

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от « 31 » августа 2021 г.

Утверждена
приказом директора ДДТ
№ 40/1-ОД
от « 31 » августа 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
для одаренных детей
«Высшая лига»

Возраст обучающихся: 10-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель программы:
Хиневич Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

Гремячинск, 2021

Паспорт программы

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для одаренных детей «Высшая лига»
Направленность	Социально-гуманитарная
Ф.И.О. педагога,	Хиневич Елена Владимировна, педагог высшей категории
Год разработки ДООП	2021
Срок реализации	1 год
Год реализации	2021-2022 учебный год
Где, кем и когда принята и утверждена программа	Принята на заседании педагогического совета. Протокол №1 от 31.08.2021 г. Утверждено директором ДДТ Новосёловой Н.А. Приказ № 40/1-ОД от 31.08.2021г.
Информация о наличии рецензии	Рецензент: методист Хомякова Е.А. Программа рецензирована на заседании педагогического совета. Рецензия №7 от 30.08.2021. Председатель методического совета Максимова А.П.
Целевые группы	Программа рассчитана на одаренных детей в возрасте от 10 до 12 лет
Уровень сложности программы	Программа реализуется на базовом уровне
Цель программы	Развитие и реализация творческого потенциала детей через художественное воображение, игру, сочинительство, фантазирование
Ожидаемый конечный результат реализации программы	Обучающиеся активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками; управляют своими эмоциями; проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей; каждый знает свою роль в команде; проявляет самостоятельность и уверенность в себе; культуру поведения и внешнего вида; сформированы навыки здорового образа жизни. Обучающиеся артистичны и эмоционально раскрепощены; развиты навыки сценического поведения и исполнительства, проявляют творческую инициативу, воображение, способность к самовыражению на сцене; развиты навыки межличностного общения и работы в команде. Обучающиеся знают основы режиссуры, основные правила написания текстов миниатюр, шуток, выступлений; знают основы актерского мастерства: правила сценической речи, импровизации; элементарные сценические и танцевальные движения; знают и умеют работать с микрофоном, со звуковой аппаратурой во время подготовки и проведения игр КВН.
Количество часов в неделю/год	Количество часов в неделю: 2 часа Количество часов за учебный год: 72 часа
Краткое содержание программы	Программа «Высшая лига» нацелена на обучение одаренных детей основам сценарного мастерства, видеть проблемы в жизни школы и города и отображать их в шутках игры КВН. Курс содержит часы обучения юных КВН-щиков общению со зрителем и частному диалогу.

Структура программы:

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы. Учебно-тематический план.....	6
1.4. Содержание учебного плана.....	6
1.5. Планируемые результаты.....	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий:	10
2.1 Условия реализации программы.....	10
2.2. Формы аттестации.....	10
2.3. Оценочные материалы.....	12
2.4. Методические материалы.....	12
2.5. Список литературы и интернет ресурсов.....	13
2.6. Календарный учебный график.....	16
2.7. План воспитательной работы.....	22

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Высшая лига» разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов, рассчитана на базовый уровень. Программа является *модифицированной*, так как составлена на основе программы «Школа КВН», Ромашевой К.И., педагога дополнительного образования, г.Новокузнецка; методических рекомендаций по организации тематических КВНов и других интернет-источников.

Дополнительная общеобразовательная программа «Высшая лига» ориентирована на социальную адаптацию детей, на формирование знаний об основных сферах социальной жизни, на воспитание социальной компетентности, поэтому имеет *социально-гуманитарную направленность*.

Актуальность программы КВН – это одна из форм театрального жанра, которая развивает лучшие традиции популярного в молодежной среде жанра любительского искусства, совершенствование новых форм организации досуга молодежи и представления возможности реализовать свой творческий потенциал. КВН – это игра, а игра необходимый атрибут социализации личности ребенка, в игре гораздо легче постигаются ученые премудрости, и игра – не только средство отдыха, общения и развлечения, но и мощный воспитательный инструмент. Таким образом, КВН – это уникальное средство просвещения, эстетического воспитания и организации продуктивного досуга детей и подростков, причем не только непосредственных участников команд КВН, но и их болельщиков.

Отличительная особенность программы Построение программы по крупным блокам – «Словесное действие», «Мастерство актера», «Основы сценарного мастерства», «Основы режиссуры массовых праздников и представлений», «Игровая театрализованная программа» - дает возможность педагогу вариативно выстраивать работу с детьми. Весь процесс обучения нацелен на расширение кругозора, умение формулировать собственную точку зрения, на воспитание уважения, корректности высказываний, самокритичности. Принципиально важным является ролевое существование ученика на занятиях: он бывает актером, сценаристом, зрителем и «профессиональным зрителем», т.е. театральным критиком, рецензентом. Занятия по программе помогут эмоционально раскрепоститься, снять зажатость, заторможенность у ребят, которые не имеют опыта написания собственных сценариев для публичных выступлений.

