

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 30 августа 2019 г.

Утверждена
приказом директора ДДТ
№50/2 – ОД
от 02 сентября 2019 г.

Общеобразовательная общеразвивающая программа

«Учимся, играя»

Клуб «Дошкольник»

Срок реализации: 1 год

Рассчитана на детей 5-7 лет

Авторы:

Максимова Алла Петровна

Квачегина Валентина Сергеевна

Маринкина Марина Михайловна

Ковалева Елена Альбертовна

педагоги дополнительного образования

Гремячинск, 2019

Паспорт программы

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Учимся, играя» - комплексная (составные модули: «Мы растем и познаем» - окружающий мир; «Волшебные краски» - ИЗО; «Танцевальная карусель» - ритмика; «Музыкальный театр» - музыка)
Направленность программы	Социально-педагогическая направленность
Ф.И.О. педагогов, реализующих программу	Максимова А.П., Квачегина В.С., Маринкина М.М., Ковалева Е.А.
Год разработки программы	2019 год
Срок реализации программы	1 год
Год реализации программы (учебный год)	2023-2024 учебный год
Где, кем и когда принята и утверждена программа (приказ №, протокол от ...)	Принята на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 30 августа 2019 г. Утверждена приказом директора ДДТ №50/2 – ОД от 02 сентября 2019 г.
Информация о наличии рецензии	Рецензент: зам. директора Максимова А.П. (04.05.2019 г.) Рецензия методического совета № 19 от 16.05.2019
Целевые группы	Программа ориентирована на детей 5 - 7 лет
Уровень сложности программы	<i>базовый</i>
Цель программы	развитие мотивации к разнообразной творческой деятельности формирование навыков первоначальной учебной деятельности.
Ожидаемый конечный результат реализации программы	У обучающихся: - сформируется мотивация к учебной деятельности; - разовьется речь, они научатся высказывать и обосновывать свои суждения; - разовьются психические процессы (память, мышление, внимание, мелкой моторики); - разовьются двигательная активность, чувство ритма, пластическая выразительность и музыкальность; - появится способность к эстетическому восприятию окружающего мира, творчеству.
Количество часов в неделю/год	1 год – 1/1/1 - 4 часа в неделю
Краткое содержание программы	Программа направлена на создание условий социальной ситуации развития дошкольников, открывающей возможностей позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности (игры, изобразительной деятельности, музыки, устной речи, восприятия художественной литературы, двигательной деятельности и т.п.), сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Пояснительная записка

Современное дошкольное образование является не присмотром или уходом, а образованием, учитывающим специфику развития дошкольников и их психофизиологические особенности. Оно является не дошкольным образованием вчерашнего дня, а дошкольным образованием, соответствующим потребностям и интересам общества, государства, семьи сегодня.

Дошкольный возраст – важный период в развитии целостной личности дошкольника, влияющий на всю последующую жизнь ребенка. Именно поэтому система дошкольного образования должна быть достаточно гибкой и много модельной, создающей такие условия для всестороннего развития дошкольника, которые в дальнейшем позволят ему быть успешным в начальной школе и на последующих ступенях обучения.

Программа «Учимся, играя» направлена на создание образовательной среды как зоны ближайшего развития ребенка. Образовательная среда включает в себя условия:

- пространственно-временные (гибкость и трансформируемость предметного пространства);
- деятельностные (доступность и разнообразие видов деятельности для детей дошкольного возраста);
- социальные (формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательного процесса – педагогов, обучающихся и их родителей, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений).

Предлагаемая программа учитывает психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

В условиях дополнительного образования необходимо синхронизировать процессы обучения и воспитания, сделать их не противостоящими друг другу, а взаимодополняющими, обогащающими развитие детей. Ребёнок должен получить право стать субъектом собственной жизнедеятельности, увидеть свой потенциал, поверить в свои силы, научиться быть успешным в деятельности. Это в значительной мере облегчит ребенку переход из дошкольной жизни в школу, сохранит и разовьёт интерес к познанию в условиях школьного обучения.

Программа направлена на создание условий социальной ситуации развития дошкольников, открывающей возможностей позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности (игры, изобразительной деятельности, музыки, устной речи, восприятия художественной литературы, двигательной деятельности и т.п.), сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Игра – основной вид деятельности дошкольника. Большую часть своего времени дети этого возраста проводят в играх. По мнению Л.С. Выготского, именно игра является источником развития дошкольника,

создает «зону ближайшего развития» - возможность перехода ребенка от того, что он уже умеет делать самостоятельно, к тому, что он сумеет это сделать в сотрудничестве.

В работе с детьми будем использовать работы классиков отечественной и зарубежной психологии Д.Б. Эльконина, Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, А.Н. Леонтьева, Ж.Пиаже, которые придавали большое значение полноценному развитию ребенка дошкольного возраста.

Данная общеобразовательная программа – **комплексная**, которая состоит из следующих модулей:

- окружающий мир «Мы растем и познаем»;
- изобразительное искусство «Волшебные краски»;
- ритмика «Танцевальная карусель»;
- музыка «Музыкальный театр»

«Учимся, играя» - общеобразовательная программа клуба «Дошкольник»

Цель: развитие мотивации к разнообразной творческой деятельности формирование навыков первоначальной учебной деятельности.

Задачи:

Предметные (обучающие) задачи:

- сформировать интерес детей к окружающему миру, изобразительному искусству, музыке, танцу и к музыкально-ритмическим движениям;
- обучить основным изобразительным, танцевальным, музыкально-театральным элементам;
- развить психологические функции, мелкую моторику, образное мышление;
- научить понимать учебную задачу и выполнять ее самостоятельно.

Метапредметные (развивающие) задачи:

- развивать чувство ритма и такта;
- развивать внимание, фантазию, память;
- развивать координацию движений;
- развитие творческих способностей и воображения;
- развивать чувство прекрасного.

Личностные (воспитывающие) задачи:

- воспитывать коммуникативные навыки;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, к окружающему миру, к окружающим людям;
- воспитывать любовь к родному городу, краю, стране;
- формировать навыки здорового образа жизни.

Реализация программы «Учимся, играя» предполагает последовательное, систематическое и разностороннее взаимодействие дошкольников с окружающим миром на базе деятельностного подхода и эмоционального восприятия. Отбор содержания программы основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного образования и на следующих главных педагогических принципах:

- **целостности** – в программе соблюдены единство обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой;

- **гуманизации** – личностно-ориентированный подход в воспитании, учет возрастных и индивидуальных особенностей, атмосферы доброжелательности и взаимопонимания;
- **деятельностного подхода** – знания приобретаются ребенком во время активной деятельности;
- **интеграции** – этот принцип позволят совместить в одной программе аспекты таких научных и общечеловеческих знаний, как изобразительная деятельность, развивающие игры, ритмика, психологические игры;
- **возрастного и индивидуального подходов**, предполагающий выбор тематики, приемов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей;
- **сотрудничества с семьей**, предполагающего согласование целей, задач, содержания, методов и форм взаимодействия семейного и общественного воспитания.

Условия реализации программы:

Исходя из особенностей дошкольного возраста, в котором игра является основным видом деятельности, все занятия проходят с использованием игровых форм обучения.

При проведении каждого занятия деятельность педагога направлена на:

- создание положительной познавательной мотивации обучающихся;
- организацию внимания обучающихся;
- активизацию речевого опыта и обогащение словарного запаса дошкольника;
- формирование способов оценки ребенком собственной деятельности и деятельности других обучающихся.

Организация занятий:

Занятия с детьми 5 – 7 лет организуются в соответствии с санитарно-гигиеническими, психологическими, педагогическими требованиями, предъявляемыми к условиям воспитания и развития детей.

В субботу проводятся 4 занятия - в первой половине дня с перерывом 10-15 минут. Продолжительность занятия - для средних и старших дошкольников – 30 - 35 минут.

В группе занимается - 10 обучающихся.

Ожидаемые результаты:

У обучающихся:

- сформируется мотивация к учебной деятельности;
- разовьется речь, они научатся высказывать и обосновывать свои суждения;
- разовьются психические процессы (память, мышление, внимание, мелкой моторики);
- проявятся волевые усилия, хорошая работоспособность, разовьются двигательная активность, чувство ритма, пластическая выразительность и музыкальность;
- появится способность к эстетическому восприятию окружающего мира, творчеству.

Обучающиеся:

- станут более уверенными и самостоятельными, разовьют навыки социального поведения;

- научатся общаться в группе сверстников и другими значимыми взрослыми (педагогом, родителем).

Диагностический инструментарий

приложение №1

Критерии оценки образовательной деятельности:

С использованием различных символов (солнышек, звездочек, жетонов и т.д.) педагоги оценивают деятельность обучающихся.

Творческие работы детей представляются на выставках. Работы оцениваются через просмотры и взаимооценку обучающихся клуба.

С целью воспитания гражданина – патриота родного города, края, страны в общеобразовательных программах по всем предметам в клубе «Дошкольник» заложен краеведческий компонент:

- изучение природы Пермского края (растительный и животный мир);
- посещение выставок различных тематик;
- использование элементов культурного наследия Пермского края.

Работа с родителями:

План работы с родителями на учебный год

№ п/п	Мероприятие	Дата	Ответственные
1	Организационное родительское собрание.	сентябрь	Педагоги клуба «Дошкольник»
2	«Ваш ребенок - дошкольник» (общие сведения о психофизическом развитии детей дошкольного возраста).	октябрь	Максимова А.П.
3	Узнайте своего ребенка (тесты для родителей)	ноябрь	Максимова А.П.
4	Развитие творческих способностей у ребенка-дошкольника.	декабрь	Максимова А.П. и педагоги клуба «Дошкольник»
5	Помощь педагогу в изготовлении наглядных пособий.	в течение года	Педагоги клуба «Дошкольник»
6	Привлечение родителей к участию в мероприятиях и праздниках клуба и ДДТ.	в течение года	Педагоги клуба «Дошкольник»
7	Познавательная беседа «Дети войны» (с приглашением гостей)	апрель	Педагоги клуба «Дошкольник»

Программа по окружающему миру «Мы растем и познаем»
Пояснительная записка

Детство - каждодневное открытие мира
и поэтому надо сделать так,
чтобы она стало, прежде всего,
познанием человека и Отечества,
их красоты и величия.

(В.А.Сухомлинский)

Мы живем в эпоху кризисов и социальных перемен. Тем не менее в одних и тех же обстоятельствах люди ведут и чувствуют себя по-разному. На некоторых людей жизненные сложности действуют угнетающе, приводят к ухудшению их физического состояния. У других те же проблемы способствуют пробуждению скрытых ресурсов, духовному совершенствованию и успешной самоактуализации — как бы вопреки экстремальным ситуациям. Что же позволяет человеку проявлять жизнестойкость? Что дает ему силы для сохранения здоровья, душевного комфорта, активной созидательной позиции в сложных условиях? Как помочь человеку уже с детства находить опору в себе самом, наращивать ресурсы психологического противостояния негативным факторам реальности? Ребенок беспомощен, но мудрость взрослых дает ему защиту, так как именно окружающие ребенка взрослые способны создать приемлемые условия для его полноценного развития. Основа такого развития — психологическое здоровье, от которого во многом зависит здоровье человека в целом.

Дошкольный возраст - этап психического развития от 3 до 6–7 лет. Характеризуется тем, что ведущей деятельностью является игра. Она имеет чрезвычайно важное значение для формирования личности ребенка. Выделяют три периода: младший дошкольный возраст (3–4 года), средний (4–5 лет) и старший (5–7 лет). В рамках игровой деятельности происходит усвоение основных приемов орудийной деятельности и норм социального поведения. Наряду с игровой деятельностью в этом возрасте формируются и другие формы деятельности: конструирование, рисование. Существенным в формировании личности становится то, что мотивы и желания ребенка начинают согласовываться друг с другом, выделяются более и менее значимые, за счет чего происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к опосредованному каким-то правилом или образцом. По мнению Л.С. Выготского, именно игра является источником развития дошкольника, создает «зону ближайшего развития» - возможность перехода ребенка от того, что он уже умеет делать самостоятельно, к тому, что он сумеет это сделать в сотрудничестве. Это важно и потому, что мы организуем детей, которые не ходят в детские сады и не умеют работать в группе. Эта возможность характеризует динамику развития и успешность ребенка.

