.	Музыка и танцевальное движение.	Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение).	Законченность мелодии и танцевального движения.	Показ и объяснение педагога, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение.
	Динамика и характер музыкального произведения в танцевальных движениях.	Понятия о динамике (forte, piano) музыкального произведения. Динамические контрасты и смысловое содержание музыкального произведения.	Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков.	Показ и объяснение педагога, повтор за педагогом, самостоятельное исполнение.

			Музыкальные игры: «Медведь и мыши», «Кошки – мышки» и др.	
	Дистанционное обучение	Танцевальная разминка.	Вертикальное кольцо. Кольцо бедром. Кольцо в упоре.	Видео. Самостоятельная практика.
Массовые композиции.	Массовые композиции.	Понятие об ансамбле, как согласованном действии исполнителей. Понятие коллективной выразительности. Освоение композиционного пространства. Навыки коллективного исполнительства	Изучение массовых композиций: «Вальс шаров», «Валенки», «Танец цыплят». Изучение танцев: «Рок – н – ролл», «Макарена», «Ламбада». Диско – танцы: «Буратино», «Стирка», «Мим», «Чарли».	
	Дистанционное обучение	Танцевальная разминка.	Кольцо сидя на полу. Кольцо коленом. Три кольца	Видео. Самостоятельная практика.
Танцевальные игры и импровизация.	Создание различных образов	Понятие. Этюды – импровизация. Образные движения как основа импровизации.	Исполнение импровизаций на темы «Дождь и солнце», «Пьеро и Арлекин», «Несмеяна и Емеля» и др. Импровизация, как вид творческой работы.	

1.4. Планируемые результаты.

По окончании освоения программы **обучающиеся**

Будут знать:

- терминологию хореографии; понятия- импровизация, танцевальный этюд, рисунок танца, фигуры танца;
- основные приемы движений, основные положения рук, позиции ног, правила правильной постановки корпуса;
- особенности народных танцев и костюмов.

Будут уметь:

- выполнять элементарные танцевальные движения, построения и композиции;
- создавать и исполнять танцы, используя простые движения;
- чувствовать ритм и характер музыки;
- ориентироваться на площадке танцевального зала;
- владеть основными навыками танца, исполнять движения выразительно и грамотно.

Приобретут и разовьют личностные качества:

- владение коммуникативными навыками;
- навык коллективного общения;
- регулятивные навыки самоконтроля, самооценки;
- дисциплинированность, внимательность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей;
- мотивацию к дальнейшему обучению;
- соблюдение правил общей культуры, этикета и личной гигиены.

1.5. Оценочные материалы.

Диагностические методики, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов

теоретические знания	Тест на знание терминологии по темам программы	зачет по основным видам движений
практические умения	музыкально-ритмические и пространственные композиции игра «Найди свое место»	зачет. проверка практических навыков
	танец. просмотр обязательных танцев (оценка техники исполнения танца)	

Формы выявления результатов обучения по программе:

собеседование, практические задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсных мероприятиях.

Программой предусмотрены диагностические методики выявления результатов обучения по программе.

При поступлении в танцевальный кружок каждый ребенок и подросток диагностируется по восьми показателям:

№	Показатель	Параметры	1	2	3
1	Осанка	При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно, правая и левая части симметричны: углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника, ось тела, проходя через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие.			
2	Выворотность	Способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов. Во-первых, от строения тазобедренного сустава. Чем глубже головка бедренной кости входит в вертлужную впадину, а связки, фиксирующие бедренную кость в вертлужной впадине жестче, тем меньше выворотность ног, и наоборот. Во-вторых, выворотность связана со строением ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам. К этому времени носки стоп у ребенка оказываются повернутыми либо наружу, либо внутрь (косолапость). Поэтому очень важно не упустить момент и успеть исправить недостаток.			
3	Подъем стопы	Изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.			
4	Танцевальный шаг	Способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног			
5	Гибкость тела	Зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижности определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.			
6	Прыжок	Высота и легкость прыжка зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела.			
7	Координация движений	Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную. Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т.п. они могут быть закреплены в памяти. Запоминание движений, профессиональная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов. В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях). Двигательная координация – это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное)			
8	Музыкально-ритмическая координация	Умение согласовывать движение частей тела во времени и пространстве под музыку.			

Приобретенные танцевальные навыки обучающегося оцениваются раз в полугодие.

Таблица оценки результативности обучающихся
Оценка по 3-х бальной системе по параметрам:

ФИ обучающегося	Критерии оценки результатов						
	Название танца	Синхронность Четкость	технические навыки танцевального исполнителя	эмоциональность и образность исполнения	Культура исполнения	Знания хореографической терминологии	Итоговая оценка

В качестве контрольно-измерительных материалов оценки результативности учебных достижений имеются тесты, которые помогут определить развитие творческих способностей детей, в процессе обучения танцу.