В результате занятий у детей развивается устойчивый интерес к сцене, к сценическому действию, формируется правильное дыхание и речь. Ребенок способен воплощать идею в сценарий. Полученные знания дети могут применять в сфере собственной интеллектуально-художественной деятельности, например, на занятиях литературы (написание сочинения), истории (доклады); участие во внеклассной жизни школы (вечера отдыха, праздники, мероприятия). Формой подведения итогов является отчетный концерт в конце учебного года. Создать копилку сценариев, шуток.

Курс призван научить ребят уметь увидеть проблемы из жизни школы и города и отобразить их в игре КВН, научить юных КВНщиков общению со зрителем и частному диалогу.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для одаренных детей «**Высшая лига**», рассчитана на детей в возрасте от 10 до 12 лет. Программа разработана для одарённых детей (2 чел.), которые с 5 лет играют в КВН, имеют достижения на городском, межмуниципальном, зональном, краевом уровне; в сентябре 2021 года принимали участие в X международном фестивале КВН в городе Анапа. Дети обладают артистическими и творческими способностями, имеют большое количество наград разнообразных конкурсов разного уровня, в том числе телевизионном «Стихи,

опалённые войной» и другие. Для выявления одаренности были проведены психологические диагностики и педагогическое наблюдение. Обучающиеся завершили обучение по дополнительной программе «Шутить по-серьёзному» (3 года обучения).

Объем и срок освоения программы

- Количество часов за учебный год: 144 часа

- срок освоения программы - 1 год.

Форма обучения – очная, форма занятий – индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса:

- форма организации объединения: кружок «Kinder-Ю»;

- состав группы – постоянный; количество обучающихся: 2 человека;

- особенности набора детей – одаренные дети, прошедшие анкетирование и диагностику на наличие артистических способностей и склонности к играм в КВН;

- режим занятий: 2 часа, 2 часа дистанционно; всего 4 часа в неделю по 45 мин.;

- место занятий: ДДТ, кабинет 19.

1.2. Цель и задачи программы

Цель:

Задачи:

Предметные (обучающие):

1. изучить основы режиссуры, методику написания текстов миниатюр, шуток, сценария выступления;
2. обучать основам актерского мастерства: правилам сценической речи, импровизации; элементарным сценическим и танцевальным движениям;
3. узнать особенности работы с микрофоном, со звуковой аппаратурой во время подготовки и проведения игр КВН.

Метапредметные (развивающие):

1. развивать навыки сценического поведения и исполнительства, способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощённости средствами сценического искусства;
2. развивать у обучающихся творческую инициативу, воображение, способность к самовыражению на сцене;
3. развивать навыки и способы межличностного конструктивного общения; способствовать формированию Я-в команде; навыки продуктивного общения и работы в команде;
4. развивать навыки критического мышления при поиске информации в различных информационных источниках и оценочной деятельности.

Личностные (воспитывающие):

1. содействовать развитию осознания каждым обучающимся своей роли в команде;
2. развивать самостоятельность и уверенность в себе; коммуникативные способности; ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов;
3. воспитывать чувство взаимоуважение, взаимопонимания, взаимовыручки;
4. воспитывать культуру поведения, культуру внешнего вида обучающихся;
5. формировать навыки здорового образа жизни.

1.3. Учебный план

№	Наименование разделов программы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение. Цели и задачи обучения.	2	1	1	Защита работ по теме: "Партитура эстрадного представления" Зачет по теме: "Тема, идея, сверхзадача" (устные ответы на вопросы)
2.	Словесное действие.	6	2	4	Зачет по теме: "Многообразие выразительных средств в театрализованном представлении"
3.	Мастерство актера.	17	6	11	Сдача работ по теме: "Пантомима"
4.	Основы режиссуры массовых праздников и представлений.	72	36	36	Защита работ по теме: "Видеоряд, как средство воспроизведения. Сдача работ по теме: "Басни - диалоги" (показ)
5.	Основы сценарного мастерства.	24	7	17	Сдача работ по теме: "Эстрадный номер с выстроенным видеорядом" Сдача работ по теме: "Клоунада, как средство выражения актера" (показ)
6.	Игровая театрализованная программа.	23	10	13	Участие в Краевой юниор лиге чемпионата КВН Прикамья 2022
Всего:		144	62	82	

1.4. Содержание учебного плана

№ п/п	Содержание программы по учебному плану. Теоретическая часть		Практическая часть	
	учебный материал, которым сможет овладеть обучающийся		Уровень сложности содержания программы базовый	
	раздел	тема		формы практической деятельности детей
1	Вводное занятие	Основы безопасного обучения. Знакомство с целями и задачами учебного года.	Инструктаж по охране труда, правила пожарной безопасности; правила электробезопасности; правила поведения в учреждении; правила дорожного движения; антитеррористическая безопасность.	Игра
2	Вводное занятие Теория игры КВН	«КВН-внутричок»	Темы для разговоров или шутки, понятные только кавээнщикам	Кроссворд
3	Словесное действие	Речь, дыхание, голос.	Упражнения на дыхание: «Свечка», «Комарик», «Насосик», «Снайпер». Упражнение на разогрев голосовых связок: «Пин - понг». Разогрев речевого аппарата.	Контрольный урок по голосу с показом комплекса упражнений.
		Способность различать разные подтексты в словесном воздействии партнеров.	На сценической площадке необходимо взаимодействие партнеров. Для того чтобы партнеры чувствовали друг друга с полуслова, смогли различать различные подтексты в словесном действии партнера даются игровые ситуации, из которых партнеры должны найти выход.	Ролевая игра «Прием у врача»
		Басни, диалоги.	Посредством басен, диалогов студии совершенствуют речь и учатся общаться с партнером на сценической площадке.	Работа по карточкам
4	Мастерство актера	Художественное восприятие действительности.	Сценическое внимание Упражнения на обоняние Способность верить в правду художественного вымысла, в правду предлагаемых обстоятельств.	Упражнения на сценическую веру: войти так, как если бы здесь шла...
		Многообразие выразительных средств в театрализованном представлении	Что нужно для того, чтобы театрализованное представление было действительно представлением?	Детям дается тема «Представление», они должны самостоятельно набрать средства выразительности.