Программа рассчитана на детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Цель программы:

- сохранение и формирование психологического здоровья детей, психологическая поддержка;
- формирование мотива общения и адаптации в группе детей.

Задачи:

1. Формировать чувство принадлежности к группе.
2. Формировать позитивное отношение к своему «Я» и к сверстникам.
3. Способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности.
4. Развивать навыки социального поведения.
5. Развивать способность ребенка к эмпатии, сопереживанию.
6. Развивать творческие способности и воображение в процессе игрового общения.
7. Корректировать у детей нежелательные черты характера и поведения.
8. Развивать психические функции, мелкую моторику рук.

Качества, которые должны быть сформированы:

Ребенок должен стать *психологически здоровым*, т.е. веселым и активным, самостоятельным и доброжелательным, помогающим и любознательным, инициативным и уверенным в себе, открытым и сопереживающим, способным к принятию собственных решений. А также у ребенка должен сформироваться опыт борьбы, увенчивающейся успехом.

Организация занятий:

Занятия проводятся педагогом дополнительного образования один раз в неделю в течение всего года (36 часов). Продолжительность занятия - для средних и старших дошкольников – 30 - 35 минут.

Методическое обеспечение образовательной программы

В образовательном процессе используются следующие:

Формы занятий

- *игра*;
- *игра - путешествие*;
- *встреча*;
- *праздник*;
- *экскурсия*

Формы организации деятельности обучающихся

- *коллективная* - одновременная работа со всеми обучающимися;
- *групповая* - организация работы в группах;
- *парная* - организация работы в парах;
- *индивидуальная* - индивидуальное выполнение заданий, тестирование.

Для эффективной психологической поддержки детей используются как групповые, так и индивидуальные формы работы в зависимости от выраженности нарушений психологического здоровья и, естественно, наличия в учреждении объективных возможностей для этого. Поэтому основной упор делается на групповую работу с обучающимися, в которой учитывается и специфика детей, имеющих выраженные нарушения психологического здоровья.

Методы обучения

- по источнику знаний:

словесные - рассказ, беседа;

наглядные - показ иллюстраций, работа по образцу; *практические* - упражнение, выполнение работы по карте, схеме;

- по характеру познавательной деятельности:

объяснительно-иллюстративный — применяется при обучении дошкольников в сочетании с другими методами, когда дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый - дети принимают участие в коллективном поиске, решают поставленные задачи совместно с педагогом;

продуктивный - придумывание игр, творческих заданий

Методы воспитания

- метод создания воспитывающих ситуаций — перед ребёнком встаёт проблема выбора определённого решения;

- метод параллельного воздействия — эффективное положительное воздействие на ребёнка, происходящее опосредованным путём;

- ситуация успеха — предоставление каждому ребёнку максимальной возможности испытать радость успеха, яркое ощущение своей нужности, востребованности и полезности.

Педагогические образовательные технологии

- **игровые** - организация активизирующей деятельности учащихся;

- **технология проблемного обучения** — проблемное изложение программного материала;

- **педагогика сотрудничества - совместный поиск истины, сотворчество;**

- **технология индивидуализации обучения** - выбор способов, темпов, приёмов обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей;

здоровьесберегающие технологии - формирование у учащихся необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни,, использование полученных знаний в жизни;

- **информационно-коммуникационные технологии** — формирование положительного отношения к учебной деятельности через просмотр презентаций, выполнение учащимися упражнений, творческих заданий на компьютере.

Методические средства, используемые в программе:

В процессе групповой и индивидуальной работы используются приемы, содержание которых отвечает развивающим, профилактическим и коррекционным задачам программы. В программу включено много полифункциональных упражнений, с одной стороны, дающих возможность решать несколько задач, с другой – позволяющих оказывать на разных детей различное воздействие.

- 1. Ролевые игры** построены на понимании необходимости ролевого развития человека для обеспечения психологического здоровья.
- 2. Психогимнастические игры.**
- 3. Коммуникативные игры.**
- 4. Игры и задания, направленные на развитие произвольности** (имеют большое значение для дошкольников), окружающий мир.
- 5. Игры, направленные на развитие воображения.**
- 6. Эмоционально – символические методы.**
- 7. Релаксационные методы** построены как антипод стресса.

Ожидаемый результат:

Обучающиеся адаптируются в стенах ДДТ, научатся общаться в группе сверстников и с другим значимым взрослым (педагогом), разовьют память, мышление, внимание, мелкую моторику, воображение. Станут более уверенными и самостоятельными, разовьют навыки социального поведения, будут применять собственные решения, опираясь на свои знания и умения в различных сферах действительности.

План занятий

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Всего
1.	Вводное занятие. ТБ. Родительское собрание.	1		1
2.	Занятия на адаптацию в группе		1	1
3.	Окружающий мир (краеведческий компонент)	1	3	4
4.	Эмоциональная сфера	1	3	4
5.	Творчество и воображение	1	3	4
6.	Развитие мелкой моторики		4	4
7.	Звуки и буквы		3	3
8.	Развитие психических функций		4	4
9.	Занятия на компьютере		4	4
10.	Тестирование		3	3
11.	Экскурсии		3	3
12.	Итоговое занятие «Наши достижения»		1	1
	Итого:			36 асов

1. Занятия включают в себя все виды развития психических функций (память, внимание, восприятие, мышление, развитие моторики).
2. На занятиях по окружающему миру включен краеведческий компонент:
 - природа Пермского края (зима, весна, лето, осень);
 - птицы и животные Пермского края.

Способы отслеживания результативности обучения.

Результативность работы отслеживается в течение учебного года на занятиях путем педагогического наблюдения (развитие каждого ребенка и группы в целом, все данные заносятся в тетрадь мониторинга).

Текущий контроль осуществляется в различных формах на каждом занятии – подведение итогов с перспективой на будущее (игры на память, внимание, мышление, эмоциональной сферы).

Промежуточный контроль проводится после изучения каждой темы – обобщающее повторение (проведение тестов на правильность слухового и зрительного восприятия).

Итоговый контроль предполагает анализ деятельности объединения, данный обучающимися, родителями, педагогом.

Содержательный компонент программы

№	Тема	Содержание	Формы и методы обучения	Часов
1	1.1 Родительское собрание «Мы рады познакомиться» 1.2 Вводное занятие. ТБ	Внутренний распорядок в кабинете, правила ТБ, ППД, личной гигиены, план работы на год.	Беседа, игра, объяснительно-иллюстративный	1
2	Адаптация в группе Занятия на адаптацию в группе Общие сведения	Навыки позитивного социального поведения, чувство принадлежности к группе, чувство единства, согласованности, сплоченности.	Объяснительно-иллюстративный, игра	1
3	Окружающий мир (краеведческий компонент) 3.1 Краски осени (осень, осенние деревья) Живая и неживая природа 3.2 Животный мир (домашние, дикие. Какие животные живут в нашем крае). 3.3 Зима (Просмотр и	Наблюдать и называть явления природы и деятельность людей, характерные для данного времени года (например, листопад, похолодание, замерзание водоемов, оттепель, распускание листвы и др.). Знать название и последовательность времен года, называть основные признаки сезона.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, Игра	4 1 1

	<p>обсуждение м/ф «12 месяцев»</p> <p>3.4 Весна (признаки). Лето (цветы, деревья, птицы этого периода»</p>	<p>Наблюдать различные живые объекты природы (растения, животных). Сравнить и различать хвойные и лиственные деревья.</p> <p>В процессе наблюдений узнавать, называть, давать краткую характеристику насекомых, зверей, птиц (диких и домашних), живущих в ближайшем природном окружении. Узнавать животных по издаваемым ими звукам, называть и воспроизводить некоторые звуки (рычит, квакает, жужжит, пищит, стрекочет).</p> <p>Проявлять желание ухаживать за животными и растениями уголка природы. Знать и применять правила поведения в природе: не трогать незнакомые растения и животные, бережно относиться к природе.</p>		<p>1</p> <p>1</p>
4	<p>Эмоциональная сфера</p> <p>4.1 Школа добрых волшебников.</p> <p>4.2 Мои страхи. Помоги справиться со страхом.</p> <p>4.3 Удивление. Радость. Поделись радостью</p> <p>4.4 Стыд и вина. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь.</p>	<p>Введение детей в сложный мир человеческих эмоций, помочь прожить определенное эмоциональное состояние, объяснить, что оно обозначает, и дать ему словесное наименование.</p> <p>Понимание собственных эмоциональных состояний, умение выражать свои чувства и распознавать чувства других людей через</p>	<p>Беседа</p> <p>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, Игра</p>	<p>4</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>

		<p>мимику, жесты, выразительные движения, интонацию. Знакомство с навыками релаксации и саморегуляции, что поможет в дальнейшем управлять своими эмоциями.</p>		
5	<p>Творчество и воображение</p> <p>5.1 Фантастический замок. Необычные животные.</p> <p>5.2 Раскрась клоунов по-разному, чтобы они были не похожи.</p> <p>5.3 Новогодняя игрушка. Нарисуй к каждому описанию подходящую картинку.</p> <p>5.4 Аппликации: - забавные зверушки; - любимые игрушки.</p>	<p>Занятия по воображению и творчеству помогут обучающемуся научиться создавать новые образы, отражать действительность. Также с помощью воображения обучающиеся научатся решать любые мыслительные задачи, поможет изучить цветовую гамму и применять ее на практике.</p>		<p>4</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
6	<p>Развитие мелкой моторики</p> <p>6.1 Круги овалы. Линии волны. Закорючки и крючки</p> <p>6.2 Буквы. Обведи рисунки</p> <p>6.3 Узоры (квадраты, прямоугольники, ромбы)</p> <p>6.4 Знаки больше, меньше, клетка</p>	<p>Занятия помогут развить мелкую моторику и координацию движений руки, формируют графические навыки и воображение ребенка. Также дети научатся ориентироваться на листе бумаги в клеточке, задания разовьют зрительное восприятие, логическое мышление. Также будут сформированы навыки письма.</p>		<p>4</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
7	<p>Звуки и буквы</p> <p>7.1 Сказка про веселый язычок. Звуки у,щ,и,а,ы,э</p>	<p>Занятия помогут развить речевой аппарат обучающиеся, его слухо-речевой центр, навыкам</p>		<p>3</p> <p>1</p>

	(коротко, долго) 7.2 . Гласные буквы-подруги. 7.3 Согласные звуки. Найди звук в словах. Состав слов из букв	звуко-буквенного анализа и синтеза, правильного звукопроизношения . У ребенка в речевом общении разовьются способности к интеллекту к общей и мелкой моторике. Изучение звуков проходит в игровой форме, что будет работать на обучающиеся.		1 1
8	Развитие психических функций 8.1 Развитие памяти (изучение стихов, скороговорок, считалочек), запоминание предметов 8.2 Развитие внимания (сравнение картинок, нахождение в рисунке спрятанной фигуры, нахождение одинаковых предметов, работа по образцу) 8.3 Развитие мышления (группировка предметов, нахождение нужного элемента, найди лишний предмет, найди закономерность, ответы на вопросы после рассказа)	Дети в этом возрасте запоминают много информации, т.е. он запоминает, что ему понравилось (непроизвольная память). На занятиях мы учим детей запоминать, ту информацию которая не очень интересна или большим объемом (произвольная память) Хорошее внимание – важнейшее условие успешного бучения. Обучающиеся учатся сосредотачиваться на объяснениях педагога и выполнении заданий, удерживать внимание на протяжении занятия. Обучающиеся научатся самостоятельно мыслить, анализировать и обобщать, устанавливать причинно-следственные связи.		4 1 1 2
9	Занятия на компьютере 10.1 Знакомство с компьютером. Работа с мышкой 10.2 Работа с диском	Обучающиеся получат навык работы на компьютере, научатся работать мышкой, смогут работать с обучающим диском.		4 1

	«Логика и внимание»			3
10	Тестирование	Предусматривается тестирование для изучения каждого ребенка к подготовке к школе, что он освоил, узнал, готов ли к обучению. Тестирование проводится индивидуально и в группе. (Тесты – общие знания, рисунок человека, корректурная проба, диагностика мышления)		3
11	Экскурсии	Проведение экскурсий по школам, изучение расположения подходов к школе, обстановка в школе, знакомство с учителем и классом.		3
12	Итоговое занятие «Наши достижения»	Обучающиеся на заключительном занятии покажут свои универсальные виды деятельности полученные за год.		1
			Итого:	36ч.