Результаты фиксируются в индивидуальных карточках развития обучающихся, позволяющих отслеживать динамику образовательных, личностных и творческих результатов и оцениваются по уровням: низкий, средний, высокий.

1.6. Формы аттестации.

Формы аттестации: зачет, тестирование, показательные выступления.

Итоговая аттестация включает отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально - ритмической и танцевальный материал. Форма и содержание открытого занятия определяются педагогом.

2. Комплекс организационных педагогических условий.

2.1. Условия реализации программы.

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы имеются условия:

Материально-техническое обеспечение:

Помещение для занятий: учебный кабинет, актовый зал со сценой.

Для занятий имеется оборудование и инвентарь: классический станок, стулья, скамейка, зеркала, обручи, скакалки, мячи, гимнастические палки, ленты, коврики.

Информационно-методическое обеспечение

аудиоаппаратура, ноутбук, магнитофон.

Для проведения занятий с детьми имеются пособия, методические памятки, конспекты, рекомендации. Имеется картотека музыкальных игр.

Дидактические материалы: Аудиозаписи классической, народной, эстрадной музыки.

2.2. Методические материалы.

Организация образовательного процесса: очное обучение.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая.

Методы обучения: словесный, наглядный, репродуктивный, проблемный, игровой.

Методы воспитания: мотивация, стимулирование, упражнения, убеждения, создания ситуации успеха

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- репетиция;
- выступления;
- игра
- праздник
- экскурсия.

Занятия комбинированного типа, включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Танцевальный репертуар:

год обучения	танцевальные композиции, обязательные для разучивания	танцевальные композиции, вариативная часть
1 год обучения		
2 год обучения		

Педагогические образовательные технологии

В реализации данной образовательной программы используются современные педагогические технологии (методы, приемы):

- Педагогические технологии на *основе личностно-ориентированного подхода:*

Технология коллективной творческой деятельности (авт.И.П. Волков, И.П.Иванов) которая широко применяется в дополнительном образовании.

В основе технологии лежат организационные *принципы:*

- социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
- сотрудничество детей и взрослых;
- романтизм и творчество.

Цели технологии:

- воспитание общественно-активной творческой личности, способствование организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела. Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Широко используется игра, состязательность, соревнование. Коллективные творческие дела – это социальное творчество, направленное на служение людям. Их содержание – забота друг о друге, о себе, о близких и далеких людях в конкретных практических социальных ситуациях. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость.

Основной *метод обучения* – диалог, речевое общение равноправных партнеров.

Технологии игровых ситуаций - организация активизирующей деятельности обучающихся через их вовлечение в игры;

В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленные на усвоение общественного опыта.

В образовательном процессе используются педагогические игры:

- по характеру педагогического процесса: обучающие, тренировочные, познавательные, контролируемые, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные;
- по игровой методике: сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и др.;
- по игровой среде (с предметом и без, настольные, комнатные, уличные).

Основные принципы игровых технологий:

- природо- и культуросообразность;
- умение моделировать, драматизировать;
- свобода деятельности;
- эмоциональная приподнятость;
- равноправие.

Цели игровых технологий:

- дидактические: расширение кругозора, применение знаний на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Алгоритм учебного занятия

На занятии обучающиеся приобретают навыки музыкально – двигательной деятельности, осваивают простейшие танцевальные элементы.

Общие принципы построения занятия:

- постепенное увеличение нагрузки: от простых упражнений к более сложным, расчленяя каждое упражнение на элементы;
- слежение за свободным, правильным дыханием и общим самочувствием обучающихся.
- целесообразное музыкальное исполнение количества движений на каждом занятии;
- предварительная подготовка детей к концертному выступлению.

Занятие делится на три части: подготовительную или вводную, основную и заключительную.

Этап занятия	Содержание деяти	Действия педагога, задачи этапа	Действия обучающихся
Этап подготовки (вводный)	определение учебной цели, составление плана проведения занятия и общее описание танца, расстановка действующих лиц, договоренность об условиях и правилах, консультации	организовать внимание обучающихся, подготовить мышцы, суставы. Связки к интенсивной физической работе.	Маршировка и разминка, построенные на простейшие движения, способствующие разогреву мышц, суставов, связок, желательна с элементами образности
Этап основной	непосредственно практическое выполнение заданий: репетиции, тренировка	выработка осанки (постановка корпуса, рук, ног, головы); развитие силы, выносливости, начальных элементов координации посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, музыкального и выразительного их исполнения.	изучение элементов классического и народного танцев; основ музыкальной грамоты, танцевальных движений, их комбинирование; работа по развитию физических данных; работа над этюдами, композициями.
Этап заключительный (анализа и обсуждения результатов)	анализ, рефлексия, оценка, самооценка, выводы, обобщения, рекомендации	снятие физического и нервного напряжения, подъём эмоционального тонуса посредством игры.	закрепление музыкально ритмического материала в игре, танцевально – игровые упражнения.