Психологические критерии оценивания детей дошкольного возраста

Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1. Общие сведения	Ребенок знает: Полный адрес; свое ФИО; Город в котором живет; край или область, страну; ФИО родителей, место работы родителей; ФИ бабушек и дедушек.	Иногда путает адрес; знает свое ФИО; знает город в котором живет; знает ФИО родителей; затрудняется ответить где работают родители; знает имена бабушек и дедушек	Знает свое ФИО; плохо знает адрес; знает имена бабушек и дедушек; знает ФИО родителей; не знает место работы родителей
2. Мотивация	Ребенок осознает важность и необходимость	Собственные цели учения ребенком не осознаются, для него	Цели учения ребенок не осознает, ничего

	занятий, собственные цели учения приобрели или приобретают для него самостоятельную привлекательность.	привлекательной является только внешняя сторона учения (возможность ходить вместе со сверстниками на занятия, иметь портфель, бегать на переменке)	привлекательного в обучении не видит.
3. Моторика	Рука развита хорошо, ребенок уверенно владеет карандашом, ножницами.	Рука развита недостаточно хорошо — карандашом, ножницами ребенок работает с напряжением	Рука развита плохо, карандашом, ножницами работает плохо.
4. Окружающий мир (кругозор)	Представления ребенка о мире достаточно развернуты и конкретны, он может рассказать о стране, городе (селе), в котором живет, о животных и растениях, временах года	Представления ребенка достаточно конкретны, но ограничены непосредственно окружающим	Кругозор ребенка ограничен, знания даже о непосредственно окружающем отрывочны, бессистемны.
5. Интеллектуальные умения (анализа, сравнения, обобщения, установления закономерностей)	Ребенок правильно определяет содержание, смысл (в том числе скрытый смысл) анализируемого, точно и емко обобщает его в слове, видит и осознает тонкие различия при сравнении, обнаруживает закономерные связи	Задания, требующие анализа, сравнения, обобщения и установления закономерных связей, ребенок выполняет с консультационной помощью взрослого	Ребенок выполняет задания с организующей помощью взрослого, может перенести освоенный способ деятельности на выполнение сходного задания
6. Общение со сверстниками	Легко устанавливает дружеские взаимоотношения, проявляет качества лидера, успешно разрешает конфликты со	Откликается на инициативу сверстника первым на контакт не идет, иногда проявляет качества лидера, в ситуации конфликта просит помощи взрослого	Избегает взаимодействия, предпочитает подчиняться другим, не умеет разрешать конфликты

	сверстниками		
7. Особенности поведения и деятельности	Умеет сдерживать себя, контролировать свое поведение, в основном проявляет самостоятельность, работоспособен, энергичен	Нуждается в помощи взрослого, редко проявляет самостоятельность, работоспособность неустойчивая, зависит от настроения и интереса	Не умеет контролировать свое поведение, не выполняет правила распорядка на занятиях, постоянно нуждается в помощи взрослого, несамоостоятелен, быстро утомляется

Диагностический инструментарий

1. Диагностика уровня сформированности внимания и самоконтроля:
- методика «Проба на внимание» (П.Я. Гальперин и С.Л. Кабыльницкая)
2. Диагностика развития логического мышления:
- методика «Четвёртый лишний»
3. Диагностика уровня сформированности коммуникативных умений:
- методика «Кто прав?» (Г.А. Цукерман)
4. Практическое задание «Общие сведения: расскажи мне о себе»
5. Практическое задание «Ориентация в пространстве: Найди лишний предмет»
6. Практическое задание «Дорисуй»

Литература.

1. Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. – СПб.: Речь, 2007г.
2. Бабаева Т.И. У школьного порога. – М.: Просвещение, 1993г.
3. Гончар А., Лебедева Е., Бленко К. 120 уроков по естествознанию и истории для самых маленьких. – М.: Лайда, 1993г.
4. Дошкольное образование № 12 (60) Приложение к газете «Первое сентября», 2001г.
5. Дошкольное образование № 7 (55) Приложение к газете «Первое сентября», 2001г.
6. Евтюкова Т. Умные вопросы. – Новосибирск: Сибирский университет, 2008г.
7. Пазухина И.А. Давай поиграем! – СПб.: «детство-Прогресс», 2008г.
8. Первин Е., Первин Т. Догадайся, найди, реши. – Самара, 1996г.
9. Фомина Л.В. Развивающие занятия в детском саду. – Ярославль: академия развития; Владимир: ВКТ, 2008г.
10. Фопель К. Чтобы дети были счастливы. – М.: Генезис, 2006г.
11. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие воспитателям и родителям. - Ярославль: академия развития, 2001г.
12. Под ред. Столяр А.А. Давайте поиграем: математические игры для детей 5-6 лет. – М.: Просвещение, 1991г.
13. Вегнер Л.А., Дьяченко Р.И. Угадай, как нас зовут. – М.: Просвещение, 1994г.
14. Климова Е.П. Художественно-эстетическое развитие дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2005г.

Программа по изобразительному искусству «Волшебные краски»

Пояснительная записка

Данная программа рассчитана на неорганизованных детей дошкольного возраста 5-7 лет.

Способность к творчеству - отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Желание творить - внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Изобразительная деятельность - это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. На занятиях изобразительной деятельности мир природы выступает как предмет пристального изучения и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность детей. Богатый природный мир родного края помогает детям выразить свое видение в творчестве. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства - радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентированные в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, эколого-краеведческое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Развитию способностей дошкольников способствуют разнообразные традиционные и нетрадиционные изобразительные материалы, дидактические и развивающие игры, схемы с творческими заданиями, технология ТРИЗ, моделирование, экспериментирование.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Освоение нетрадиционных техник рисования помогает раскрыть личность ребенка, его творческий потенциал.

Цель: Развитие художественно-творческих способностей обучающихся средствами изобразительного искусства и нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

Предметные

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
- Познакомить обучающихся с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру;
- Познакомить обучающихся с нетрадиционными художественными техниками;
- Сформировать умение использовать полученные знания в изобразительной деятельности.

Метопредметные:

- Развить художественно- творческие способности в продуктивных видах детской деятельности;
- Развить зрительно- моторную координацию;
- Сформировать умение давать оценку продуктам своей деятельности и своих сверстников.

Личностные:

- Проявить уважение к художественным интересам и работам детей, бережно относиться к результатам их деятельности.
- Воспитать самостоятельность, инициативность.
- Воспитать желание передавать свои чувства, эмоции, полученные от восприятия окружающего мира.

Ожидаемые результаты

Обучающиеся будут:

- уметь пользоваться изобразительными материалами;
- выполнять работу аккуратно;
- понимать значение терминов: палитра, линия, пятно, соус;
- знать название инструментов.
- знать название жанров живописи.

Обучающиеся научатся:

- использовать нетрадиционные техники рисования в свободной деятельности;
- пользоваться инструментами: карандашом, кистью, палитрой, ножницами, стеклой;
- самостоятельно организовывать рабочее место.

Материалы и оборудование

1. Палитры
2. Кисти
3. Гуашь
4. Акварельные краски
5. Восковые мелки
6. Соус
7. Альбомы
8. Цветной картон
9. Пластилин

Основной формой работы являются занятия-30 минут.

Форма организации деятельности: групповая, коллективная, индивидуальная.

Образовательный процесс, включает в себя различные методы и формы обучения:

- Объяснительно - иллюстративные (беседа, рассказ, чтение художественной литературы, рассматривание произведений изобразительного искусства)
- Репродуктивный
- Проблемный
- Творческий
- Словесный
- Практический
- Эксперимент
- Выставка детского творчества

В содержание программы включены технология ТРИЗ, моделирование, развивающие и художественно-дидактические игры, творческие задания. Программа составлена так, что занятия не сказываются отрицательно на здоровье обучающихся. Уделяется внимание на организацию рабочего места, правильное положение тела во время работы.

Валеологическое образование:

- Физкультминутки для отдыха
- Гимнастика для глаз
- Пальчиковая гимнастика

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема	Количество занятий	Часы (мин)	
			Теория	Практика
1.	Радуга-дуга	2		
2.	Волшебный апельсин	1		
3.	Солнечный остров	3		

4.	Бабочка (монотипия)	1		
5.	Волшебный лес	2		
6.	Ледяной дворец	3		
7.	Город основных цветов	2		
8.	Листопад (кляксография, печать)	1		
9.	Город контрастных цветов	2		
10.	Новогодняя ель.	1		
11.	Зимняя сказка.	2		
12.	Портрет мамы	1		
13.	Преобразование ладошки	3		
14.	Подводный мир - осминог	1		
15.	Подводный мир – морской конёк	1		
16.	Подводный мир - звезда	1		
17.	Подводный мир - медуза	1		
18.	Домашние животные : кот, собака	2		
19.	Домашние животные: конь, свинья	2		
20.	Лесные животные: медведь, лиса	2		
21.	Лесные животные: заяц, волк	2		
	Итого	36		

Календарно-учебный график

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь	Радуга-дуга Волшебный апельсин	Познакомить с системой цветов и последовательностью в спектре
Сентябрь	Осенние листья (кляксография +печатание листьями)	Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.
Октябрь	Солнечный остров	Познакомить с тёплой гаммой цветов
Октябрь	Волшебный лес	Познакомить с промежуточной гаммой цветов
Ноябрь	Монотипия - бабочка	Познакомить с техникой монотипия, познакомить с симметрией, развивать пространственное мышление
Ноябрь	Ледяной дворец	Познакомить с холодной гаммой цветов
Ноябрь	Город основных цветов	Познакомить с основными цветами и со способом получения составных цветов
Декабрь	Город контрастных цветов	Познакомить с контрастными цветами

Декабрь	Новогодняя ель	Развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа.
Декабрь	Зимняя сказка	Развивать у детей воображение, интерес к результатам рисования, понимать рисунок, как средство передачи впечатлений.
Декабрь	Дворец Деда Мороза	Закреплять навыки нетрадиционной изобразительной техники Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.
Февраль	Превращение ладошки	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовать их до определенного образа. Развивать воображение, творчество.
Март	Портрет мамы	Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закреплять умение изображать лицо человека, пользуясь различными приемами рисования сангиной, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции.
Март	Подводный мир - осминог	Познакомить с техникой лепки, свойством пластилина
Март	Подводный мир – морской конёк	Продолжать закреплять знания и умения при лепке пластилином
Март	Подводный мир - звезда	Учить освоению приёма рисования, отрабатывать приём «размазывание»
Апрель	Подводный мир - медуза	Осваивать рисование вертикальных и горизонтальных линий, вносить в изделие дополнительных деталей
Апрель	Домашние животные: кот, собака	Учить создавать оригинальные образы из 2-3 деталей, передавая пропорции методом
Апрель	Домашние животные: конь, свинья	Учить создавать оригинальные образы, передавая пропорции методом вытягивания
Апрель	Лесные животные: медведь, лиса	Учить создавать оригинальные образы, передавая пропорции
Май	Лесные животные: заяц, волк	Учить создавать оригинальные образы из нескольких деталей, передавая пропорции и взаимное размещение деталей

Критерии овладения обучающимися дошкольного возраста 5-7 лет ИЗО-деятельностью (Диагностика по Комаровой Т. С.)

Анализ продукта деятельности (рисунок по замыслу)

1. Содержание рисунка (качественная характеристика).
2. Форма:
 - а) Высокий уровень: передана верно
 - б) Средний уровень: некоторые отклонения
 - в) Низкий уровень: неверно
3. Строение:
 - а) Высокий уровень: передано верно
 - б) Средний уровень: некоторые отклонения, искажения
 - в) Низкий уровень: неверно.
4. Передача пропорций:
 - а) Высокий уровень: переданы верно
 - б) Средний уровень: некоторые искажения
 - в) Низкий уровень: неверно
5. Композиция:
 - 1). Расположение на листе:
 - а) Высокий уровень: по всему листу
 - б) Средний уровень: на полосе
 - в) Низкий уровень: случайный характер
 - 2). Отношение по величине разных изображений:
 - а) Высокий уровень: соблюдены пропорциональности изображённых объектов
 - б) Средний уровень: незначительное искажение передачи
 - в) Низкий уровень: неверное
6. Движение:
 - а) Высокий уровень: четко (понятно, что делает изображённый объект)
 - б) Средний уровень: неопределённо
 - в) Низкий уровень: статика (отсутствие движения)
7. Цвет:
 - 1). Отдельных предметов (локальный):
 - а) Высокий уровень: цвет передан верно, реальный окрас
 - б) Средний уровень: некоторые отступления
 - в) Низкий: безразличие к цвету или одноцветный рисунок
 - 2). Разнообразие цветовой гаммы:
 - а) Высокий уровень: многоцветная гамма
 - б) Средний уровень: 1 - 2 цвета, оттенки
 - в) Низкий уровень безразличие к цвету

Анализ процесса деятельности

1). ЛИНИЯ: А). Характер линии:

- а) Высокий уровень: линия прерывистая, («нащупывание» формы)
- б) Средний уровень: линия слитная
- в) Низкий уровень: неуверенная, дрожащая

Б). Закрашивание:

- а) Высокий уровень: мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура
- б) Средний уровень: крупными, размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура
- в) Низкий уровень: беспорядочные, разнонаправленные линии

В). Нажим:

- а) Высокий уровень: сильный, но разумный
- б) Средний уровень: средний
- в) Низкий уровень: слабый

Г). Регуляция силы нажима и размаха:

- а) Высокий уровень: да
- б) Низкий уровень: нет

2). РЕГУЛЯЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

А). Отношение к оценке взрослого:

- а) Высокий уровень: адекватная реакция
- б) Средний уровень: неадекватная реакция (эмоциональная), упорность с)
- в) Низкий уровень: безразличие

Б). Отношение к собственному изображённому продукту деятельности:

- а) Высокий уровень: адекватная реакция
- б) Средний уровень: неадекватная реакция
- в) Низкий уровень: безразличие

В). Отношение к деятельности в целом:

- а) Высокий уровень: яркая эмоциональная реакция
- б) Средний уровень: средневыраженная эмоциональная реакция
- в) Низкий уровень: отсутствие интереса

3). УРОВЕНЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ:

- а) Высокий уровень: ребёнок выполняет всё самостоятельно, иногда задаёт вопросы
- б) Средний уровень: требуется незначительная помощь, вопросы задаёт редко
- в) Низкий уровень: постоянная стимуляция со стороны педагога

4). ТВОРЧЕСТВО (ОРИГИНАЛЬНОСТЬ ЗАМЫСЛА, ЕГО САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ, УМЕНИЕ ДОВЕСТИ ЗАДУМАННОЕ ДО КОНЦА):

- а) Высокий уровень: да (оригинальное)
- б) Низкий уровень: нет (шаблон).

Литература:

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова СЛ. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М: ТЦ «Сфера», 2000. - 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. - Мн: ООО «Попурри», 2005. - 256с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. - Ярославль: «Академия развития», «Академия К^о», 1998.- 256с.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2006. - 96с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. - М: АСТ: Астрель, 2005. - 63с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. - М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. 63с.
7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. - М: ООО Издательство «РОСМЭН - ПРЕСС», 2003.- 96с.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.- М: ТЦ «Сфера», 2005.-192с.
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. - Москва, 2001.
10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. - М. Просвещение, 2006. - 192с.
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. 128с.
12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М: ТЦ «Сфера», 2004 - 128с.
13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. - М: «Лист», 1998. - 144с.
14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. - Мн: ООО «Попурри», 2005. -144с.
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. - М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. 64с.
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. - М: «Карпуз - Дидактика», 2006. - 108с.
17. Урунтаева Г. А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АСАБЕМ1А, - 1999. - 96с.

Литература для обучающихся

1. Золотая книга лучших сказок мира. М. Терра, 1992 г.
2. Хрестоматия для детей дошкольного возраста - М. Просвещение, 1990 г., 1999 г.
3. Русская поэзия детям. Л. Советский писатель, 1989 г.
4. Пословицы, поговорки, загадки.
5. Сборник русских народных сказок - М. Детская литература, 1981 г., 1986 г.

Программа по ритмике и танцу «Танцевальная карусель»

1.1. Пояснительная записка

В данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе представлен обучающий курс танцев для детей дошкольного возраста. Программа дает элементарные знания о танце, обучает элементарным танцевальным умениям, позволяет развивать чувство ритма и координацию движений детей.

Программа модифицированная, художественной направленности.

Актуальность программы в удовлетворении потребности детей в овладении музыкально-ритмическими движениями, легких в исполнении, способствующих самореализации и самовыражению. Занятия танцами у обучающихся регулируют эмоциональную сферу, развивают воображение и эстетический вкус, тренируют волевые качества.

Программа способствует художественно-эстетическому воспитанию и развитию танцевальных и артистических способностей, социализации детей-дошкольников.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что программный материал предоставляет возможность развить личностный творческий потенциал обучающихся и сформировать основные представления о разнообразии хореографического искусства.

Программа разработана для общего развития детей с различным уровнем подготовки, учитывает возрастные и психофизиологические особенности дошкольного возраста детей, позволяет моделировать поведение детей с помощью танцевальной и творческой деятельности, методически настойчиво направляя энергию обучающихся в русло красивых сценических форм.

Отличительной особенностью данной программы служат идеи программы – сохранение и передача опыта танцевальных традиций хореографической культуры, приобщение к ней обучающихся. С давних времен известно воздействие ритмического движения и музыки на состояние человека. Очень велико значение музыкально-ритмического воспитания обучающихся. Музыкально-ритмическая деятельность обучающихся развивает воображение, координацию, память, творческую активность. В программе представлены танцы для обучающихся дошкольного возраста: образные танцы, элементы классических балльных танцев, народные, эстрадные танцы. Образные танцы хорошо знакомы детям дошкольного возраста. Обучающиеся с удовольствием перевоплощаются в художественные образы любимых персонажей: утята, гномики.

Классические балльные танцы представлены, прежде всего, польками, которые приучают обучающихся к точности и четкости исполнения, вальсами, которые способствуют развитию мягкости, плавности, лиричности.

Эстрадные танцы, диско-танцы способствуют развитию у обучающихся ритмичности движений, знакомят с разнообразными современными ритмическими движениями.

Обучению ритмическим и танцевальным движениям способствуют

игры. Подвижная игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающих большой воспитательной силой. Игра важна и незаменима в развитии ребенка. Игровая ситуация позволяет раскрыться порой еще не реализованным способностям и задаткам личности, расширяет границы для проведения творчества, причем происходит это легко и непринужденно. Во время игры обучающиеся активно мыслят, расширяют свой кругозор, развивают творческие способности, формируют нравственные качества, силу воли, целеустремленность, развивают самостоятельность, ловкость, подвижность, терпение и т.д.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: Развитие координации детей-дошкольников в процессе обучения музыкально-танцевальным движениям.

Задачи:

Предметные (обучающие) задачи:

- сформировать интерес детей к танцу и к музыкально-ритмическим движениям;
- обучить основным танцевальным элементам;
- ознакомить с танцами и костюмами народов Пермского края.

Метапредметные (развивающие) задачи:

- развивать чувство ритма и такта;
- развивать навык хореографической памяти;
- развивать координацию движений;
- развивать чувство прекрасного.

Личностные (воспитывающие) задачи:

- воспитывать коммуникативные навыки;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, к окружающему миру, к окружающим людям;
- воспитывать любовь к родному городу, краю, стране;
- формировать навыки здорового образа жизни.

Ожидаемый конечный результат реализации программы

По окончании курса обучающиеся-дошкольники научатся выполнять элементарные танцевальные движения, исполнять простейшие построения и комбинации. Узнают историю и виды танцев. Узнают разнообразные игры и праздники.

1.3. Содержание программы: учебный план, содержание учебного плана.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с инструкциями по ТБ, ОТ, ППБ, с правилами поведения в объединении	1		1	Обзор картинок «Самая большая ценность – жизнь» Игра «Урок дорожной азбуки».
2.	Введение в программу: Знакомство с понятием «Танец» «Ритмика»	1	1	2	Беседа-опрос
3.	Входная диагностика на определение уровня подготовки обучающихся		1	1	Игра-тест «Повтори за мной».
4.	Образные танцы.	1	6	7	Игровое занятие «Зверобика»
5.	Народный танец.	1	7	8	Игровое занятие «Играем в хороводе» Изучение танца «Веснушки»
6.	Классический танец	1	7	8	Выступление танцы: «Куклы -марионетки», исполнение танца «Вальс цветов»
7.	Эстрадный танец	1	6	7	Исполнение танца «Автомотовездеход», «Мы - лучшие».
8.	Итоговое занятие		1	1	Игровая программа «Путешествие в страну танца»
9	Итоговый праздник		1	1	
	Итого:			36	

Содержание учебного плана

Содержание программы по учебному плану	Теоретическая часть					Практическая часть формы практической деятельности детей
	Учебный материал, которым сможет овладеть обучающийся		Уровни сложности содержания программы			
№ п/п	раздел	тема	стартовый	базовый	продвинутый	
1.	Вводное занятие.	Основы безопасного обучения.	Правила поведения в учреждении, в танцевальном классе. Правила пожарной безопасности, ТБ, Антитеррористическая безопасность. Правила дорожного движения.			Обзор картинок «Самая большая ценность – жизнь» Игра «Урок дорожной азбуки».
2.	Введение..	Что такое «Ритмика». Что такое «Танец»	Ритмика – основа обучения.	Значение музыки и ее характер.	Соотнесение пространственных построений с музыкой.	Беседа об искусстве Слушание музыки и определение её характера. Грустная, веселая, торжественная...
3.	Входная диагностика.	«Повтори за мной».	Выполнение с педагогом.	Самостоятельное выполнение.	Добавление своего движения.	Упражнения с показом педагога «Если нравится тебе, то делай так...», «Головами покаиваем...», «Буги-вуги».
	Виды танцев.	Знакомство с видами танцев.	Просмотр картинок и видеороликов.	Выполнение элементов танца.	Разучивание танцевальной связки.	Показ, практическое занятие.
	Строение человека.	Скелет, мышцы.	Разогрев мышц.	Расслабление и напряжение мышц	Растяжка мышц.	Практическое занятие. Работа с картинками.
4.	Образные танцы.	Характерные черты образного танца.	Простейшие движения танца.	Аэробика в стихах. Выполнение задания на слух.	Сложные элементы и комбинации.	Игровое занятие «Зверобика» Показ, практические занятия.
5.	Основы народного танца.	Особенности народных движений.	Характерные положения рук. Рисунок танца.	Знание и исполнение хоровода.	Умение выполнять основные элементы и движения.	Беседа «Первые танцоры на Руси» Хороводные игры, народные пляски.
		Танцевальные шаги.	Ходьба разного характера. Танцевальные шаги в образах.	Переступание. Притопы. Скольжение.	Правила и логика построений из одних рисунков в другие.	Показ, выполнение, просмотр видеоматериала, подвижные игры: «Ворота», «У медведя во бору», «Все захлопали в ладоши». «Животные родного

						края»
		Сказки, праздники, былины, игры для детей разных национальностей, общее в них и разное.	Знание народных сказок и праздников.	Знание народных праздников и художников, которые отразили народные игры, обычаи, народный костюм.	Правильное выполнение танцевальных движений. Знание фольклорных игр, участие в них.	Работы детей «Мы рисуем народные праздники».
		Танец «Веснушки».	Основные движения танца.	Сложные элементы танца.	Исполнение движений танца с предметом.	Исполнение народного танца «Веснушки».
6.	Основы классического танца.	Начальная тренировка суставно-мышечного аппарата.	Выработка осанки, опоры. Выработка координации.	Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного сустава.	Выработка эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.	Показ, практические занятия.
		Позиции ног, позиции рук.	I, II, III позиции ног (не выворотные). I, II, III позиции рук.	I, II, III позиции ног с plie I, II, III позиции рук.	Выворотные позиции ног. Смешанные позиции рук.	Показ, практические задания.
		«Кукла-марионетка» - с использованием элементов классического танца.	Знание истории появления куклы-марионетки.	Иметь представление что такое «Этюд». Элементы пантомимы.	Отработка движений и элементов танца.	Просмотр видеоматериала. Изучение танца «Куклы-марионетки».
		«Вальс цветов» танец в парах.	Знать рисунок танца.	Знать элементы танца.	Правильное выполнение движений, эмоциональность и культура исполнения танца.	Прослушивание музыкального произведения, изучение танца.
7.	Основы эстрадного танца.	Характерные черты современного танца.	Прыжки, подскоки, хлопки.	Рисунок танца.	Упражнения с предметами и без.	Работа над музыкальной миниатюрой.