2.3. Список литературы. Интернет – ресурсы.

Литература для педагога:

1. Ананасьев С., Коморин С. «Триста творческих конкурсов». - Кострома, 2002г.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - Москва, 2000.
4. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание дети) – М. Ральф, 2000
5. Бекина С.И др. Музыка и движение – М.: Просвещение, 1984.
6. Зацепина К., Климов А. и др. Народно – сценический танец. Учебно – методическое пособие. – М.: Искусство, 1976.
7. Иваницкай А. В., Шабарова И. Н. «Ритмическая гимнастика». - Москва, 1989г.
8. Климов А. основы русского народного танца. - М: Искусство, 1981.
9. Пинаева Е. Учебно – методическое пособие. – М.: ПБОЮЛ Монастырская М. В., 2003.
10. Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей.
11. Сборник «Чем развлечь детей». - Кунгур, 1997г. Для детей:
12. Фисанович Т.М. «Танцы». - Москва, 2000г.
13. Шульгина А., Томилина Л., Замалина Л. «Советы костюмера». -М: Профиздат, 1968г.

Литература для обучающихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - Москва, 2000.
2. Фисанович Т.М. «Танцы». - Москва, 2000г.

Интернет-ресурсы:

www.video-dance.ru

www.globaldance.info

www.dance-leaque.com

2.5. Календарный учебный график (1 год обучения)

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь					Введение. Безопасность обучения. Презентация танцевального кружка «Мы танцуем в Ассорти» в рамках месячника дополнительного образования.	Школа №11	Инструктаж в журнале
	Сентябрь					Месячник безопасности (беседы, викторины по ПДД, ППБ и др.) Вводное занятие. Основы танца.		
	Сентябрь Октябрь					Азбука танца. Парный танец «Дружба». Знакомство с основными правилами поведения в парном танце. Приглашение, постановка исполнителей в паре. Танцевальные игры: «Реверанс», «Танец сидя». Месячник пожилых людей.	, школа №11	выступление на концерте
	Ноябрь					Парный танец «Мама» Подготовка к новогодним праздникам. Разучивание танца «Новогодняя»	школа №11	выступление на концерте для мам,
	Декабрь					Повторение танцев за первое полугодие. Танец «Дружба» Полька «Школьная» Танец «Новогодняя»	школа №11	выступление на новогодних ёлках
	Январь					Элементы народного танца. Русский танец «Валенки»	школа №11	зачет
	февраль					Танец «Качели» Танцевальные игры: «Танец – ситуация»,	Школа №11	зачёт
	Март					Вальс «Качели» Игра: «Музыкальные стулья»	Школа №11	зачёт
	Апрель					Танцевальные игры: Трансформеры, цепочка Современные ритмы.	Школа №11,	Выступление на открытии выставки
	Май					Повторение танцев. Танцевальные игры. Импровизация.	школа №11	Зачёт, итоговое занятие. Промежуточная аттестация. Показательные выступления.

Календарный учебный график (2 год обучения)

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь			Беседа		Введение. Инструктаж по технике безопасности.	школа №11,	Инструктаж в журнале
	Сентябрь			Беседа		Вводное занятие. Месячник безопасности (беседы, викторины по ПДД, ППБ и др.) Вводное занятие. Основы танца.	школа №11,	
	Сентябрь					История становления танцевальной культуры у народов Прикамья. Повторение основных правил поведения в паре. Разминка в центре и по кругу. Разучивания польки №Круговая №	школа №11	зачет
	Октябрь					Полька «Забава» Танцевальные игры: «Плетёнка», «Трансформеры»	школа №11	Зачёт
	Ноябрь					Танцевальные игры. Фигурная маршировка. Разучивание танца к новогодним праздникам.	школа №11	Выступление на концерте.
	Декабрь					Повторение изученного материала за первое полугодие.	ДДТ, школа №11	Выступление на новогодних праздниках, зачёт
	Январь					Парный танец вальс. Современный танец. Танцевальные игры.	Школа №11	
	Февраль					Использование образных упражнений; листопад, снегопад, звездопад и др. Вальс. Современный танец.	школа №11	зачёт
	Март					Разучивание танца «Синий платочек»	школа №11	
	Апрель					Современные ритмы. Танцевальные игры.	школа №11	Выступление на открытии выставки
	Май					Повторение танцев. Танцевальные игры. Импровизация.	школа №11	Итоговая аттестация.. Показательные выступления. Тестирование.