		Акробатические упражнения на укрепление мышц.	«Ласточка», «Цапля», «Бабочка», «Лотос».	Колесо на двух руках, кувырок вперед.	Колесо с опорой на две руки, мостик.	Практические занятия.
		Изучение танца.	Знать сюжет и рисунок танца.	Выполнять правильно и синхронно движения танца.	Выполнять движения правильно, эмоционально и грамотно. Правильно ориентироваться в пространстве.	Исполнение танца «Автомотовездеход», «Мы - лучшие».
8.	Итоговое занятие.	«Путешествие в страну танца»				Игровая программа.

1.4. Планируемые результаты

В процессе обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальная карусель» и по итогам освоения программы, обучающиеся приобретут знания и умения:

Предметные (обучающие) результаты:

- будет сформирован интерес к танцевальному искусству;
- будут разучены основные движения танцев разных жанров;
- будут знать некоторые танцы народов Пермского края.

Метапредметные (развивающие) результаты:

- будет развито чувство ритма и такта;
- будет развита координация движений;
- будет сформирован навык хореографической памяти.

Личностные (воспитывающие) результаты -

- будут иметь навыки коллективного общения;
- дети смогут выразить отношение к прекрасному;
- будет сформирован интерес к истории родного города, края;
- будут уметь выражать доброжелательное отношение друг к другу, к окружающему миру, к окружающим людям.

1.5. Оценочные материалы.

Для оценки результатов обучения предполагаются следующие критерии:

Таблица оценки результативности обучающихся

№	ФИ обучающегося	Критерии оценки результатов			Итоговая оценка
		Технические навыки танцевального исполнительства	Эмоциональность и образность исполнения	Культура исполнения	

Критерии оценки результатов

Синий цвет. Оценка 3.

Обучающиеся должны обладать чувством ритма. Уметь согласовывать движения частей тела во времени и пространстве. Обладать устойчивостью, то есть уметь держать равновесие.

Желтый цвет. Оценка 4.

Выполнять движения по одному и в парах, двигаться свободно, выразительно. Правильная осанка при исполнении любых упражнений.

Красный цвет. Оценка 5.

Знать позиции рук и ног. Уметь эмоционально исполнять танец. Соблюдать синхронность в исполнении. Самостоятельно контролировать своё поведение и выступление.

1.6. Формы аттестации.

Освоение программы обучающимися планируется отслеживать в течение учебного года на занятиях путем педагогического наблюдения (интеллектуальный и творческий рост каждого ребенка и объединения в целом).

Текущий контроль предполагается проводить на каждом занятии – подведение итогов занятия в форме опроса «Я сегодня узнал...»

Промежуточный контроль проводится после изучения каждого раздела программы. После изучения каждого танца проводится разбор практического упражнения, с разбором ошибок в форме просмотра.

Итоговый контроль предполагает выявление конечного уровня освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы в форме мини концерта.

Формой подведения итогов реализации образовательной программы являются результаты творческой деятельности детского объединения, которые демонстрируются на отчетных концертах, открытых занятиях. В основном в танцевальном объединении для дошкольников используются такие формы как: Обзор дидактического материала, игра, игра-тест, беседа-опрос, игровое занятие, выступление.

Комплекс организационных педагогических условий.

1.2. Условия реализации программы.

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы имеются условия:

- пособия, методические памятки, конспекты, рекомендации. Имеется картотека музыкальных игр.

- технические средства: магнитофон, обручи, скакалки, мячи, гимнастические палки.

Дополнительные дидактические материалы.

Аудиозаписи классической, народной, эстрадной музыки.

Видео презентации на тему «Виды танцев», «Этикет».

1.3. Методические материалы.

В обучении по программе «Танцевальная карусель» используются методы и приемы:

1. Технологии игровых ситуаций.

2. Здоровьесберегающие технологии:

- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни;

- использование полученных знаний в жизни;

- забота о сохранении и укреплении здоровья обучающихся.

2.3. Список литературы.

Литература для педагога

1. Учебно-методическое пособие для преподавателей танцев и ритмики. «Ритмика» - Пермь 1997г. И. Пименова.
2. Л. Былеева «Сборник подвижных игр» Москва, 1960г.
3. Сборник «Чем развлечь детей» Кунгур, 1997г.
4. С.А. Шмаков «Игры учащихся – феномен культуры» Москва Новая школа, 1994г.
5. А.В. Кенеман, Т.И. Осоткина «Детские подвижные игры» Москва «Просвещение» 1988г.
6. Сборник статей и методических материалов «Я хочу танцевать!» Пермь, 2011г.
7. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада/ Сост. Е.П. Раевская и др.- 3 -е изд., М.: Просвещение, 1991г.

2.4. Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		Знакомство с целями и задачами.	1	Вводное занятие	ДДТ	Беседа.
2			Введение в предмет. Беседа, игра.	1	Что такое – «Ритмика», «Танец» «Самая большая ценность – жизнь»		Опрос. Игра.
3			Входная диагностика.	1	Игра «Повтори за мной».		Показ, игра.
4			Беседа	1	История танца		Опрос-игра.
			Начальная тренировка суставно-мышечного аппарата.		Осанка, растяжка, Координация.		Наблюдение.
	Октябрь						
5			Показ.	1	Виды образных танцев.		Изучение. Наблюдение.
6			Беседа.	1	Сюжет танца, история и идея танца.		Показ, беседа.
7			Разучивание танцев.	1	Русский народный танец «Веснушки».		Показ.
8			Разучивание танцев.	1	Русский народный танец «Веснушки».		Показ.
12	Ноябрь		Беседа.	1	Права ребенка.		Викторина.
13			Разучивание танцев.	1	Классический танец		Показ.
14			Работа на середине зала	1	Упражнения экзерсиса		Показ.
15			Разучивание танца.	1	«Куклы-марионетки»		Показ.
16			Разучивание танца.	1	«Вальс цветов»		Выступление.
17			Праздник.	1	Семейный		Выступление.

					праздник.		
18			Разучивание танцев.	1	Виды эстрадных танцев.		Показ.
19			Праздник.	1	День матери.		Выступление.
20	Декабрь		Праздник.	1	День рождения Пермского края.		Беседа.
21			Выставка.	1	Доброе сердце.		Участие.
22			Праздничные мероприятия.	2	Новогодние елки.		Выступление.
23	Январь		Познавательные, подвижные игры.	2	«У медведя во бору...», «Ворота», Животные Пермского края.		Наблюдение.
24	Февраль		Занятие-игра.	1	Урок мужества.		Участие в играх.
25			Подготовка.	4	Международный женский день.		Выступление.
26	Апрель		Подготовка к празднику.	4	«Здравствуйте птицы!».		Участие.
27			Акция.		Марш парков..		Участие.
28	Май		Митинг, демонстрация.		1 мая, 9 мая.		Участие.
29			Итоговое занятие.	1	Путешествие в страну танца»		Игровая программа
30	Итого:			36			

Программа по музыке «Музыкальный театр»

Введение

В.А. Сухомлинский писал: «В душе каждого ребенка есть невидимые струны. Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат».

Нет неталантливых детей. Каждый ребенок несет в себе какие-либо способности. Все дети разные, кто-то активнее реагирует на музыку, кто-то на слово, кому-то интереснее двигаться. Важно научить малыша всему – и петь, и двигаться согласно содержанию произведения, и красиво говорить. Именно поэтому музыкальный театр является оптимальной формой эстетического и музыкального развития дошкольников. В театре можно попробовать себя во всем.

Пояснительная записка

Театр – это, прежде всего, игра, волшебство, это яркое, запоминающееся зрелище.

Каждый ребенок наделен способностью играть и изображать кого-либо. Дети изображают различных персонажей в играх. А что, если для изображения сказочного героя использовать не только слово и действие, а и энергетику музыки, способной пробудить творческие способности детей? Синтез этих трех компонентов способствует развитию творческого воображения ребенка, художественного и эстетического вкуса. Бесспорно, что влияние музыки на развитие ребенка огромно. Музыка воздействует на интеллект, на память и воображение, что в свою очередь, помогает ему в дальнейшей учебе. А если действие музыки усиливается движением, словом, то активнее развиваются восприятия, образы и память ребенка – зрительные, слуховые, чувственные.

Приучая детей к музыкальной театральной постановке педагог объединяет их для совместного действия, воспитывает в них чувство коллективизма и дружеского взаимопонимания, помогает адаптироваться в окружающей социальной среде, реагировать на новые явления, расширить круг его интересов и знаний.

Цель

Формирование у обучающихся устойчивого интереса к музыкальной театрализованной постановке через активную музыкально-творческую деятельность, приобщение к вокально-песенному искусству, игре на народных музыкальных инструментах.

Задачи:

1. Создать условия для развития у детей творческие способности: пение, сценическая речь, движение, пластику.
2. Развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение.
3. Обучить детей игре на русских народных музыкальных инструментах.
4. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
5. Воспитывать любовь к музыкально-театрализованному творчеству.

Результат работы обучающегося оценивается по критериям:

- Устойчивый интерес к занятиям театральной деятельностью.

- Радость творчества на сцене.
- Умение выразительно произносить слова своей роли.
- Умение в движении передавать образ персонажа.
- Если есть мелодическая тема у персонажа, передавать пением характер роли, ее особенности.
- Навык свободного передвижения по сцене.
- Навык взаимодействия в спектакле с другими исполнителями.
- Умение выслушивать выступление других детей.
- Слушать и слышать пение других детей в коллективе, не убегая вперед и не опаздывая.
- Умение самостоятельно анализировать характер роли и воплотить ее в действии.
- Умение играть на русских народных инструментах: трещотках, бубенчиках, бубне, дудочке и др.
- Владение дыханием.
- Знание и понимание терминов: театр, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

Формы организации деятельности обучающихся:

- коллективная – наиболее эффективная форма творческой деятельности; парная;
- индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу;
- групповая.

Способы отслеживания результативности обучения:

- текущий контроль (подведение итогов и анализ занятия, музыкальные и театральные игры на знание музыкальной грамотности и проверку актерских навыков);
- промежуточный контроль (проведение игр: «Угадай-ка», «Узнай произведение», «Узнай музыкальный инструмент», музыкальные загадки);
- итоговый контроль (итоговое занятие в форме музыкального спектакля по мотивам русской народной сказки «Колобок»).

Формы занятий:

Беседа, обучающая игра, конкурс, музыкально-театрализованная игра.

Методы обучения:

Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный.

Педагогические образовательные технологии:

- игровые
- здоровьесберегающие
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)
- проблемное обучение

Типы занятий:

- подача нового материала
- повторение и усвоение пройденного
- закрепление знаний, умений и навыков
- практическое применение знаний и навыков

Материально-техническая база:

- костюмы
- русские народные музыкальные инструменты
- баян, гитара
- музыкальный центр
- иллюстрации

Ожидаемые результаты:

1. У детей разовьются творческие способности: пение, сценическая речь, движение, пластика.
2. Разовьется музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память и восприимчивость, творческое воображение.
3. Дети научатся играть на русских народных музыкальных инструментах.
4. У детей разовьется интерес к театрально-игровой деятельности.
5. Сформируется любовь к музыкально-театрализованному творчеству.

Учебно-тематический план.

	Тема	Содержание	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	-инструктаж по технике безопасности; Пб, антитеррористическая безопасность, план эвакуации, игра по правилам дорожного движения, информационная безопасность -игра «Давай познакомимся - и будем дружить!» (знакомство детей друг с другом, с общеобразовательной программой)	0,5	0,5	1
	Голос. Дыхание.				
2	Если надо – я кричу, ели надо – помолчу.	Знакомство с голосовым аппаратом. Гигиена. Профилактика. Упражнения для развития голосового аппарата.	0,5	0,5	1
3	Волшебная шкатулка.	Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.	-	1	1
4	Игры с бабушкой Забавой.	Упражнения для правильного речевого и песенного дыхания; для	-	1	1

		совершенствования двигательных способностей, пластической выразительности.			
5	Игровой урок. Дикция.	Разучивание скороговорок, артикуляционная гимнастика.	0,5	0,5	1
	Танец				
6	Много танцев есть на свете, и везде их пляшут дети.	Упражнения на развитие ритма. Разучивание групповых танцев.	-	2	2
	Песня				
7	Будет музыка играть, а мы будем подпевать.	Работа над чистым интонированием мелодий. Вокальные упражнения. Разучивание детских песен.	1	4	5
	Музыкальные инструменты				
8	Что мы только не умеем – инструментами владеем.	Знакомство русскими народными инструментами, обучение игре на них. Игра «Определи инструмент», «Украсть музыку» и др.	1	4	5
	Актерское мастерство				
9	Пойми меня.	Развитие внимание, память, образное мышление детей.	-	1	1
10	Изменяю себя, друзья. Догадайтесь кто же я?	Развитие внимания, наблюдательности, воображения детей.	0,5	0,5	1
11	Посмотрите на меня – выступать умею я!	Музыкально-театрализованные упражнения для развития воображения и фантазии; для тренировки пластической выразительности; создание образов с помощью выразительных движений.	1	3	4
12	Театрализованная игра «Волшебные предметы».	Развитие у детей творческого воображения; умения последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.	-	1	1

14	На дворе царя Гороха.	Упражнения для тренировки дикции, расширения диапазона голоса и уровня громкости, совершенствование элементов актерского мастерства.	0,5	0,5	1
15	Игровой урок.	Развитие выразительности жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.	0,5	0,5	1
16	Воображаемое путешествие.	Развитие воображения, фантазии, памяти; умения общаться в предполагаемых обстоятельствах.	0,5	0,5	1
	Постановка сказки				
17	Жил-был Колобок	Рассказ сказки «Колобок»; беседа по содержанию; придумывание другой линии сюжета.	0,5	0,5	1
18	Я здесь на сундуке сижу.	Этюды на выразительность движений персонажей сказки «Колобок»; этюды на выражение основных эмоций; формирование четкой, грамотной речи.	0,5	0,5	1
23	Театрализованная игра «Город Мастеров».	Упражнения для развития воображения и фантазии; создание образов и выразительная передача характерных особенностей сказочных героев с помощью выразительных движений, музыки, песен.	0,5	0,5	1
24	Импровизация «До чего же, мы, несчастные царевны».	Музыкально-театрализованная игра для развития действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.	0,5	0,5	1
25	Репетиция сказки «Колобок».	Отработка умения самостоятельно и	-	4	4

		согласованно действовать, выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.			
27	Итоговое занятие	Музыкальный спектакль «Колобок»	-	1	1
	Итого:				36

Содержательный и деятельностный компонент программы

1. Вводное занятие. -инструктаж по технике безопасности; Пб, антитеррористическая безопасность, план эвакуации, игра по правилам дорожного движения, информационная безопасность
-игра «Давай познакомимся - и будем дружить!» (знакомство детей друг с другом, с общеобразовательной программой)

2. Голос. Дыхание. Знакомство с голосовым аппаратом. Упражнения для правильного речевого и песенного дыхания. Разучивание скороговорок, артикуляционная гимнастика.

3. Танец. Упражнения на развитие ритма. Разучивание групповых танцев.

4. Песня. Работа над чистым интонированием мелодий. Вокальные упражнения. Разучивание детских песен.

5. Музыкальные инструменты. Знакомство русскими народными инструментами, обучение игре на них.

6. Актерское мастерство. Музыкально-театрализованные упражнения для развития воображения и фантазии; для тренировки пластической выразительности; создание образов с помощью выразительных движений.

7. Постановка сказки. Отработка умения самостоятельно и согласованно действовать, выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

8. Итоговое занятие. Показ детьми музыкального спектакля.

Мониторинг

Критерии оценивания обучающихся

Критерии оценивания	отлично	хорошо	удовлетворительно
Голос. Дыхание.	Владеет дыханием, правильно делает перехваты дыхания. Хорошо владеет голосом, дикцией. Умеет быстро	В общем, владеет дыханием, иногда сбивается. Владеет голосом. Знает, что такое «громко» и «тихо». Повторяет	При выступлении волнуется, дыхание поверхностное, звук резкий. Повторяет за педагогом голосовые упраж-

	проговаривать скороговорки. Говорит и поет четко и выразительно.	скороговорки в среднем темпе. Говорит и поет громко, но не очень четко.	нения. Вместе с педагогом проговаривает скороговорки. Говорит и поет тихо, не четко
Танец	Повторяет за педагогом и самостоятельно умеет передать ритмический рисунок мелодии. Знает групповые танцы, может исполнить самостоятельно.	Повторяет ритмический рисунок мелодии за педагогом. Знает групповые танцы, может исполнить вместе с группой.	Повторяет заданный ритмический рисунок с помощью педагога. Знает групповые танцы, но стесняется танцевать.
Песня	Точно передает мелодию произведения. Может сольно выступить с песней.	Довольно правильно передает мелодию песни, поет в группе.	Не может точно передать мелодию песни, но поет в группе.
Музыкальные инструменты	Точно передает характер произведения в музыке при игре на народных инструментах. Владеет всеми предложенными инструментами.	При игре на народных инструментах характер произведения передаёт не очень точно. Владеет 1-2-мя народными инструментами.	Передаёт характер произведения с помощью педагога. Играет на народном инструменте с помощью педагога.
Актерское мастерство	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-	Проявляет эмоциональный интерес к музыкально-театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с	Малоэмоционален, проявляет интерес к музыкально-театрализованной деятельности только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональ-

	<p>образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам. Активен как организатор.</p>	<p>помощью педагога. С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.</p>	<p>ные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.</p>
--	---	---	--

Примерный репертуар:

- «Четыре таракана и сверчок» итальянская народная песня;
«Если добрый ты» Б. Савельева;
«Улыбка»; «Песенка крокодила Гены» музыка В.Шаинского.;
«Здравствуй елочка краса»; «Новая кукла» из «Детского альбома» П.И. Чайковского; «Петрушка» муз. В. Карасевой;
«Андрей - Воробей» рус. нар. песня;
«Гуси» муз. А. Филиппенко; «Про козлика» муз. Г. Струве;
«Кавалерийская» Д.Б. Кабалевский;

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений/Л.С. Выготский – М.: Просвещение, 1991.- 465 с.
2. Кавтарадзе Д.Н. Обучение и игра: введение в интерактивные методы обучения/Д.Н. Кавтарадзе. - М.: Просвещение, 2009. – 176с.
3. Смирнова Е. Игры развивающие познавательную деятельность// Дошкольное воспитание.- № 3.- 2006.- С.22-29
4. Журнал «Внешкольник»
5. Журнал «Дополнительное образование»
6. ru.wikipedia.org/wiki/
7. www.razumniki.ru

Список литературы для обучающихся:

1. Сказки народов мира.
2. Детская энциклопедия «Хочу все знать».
3. «Где живут звуки» ред.-сост.Л.И.Жук.- Минск: Красико-Принт, 2006. – 128с.
4. Журнал «В мире сказок».
5. Русские народные сказки.

Методики оценки сформированности универсальных видов детской деятельности

Личностные универсальные виды детской деятельности

Действия самоопределения и смыслообразования

Беседа о школе

(модифицированная методика Т.А.Нежной, А.Л.Венгера, Д.Б.Эльконина).

Цель: - выявление сформированности внутренней позиции школьника

- выявление мотивации учения

Оцениваемые: действия, направленные на определение своего отношения к поступлению в школу и школьной действительности; действия, устанавливающие смысл учения.

Возраст: ступень дошколы (6,5 – 7 лет)

Форма (ситуация оценивания): индивидуальная беседа с ребенком.

Метод оценивания: беседа

Вопросы беседы:

- 1а. Ты хочешь пойти в школу? 1б. Тебе нравится в школе?
2. Что тебе в школе больше всего нравится, что для тебя самое интересное?
3. Представь себе, что, что мама тебе говорит – Хочешь, я договорюсь, чтобы ты пошел в школу не сейчас, а позже, через год? Что ты ответишь маме?
4. Представь себе, что ты встретил малыша из детского сада, который о школе еще ничего не знает. Он тебя спрашивает кто такой – «Хороший ученик»? Что ты ему ответишь?
5. Представь себе, что тебе предложили учиться так, чтобы не ты каждый день учился в школе, а чтобы ты дома занимался с мамой и только иногда ходил в школу? Ты согласишься?
6. Представь, что есть школа А и школа Б. В школе А такое расписание уроков в 1 классе – каждый день чтение, математика, письмо и только иногда рисование, музыка, физкультура. В школе Б другое расписание – там каждый день физкультура, музыка, рисование, труд и только иногда чтение, математика, русский язык. В какой школе ты хотел бы учиться?
7. Представь себе, что к вам домой приехал знакомый родителей. Вы с ним поздоровались, и он тебя спрашивает... Отгадай, о чем он тебя спрашивает?
8. Представь, что ты очень хорошо работал на уроке и учительница тебе говорит: «Саша, (имя ребенка), ты сегодня очень старался, и я хочу тебя наградить за хорошее учение. Выбери сам, что ты хочешь – шоколадку, игрушку или тебе отметку поставить в журнал?»

Ключ . Все ответы кодируются буквой А или Б.

А – балл в счет сформированности внутренней позиции школьника,

Б – балл в счет несформированности внутренней позиции школьника и предпочтения дошкольного образа жизни.

1. а Да – А., не знаю, нет – Б.
2. А – называет школьные предметы, уроки;
Б – перемены игры, общение с друзьями, школьные атрибуты (ранец, форма и пр.)
3. А – нет, не хочу. Б – хочу или согласен не ходить временно (месяц, полгода)
4. А – указание на отметки, хорошее поведение, прилежание, старательность, заинтересованность в новых знаниях и умениях;
Б – нет ответа или неадекватное объяснение;
5. А – нет;
Б – согласие, при этом может оговаривать посещение школы (иногда)
6. А – школа А, Б – школа Б
7. А – вопросы о школе (учишься ли в школе, когда пойдешь в школу, какие отметки, хочешь ли пойти в школу и пр.)
Б – вопросы, не связанные со школой. Если ребенок не связывает вопросы взрослого со школой, например, говорит, что взрослый спросит его имя, то можно задать вопрос: «А еще о чем он тебя спросит?»
8. А – выбор отметки, Б – выбор игрушки, шоколадки.

Критерии (показатели) сформированности внутренней позиции школьника:

4. *положительное отношение к школе*, чувство необходимости учения, т.е. в ситуации необязательного посещения школы продолжает стремиться к занятиям специфически школьного содержания;
5. проявление особого *интереса к новому, собственно школьному содержанию* занятий, что проявляется в предпочтении уроков «школьного» типа урокам «дошкольного» типа;
6. предпочтение классных коллективных занятий индивидуальным занятиям дома, предпочтение социального способа оценки своих знаний – отметки дошкольным способом поощрения (сладости, подарки) (Д.Б.Эльконин, А.Л.Венгер, 1988).

Уровни сформированности внутренней позиции школьника на 7-м году жизни:

0. отрицательное отношение к школе и поступлению в школу.
 4. положительное отношение к школе при отсутствии ориентации на содержание школьно-учебной действительности (сохранение дошкольной ориентации). Ребенок хочет пойти в школу, но при сохранении дошкольного образа жизни.
 5. возникновение ориентации на содержательные моменты школьной действительности и образец «хорошего ученика», но при сохранении приоритета социальных аспектов школьного образа жизни, по сравнению с учебными аспектами.
 6. сочетание ориентации на социальные и собственно учебные аспекты школьной жизни.
- 0 уровень – обязательно вопрос 1, 3, 5 - Б, в целом преобладание ответов типа Б.
1 уровень - обязательно 1, 3, 5 - А, 2, 6, - Б. В целом равенство или преобладание ответов А.
2 уровень – 1, 3, 5, 8 – А; в ответах нет явного преобладания направленности на школьное содержание. Ответы А преобладают.
3 уровень – 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 – А.

Проба на познавательную инициативу

Цель: выявление сформированности познавательных интересов и инициативы.

Возраст: дети 6,5 – 7 лет.

Форма: индивидуальная

Оцениваемые – действие смыслообразования, устанавливающее значимость познавательной деятельности для ребенка; коммуникативное действие – умение задать вопрос.

Метод оценивания - чтение незавершенной сказки.

Описание задания

Ребенку читают незнакомую ему сказку и на кульминационном моменте прекращают чтение. Психолог выдерживает паузу. Если ребенок молчит и не проявляет заинтересованности в продолжении чтения сказки, психолог задает ребенку вопрос: «Ты хочешь у меня что-то спросить?»

Критерии оценивания:

- интерес к сказке и инициатива ребенка, направленная на то, чтобы взрослый продолжил чтение сказки;
- адекватность высказывания ребенка, направленного на то, чтобы инициировать взрослого продолжить чтение сказки.

Уровни развития познавательных интереса и инициативы

- 1 низкий – ребенок интереса к чтению сказки не проявляет; вопросов не задает,
- 2 средний – ребенок проявляет интерес к сказке, сам инициативы не проявляет, после дополнительного вопроса психолога спрашивает, чем закончилась сказка; с интересом выслушивает развязку;
- 3 высокий – ребенок проявляет выраженный интерес к сказке, сам задает вопросы, настаивает на том, чтобы взрослый дочитал сказку до конца.

Методика выявления характера атрибуции успеха/неуспеха (Рефлексивная оценка – каузальная атрибуция неуспеха)

Цель: выявление адекватности понимания учащимся причин успеха/неуспеха в деятельности.

Оцениваемые: личностное действие самооценивания (самоопределения), регулятивное действие оценивания результата учебной деятельности.

Возрастная группа: ступень дошкольного образования (6,5 – 7 лет)

Форма оценивания: индивидуальная беседа.

«Бывает так, что ты рисуешь, лепишь или складываешь из конструктора и у тебя не получается?

При утвердительном ответе – А как ты думаешь, почему у тебя не всегда получается?

При отрицательном ответе – можно сделать вывод о низкой рефлексии или не критичной оценке.

Вопрос: Какие задания ты любишь - трудные или легкие?

При ответе – «у меня всегда получается» прекращаем опрос.

Критерии оценивания:

Ответы:

Каузальная атрибуция «Усилия» – не старался, бросил, надо учиться, надо попросить, чтобы объяснили, помогли и пр.

«Объективная трудность задачи» – очень трудная, сложная, не для детей, для старших и т.д.

«Способности» – не умею, у меня всегда не получается.

«Везение» – просто не получилось, потом (в другой раз получится), не знаю почему, случайно.

Уровни: 1 - ребенок ссылается на способности, везение. 2 – ссылается на объективную трудность и на недостаточность усилий. 3 – ссылается на недостаточность усилий.

Регулятивные универсальные виды детской деятельности

Выкладывание узора из кубиков

Цель: выявление развития регулятивных действий при выполнении задания выкладывания узора по образцу.

Оцениваемые: умение принимать и сохранять задачу воспроизведения образца, планировать свое действие в соответствии с особенностями образца, осуществлять контроль по результату и по процессу, оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение; познавательные действия – умение осуществлять пространственный анализ и синтез.

Возраст: ступень дошкольного образования (6.5 – 7 лет).

Форма: индивидуальная работа

Задание: ребенку предлагается выложить фигуру по образцу с использованием 16 квадратов, каждая сторона которого может быть раскрашена в красный, белый и красно-белый (по диагонали квадрата) цвета, состоящую из 4 и 9 конструктивных элементов. Конструктивный элемент не совпадает с перцептивным элементом.

Критерии оценивания и уровни развития регулятивных действий:

Функциональный анализ направлен на оценивание ориентировочной, контрольной и исполнительной части действия (П.Я.Гальперин, 2002):

Ориентировочная часть:

наличие ориентировки (анализирует ли ребенок образец, получаемый продукт, соотносит ли с образцом):

1 – отсутствует ориентация на образец; 2- соотношение носит неорганизованный эпизодический характер, нет систематического соотношения; 3 – началу выполнения действия предшествует тщательный анализ и соотношение осуществляется на протяжении выполнения задания.

характер ориентировки: 1 –развернутая с опорой на предмет; 2 – в отдельных частях развернута, в отдельных – свернута; 3 – свернутая ориентировка;

1- хаотическая, 2 – ребенку не всегда удается организовать ориентировку; 3 – организованная;

размер шага ориентировки: 1 – мелкий – 2 – пооперационный – 3 – блоками;

предвосхищение:

промежуточного результата: 1 – предвосхищения нет, 2 – в отдельных операциях, 3 – предвосхищение есть;

конечного результата: 1–нет, 2–возникает к концу действия, 3 – есть;

характер сотрудничества (со-регуляция действия в сотрудничестве со взрослым или самостоятельная ориентировка и планирование действия):

1 – сотрудничества нет, 2 – со-регуляция со взрослым, 3 – самостоятельная ориентировка и планирование.

Исполнительная часть:

степень произвольности: 1- хаотичные пробы и ошибки без учета и анализа результата и соотнесения с условиями выполнения действия, 2 – опора на план и средства, но не всегда адекватная, есть импульсивные реакции; 3 – произвольное выполнение действие в соответствие с планом.

Контрольная часть:

степень произвольности контроля: 1 – хаотичный, 2 – эпизодический, 3 - в соответствии с планом контроля;

наличие средств контроля и характер их использования: 1 – средств контроля нет, 2 – средства есть, но не эффективны, 3 – средства есть, применяются адекватно;

характер контроля: 1 – нет, 2 – развернутый, 3 – свернутый; 1- отсутствует, 2 – констатирующий, 3 – предвосхищающий.

Структурный анализ основан на следующих критериях:

Принятие задачи (адекватность принятие задачи как цели, данной в определенных условиях, сохранение задачи и отношение к ней): 1 – задача не принята, принята неадекватно; не сохранена; 2 – задача принята, сохранена, нет адекватной мотивации (интереса к заданию, желания выполнить), после безуспешных попыток ребенок теряет к ней интерес; 3 – задача принята, сохранена, вызывает интерес, мотивационно обеспечена.

план выполнения, регламентирующий пооперациональное выполнение действия в соотнесении с определенными условиями: 1 – нет планирования, 2 – план есть, но не совсем адекватен или не адекватно используется, 3 – план есть, адекватно используется:

контроль и коррекция: 1 – нет контроля и коррекции, контроль только по результату и ошибочен, 2 – есть адекватный контроль по результату, эпизодический предвосхищающий, коррекция запаздывающая, не всегда адекватная; 3 – адекватный контроль по результату, эпизодический по способу, коррекция иногда запаздывающая, но адекватная.

оценка (констатация достижения поставленной цели или меры приближения к ней и причин неудачи, отношение успеху и неудаче): 1 – оценка либо отсутствует, либо ошибочна; 2- оценивается только достижение /недостижение результата; причины не всегда называются, часто – неадекватно называются; 3 – адекватная оценка результата, эпизодически – меры приближения к цели, называются причины, но не всегда адекватно.

отношение к успеху и неудаче: 1 – парадоксальная реакция, либо реакция отсутствует; 2- адекватная на успех, неадекватная – на неудачу; 3 – адекватная на успех и неудачу.

Другим важным критерием сформированности регулятивной структуры деятельности и уровня ее произвольности является *вид помощи*, необходимый учащемуся для успешного выполнения действия.

Проба на внимание (поиск различий в изображениях)

Цель: выявление умения находить различия в объектах.

Оцениваемые: регулятивное действие контроля; познавательное действие сравнения с установлением сходства и различий.

Возраст: предшкольная ступень (6.5 – 7 лет).

Форма и ситуация оценивания: индивидуальная работа с ребенком.

Предъявляются две сходные картинки, имеющие 5 различий. Ребенка просят найти и показать (назвать) различия между картинками.

Критерии оценивания:

Подсчитывается общее суммарное количество ошибок в заданиях. Ошибки – не замеченные в предъявляемом материале различия.

Умственное действие контроля, направленное на выявление различий в двух подобных изображениях имеет следующий операциональный состав:

- ознакомление с общей структурой анализа объекта;
- определение направления движения по объекту;
- вычленение «единиц» анализа по направлению от самых крупных до «неделимых»;
- поочередное сравнение «единиц» объекта на подобных изображениях в обратном порядке – от «неделимых» до самых крупных.

Уровни сформированности контроля (внимания):

1 – ребенок не принимает задание, 2 – ребенок находит 1 – 3 различия; 3 – ребенок находит все различия.

Познавательные универсальные виды детской деятельности

Построение числового эквивалента или взаимно-однозначного соответствия (Ж.Пиаже, А.Шеминьска, 1952)

Цель: выявление сформированности логических действий установления взаимно-однозначного соответствия и сохранения дискретного множества.

Оцениваемые: логические универсальные действия.

Возраст: ступень дошкольного образования (6.5 – 7 лет)

Форма и ситуация оценивания: индивидуальная работа с ребенком.

Материалы: 12 красных и 12 синих фишек (или 12 яиц и 12 подставочек для яиц)

Методика проведения: 7 красных фишек (или подставочек для яиц) выстраивают в один ряд (на расстоянии 2 сантиметров друг от друга).

Пункт 1.

Испытуемого просят положить столько же (такое же количество, ровно столько) синих фишек (или яиц), сколько красных (или подставочек для яиц) – не больше и не меньше. Ребенку позволяют свободно манипулировать с фишками, пока он не объявит, что окончил работу. Затем психолог спрашивает: «Что у тебя получилось? Здесь столько же синих фишек, сколько красных? Как ты это узнал? Ты мог бы это объяснить еще кому-нибудь? Почему ты думаешь, что фишек поровну?» К следующему пункту приступают после того, как ребенок установит правильное взаимно-однозначное соответствие элементов в двух рядах. Если это ребенку не удастся, психолог сам устанавливает фишки во взаимно-однозначном соответствии и спрашивает у испытуемого, поровну ли фишек в рядах. Можно в качестве исходного момента задачи использовать и неравное количество элементов, если на этом настаивает ребенок.

Пункт 2.

Испытуемого просят сдвинуть красные фишки (или подставки для яиц) друг с другом так, чтобы между ними не было промежутков (если необходимо, психолог сам это делает), затем ребенка спрашивают: «А теперь поровну красных и синих фишек (подставочек для яиц)? Как ты это узнал? Ты мог бы это объяснить?» Если испытуемый говорит, что теперь не поровну, его спрашивают: «Что надо делать, чтобы снова стало поровну?» Если испытуемый не отвечает, психолог задает такой вопрос: «Нужно ли нам добавлять сюда несколько фишек (указывает на ряд, где, по мнению испытуемого, фишек меньше)?» Или задается такой вопрос: «Может быть, мы должны убрать несколько фишек отсюда (указывая на ряд, где, по мнению ребенка, их больше)?»

Для того, чтобы оценить уверенность ответов ребенка, психолог предлагает контраргумент в виде вымышленного диалога: «А знаешь, один мальчик мне сказал... (далее повторяются слова испытуемого), а другой не согласился с ним и сказал...». Если ребенок не меняет своего ответа, психолог может пойти еще дальше: «Этот мальчик сказал, что фишек поровну, потому что их не прибавляли и не убавляли. Но другой мальчик сказал мне, что здесь их больше, потому что этот ряд длиннее... А ты как думаешь? Кто из них прав?». Если испытуемый меняет свои первоначальные ответы, несколько подпунктов задачи повторяются. (В этой и других задачах на сохранение количества используются одни и те же контраргументы, поэтому мы их специально не описываем).

Критерии оценивания:

1. умение устанавливать взаимно-однозначное соответствие
2. сохранение дискретного множества.

Уровни сформированности логических действий:

1. Отсутствует умение устанавливать взаимно-однозначное соответствие. Отсутствует сохранение (после изменения пространственного расположения фишек ребенок отказывается признать равенство множеств фишек различных цветов).
2. Сформирована операция установления взаимно-однозначного соответствия. Нет сохранения дискретного множества.
3. Сформирована операция установления взаимно-однозначного соответствия. Есть сохранение дискретного множества, основанное на принципе простой обратимости, компенсации или признании того, что мы «ничего не прибавляли и не убавляли».

Проба на определение количества слов в предложении

(С.Н.Карпова)

Цель: выявление умения ребенка различать предметную и речевую действительность.

Оцениваемые: знаково-символические познавательные действия, умение дифференцировать план знаков и символов и предметный план.

Возраст: ступень дошкольного образования (6.5 – 7 лет)

Форма и ситуация оценивания: индивидуальная беседа с ребенком.

Ребенку зачитывают предложение и просят назвать, сколько слов в предложении и назвать их.

1. Скажи, сколько слов в предложении ?

2. Назови первое слово, второе ...

Предлагаются предложения:

Маша и Юра пошли в лес.

Таня и Петя играют в мяч.

Критерии оценивания:

1. Ориентация на речевую действительность

Уровни развития знаково-символических действий:

1- Ориентация на предметную действительность, нет осознания особого существования речевой действительности как знаково-символической. Дети дают неправильный ответ, ориентируются на предметную действительность, выделяют слова, перечисляя существительные-предметы.

2- Неустойчивая ориентация на речевую действительность. Дети дают частично верный ответ, правильно называют слова, но без предлогов и союзов.

3- Ориентация на речевую действительность как самостоятельную, дифференциация знаково-символического и предметного планов. Дети дают частично верный (называют все слова, пропустив или предлог или союз) или полностью правильный ответ.

Методика «Кодирование»

(11 субтест теста Векслера в версии А.Ю.Панасюка, 1976)

Цель: выявление умения ребенка осуществлять кодирование с помощью символов.

Оцениваемые: знаково-символические действия – кодирование (замещение); регулятивное действие контроля.

Возраст: дошкольная ступень (6.5 -7 лет).

Форма: индивидуальная или групповая работа с детьми.

Ситуация оценивания: ребенку предлагают в течение 2 минут осуществить кодирование, поставив в соответствие определенному изображению условный символ. Задание предполагает тренировочный этап (введение инструкции и совместную пробу с психологом). Далее предлагается продолжить выполнение задания, не допуская ошибок, как можно быстрее.

Критерии оценивания:

1. количество допущенных при кодировании ошибок;

2. число дополненных знаками объектов.

Уровни сформированности действия замещения:

1. Ребенок не понимает или плохо понимает инструкции. Выполняет задание правильно на тренировочном этапе и фактически сразу же прекращает или делает много ошибок на этапе самостоятельного выполнения. Операция кодирования не сформирована.
2. Ребенок адекватно выполняет задание кодирования, но допускает достаточно много ошибок (до 25% от выполненного объема), либо работает крайне медленно.
3. Сформированность действия кодирования (замещения). Ребенок быстро понимает инструкцию, действует адекватно. Количество ошибок незначительно.

Коммуникативные универсальные виды детской деятельности

*Коммуникативные действия, направленные на учет позиции собеседника (партнера)
(интеллектуальный аспект общения)*

«Левая и правая стороны»(Пиаже, 1997)

Оцениваемые: действия, направленные на учет позиции собеседника (партнера)

Возраст: дошкольная ступень (6,5 – 7 лет)

Форма (ситуация оценивания): индивидуальное обследование ребенка

Метод оценивания: беседа

Описание задания: ребенку, сидящему перед ведущим обследование взрослым, задают вопросы, на которые он должен ответить как словесно, так и в форме действия.

Материал: два хорошо знакомых детям (чтобы не привлекать их внимание) предмета, например, монета и карандаш.

Инструкция:

1. «Покажи мне свою правую руку. Левую. Покажи мне правую ногу. Левую».
 2. «Покажи мне мою левую руку. Правую. Покажи мне мою левую ногу. Правую. [Эти вопросы ставятся взрослым, сидящим или стоящим лицом к лицу с ребенком.]»
- Вариант:* два ребенка ставятся спиной друг к другу. «Не оборачиваясь, покажи левую руку одноклассника. Правую. Дотронься до его (ее) левой ноги. Правой.
3. «[На столе перед ребенком монета и карандаш: монета с левой стороны от карандаша по отношению к ребенку.] Карандаш слева или справа? А монета?»
 4. «[Ребенок сидит напротив взрослого, у которого в правой руке монета, а в левой руке карандаш.] Ты видишь эту монету? Где она у меня, в левой или в правой руке? А карандаш?»

Критерии оценивания:

- понимание возможности различных позиций и точек зрения, ориентация на позицию других людей, отличную от собственной,
- соотнесение характеристик или признаков предметов с особенностями точки зрения наблюдателя, координация разных пространственных позиций.

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень: ребенок отвечает неправильно во всех четырех пробах.

Средний уровень: правильные ответы только в 1-й и 3-й пробах; ребенок правильно определяет стороны относительно своей позиции, но не учитывает позиции, отличной от своей.

Высокий уровень: на все вопросы во всех четырех пробах ребенок отвечает правильно, т.е. учитывает отличия позиции другого человека.

«Братья и сестры»

(Пиаже, 1997)

Оцениваемые УУД: коммуникативные действия, направленные на учет позиции собеседника (партнера)

Возраст: дошкольная ступень (6,5 – 7 лет)

Форма (ситуация оценивания): индивидуальное обследование ребенка

Метод оценивания: беседа

Инструкция:

1. «В семье моих знакомых два брата — Саша и Володя. Сколько братьев у Саши? А у Володи?»
2. «У девочки Наташи есть две сестры — Оля и Маша. Сколько сестер у Оли? А у Маши?»
3. «Сколько сестер в этой семье?»

Критерии оценивания:

- понимание возможности различных позиций и точек зрения, ориентация на позицию других людей, отличную от собственной,
- координация разных точек зрения.

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень: ребенок занимает эгоцентрическую позицию: неправильные ответы во всех трех пробах.

Средний уровень: правильные ответы в 1-й или 1-й и 2-й пробах; ребенок правильно учитывает отношения принадлежности, может стать на точку зрения одного из персонажей, но не координирует разные точки зрения.

Высокий уровень: правильные ответы во всех трех пробах, ребенок учитывает позиции других людей и координирует их.

Задание «Рукавички» (Г.А. Цукерман)

Оцениваемые: коммуникативные действия по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация)

Возраст: дошкольная ступень (6,5 – 7 лет)

Форма (ситуация оценивания): работа учащихся в классе парами.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата.

Описание задания: Детям, сидящим парами, дают по одному изображению рукавички и просят украсить их так, чтобы они составили пару, т.е. были бы одинаковыми.

Инструкция: «Дети, перед Вами лежат две нарисованные рукавички и карандаши. Рукавички надо украсить так, чтобы получилась пара, - для этого они должны быть одинаковыми. Вы сами можете придумать узор, но сначала надо договориться между собой, какой узор рисовать, а потом приступить к рисованию».

Материал: Каждая пара учеников получает изображение рукавиц (на правую и левую руку) и по одинаковому набору карандашей.

Критерии оценивания:

- *продуктивность* совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей *договариваться*, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- *взаимный контроль* по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- *взаимопомощь* по ходу рисования,
- *эмоциональное отношение* к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Показатели уровня выполнения задания:

1) *низкий уровень* – в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем;

2) *средний уровень* – сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия;

3) *высокий уровень* – рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Коммуникативно-речевые действия по передаче информации и отображению

предметного содержания и условий деятельности (коммуникация как предпосылка интериоризации)

«Узор под диктовку» (Цукерман и др., 1992)

Оцениваемые: умение выделить и отобразить в речи существенные ориентиры действия, а также передать (сообщить) их партнеру, планирующая и регулирующая функция речи

Возраст: дошкольная ступень (6,5 – 7 лет)

Форма (ситуация оценивания): выполнение совместного задания в классе парами

Метод оценивания: наблюдение за процессом совместной деятельности и анализ результата.

Описание задания: двоих детей усаживают друг напротив друга за стол, перегороденный экраном (ширмой), одному дается образец узора на карточке, другому — фишки, из которых этот узор надо выложить. Первый ребенок диктует, как выкладывать узор, второй — действует по его инструкции. Ему разрешается задавать любые вопросы, но нельзя смотреть на узор. После выполнения задания дети меняются ролями, выкладывая новый узор того же уровня сложности. Для тренировки вначале детям разрешается ознакомиться с материалами и сложить один-два узора по образцу.

Материал: набор из трех белых и трех цветных квадратных фишек (одинаковых по размеру), четыре карточки с образцами узоров, экран (ширма).

Инструкция: «Сейчас мы будем складывать картинки по образцу. Но делать это мы будем не как обычно, а вдвоем, под диктовку друг друга. Для этого один из Вас получит карточку с образцом узора, а другой — фишки (квадраты), из которых этот узор надо выложить. Один будет диктовать, как выкладывать узор, второй — выполнять его инструкции. Можно задавать любые вопросы, но смотреть на узор нельзя. Сначала диктует один, потом другой, - Вы поменяетесь ролями. А для начала давайте потренируемся, как надо складывать узор».

Критерии оценивания:

- *продуктивность* совместной деятельности оценивается по сходству выложенных узоров с образцами;
- способность строить *понятные* для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет; в данном случае достаточно точно, последовательно и полно *указать ориентиры* действия по построению узора;
- умение *задавать вопросы*, чтобы с их помощью получить необходимые сведения от партнера по деятельности;
- способы *взаимного контроля* по ходу выполнения деятельности и *взаимопомощи*; *эмоциональное отношение* к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости), негативное.

Показатели уровня выполнения задания:

1) *низкий уровень* – узоры не построены или не похожи на образцы; указания не содержат необходимых ориентиров или формулируются непонятно; вопросы не по существу или формулируются непонятно для партнера;

2) *средний уровень* – имеется хотя бы частичное сходство узоров с образцами; указания отражают часть необходимых ориентиров; вопросы и ответы позволяют получить недостающую информацию; частичное взаимопонимание;

3) *высокий уровень* – узоры соответствуют образцам; в процессе активного диалога дети достигают взаимопонимания и обмениваются необходимой и достаточной информацией для построения узоров; доброжелательно следят за реализацией принятого замысла и соблюдением правил.

Нетрадиционные техники рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силу: пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работ пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, лист большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягко. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штамповая подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размер кусочка поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штамповой подушке краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штамповая подушечка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочек пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штамповой подушке краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются мисочка, пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелкий + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. *Материалы:* восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. *Материалы:* свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукarton либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатку, листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет. *Материалы:* цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.