			Что такое театрализованное представление? Костюм, грим, музыкальное и световое сопровождение.	
		Пантомима – как средство самовыражения актера.	Что такое пантомима? Что нужно для начала работы над данной техникой выразительности?	Подбирается музыкальное сопровождение по настроению данного актера, грим, костюм, световое решение.
		Основа актерского творчества – действие.	Что такое сценическое действие?	Этюд
		Клоунада – как средство выражения актера.	Пантомима и клоунада в чем разница?	Выступление
		Мизансцена – тема значения знаков композиции в актерском творчестве.	Мизансцена актера	Этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах»
5	Театрализованная игровая программа	Общие репетиции Работа в малых группах Индивидуальные занятия		Концерты, выступления
ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ				
6	Основы режиссуры массовых праздников и представления	Партитура эстрадного представления	1. текст литературного сценария (выход актеров на сцену); 2. выгородка (выстроение на сцене декораций); 3. свет, звук, костюмы, шумовые выражения, спец. Эффекты, и т.д.	Реферат
		Видеоряд – как средство воспроизведения	«Видео» - вижу, т.е. видеоряд театрализованного представления, праздника	Дается задание на любую песню, написать видеоряд
		Сценическое воплощение	- сценическое воплощение - репетиции - творческий процесс подготовки театрализованного представления, - поиск наилучшего выражения внутреннего содержания	Премьера «Онлайн концерт»
		Эстрадный номер с выстроенным видеорядом (клип)	1. подбор для своего номера исполнителей (актеров). 2. подбор музыкального	Показ

			оформления. 3.Световое решение	
7	Основы сценарного мастерства	Тема, идея, сверхзадача	- Тема - Идея - Сверхзадача	
		Фабула, сюжет	- уметь определять фабулу. Сюжет.	задание: тема, идея, сверхзадача - известны, необходимо четко и ясно изложить фабулу и сюжет данного сценария
8	Игровая театрализованная программа			
9	Итоговое занятие			отчетный концерт

1.5. Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся:

будут иметь личностные результаты (сформированы, развиты, приобретены качества, навыки):

1. обучающиеся активно включаются в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; управляют своими эмоциями; проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей;
2. каждый обучающийся знает свою роль в команде; проявляет самостоятельность и уверенность в себе; культуру поведения и внешнего вида;
3. сформированы навыки здорового образа жизни.

Метапредметные (будут развиты умения):

1. обучающиеся артистичны и эмоционально раскрепощены; у обучающихся развиты навыки сценического поведения и исполнительства,
2. обучающиеся проявляют творческую инициативу, воображение, способность к самовыражению на сцене;
3. у обучающихся развиты навыки межличностного конструктивного общения и работы в команде;
4. у обучающихся развиты навыки критического мышления при поиске информации в различных информационных источниках и оценочной деятельности.

Образовательные (будут знать):

1. обучающиеся знают основы режиссуры, основные правила написания текстов миниатюр, шуток, выступлений;
2. обучающиеся знают основы актерского мастерства: правила сценической речи, импровизации; элементарные сценические и танцевальные движения;
3. обучающиеся знают и умеют работать с микрофоном, со звуковой аппаратурой во время подготовки и проведения игр КВН.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы

Условиями реализации программы являются

Материально-техническое обеспечение:

Для занятий имеется оборудование и инвентарь:

- учебный кабинет; для занятий, актовый зал для репетиций,
- столы, стулья;
- стенды;
- канцтовары;
- концертные костюмы
- учебный комплект на каждого обучающегося (тетрадь, ручка, карандаш, фломастеры, альбом и т.п.).
- персональный компьютер с аудиоколонками;
- принтер;
- магнитофон, ноутбук,

Информационное обеспечение:

- наглядные пособия (схемы, таблички с терминами),
 - печатные материалы;
 - аудио-видео-записи, интернет-источники.
 - стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала,
- Для проведения занятий с детьми имеются пособия, методические памятки, конспекты, журналы и книги, рекомендации.

Методическое обеспечение: вспомогательная литература и печатные материалы, тесты и тестовые методики, анкеты, диагностический материал, разработки игр, тренингов, подборка игр и игровых упражнений, раздаточный материал.

Информационное обеспечение:

- Фотоматериалы, презентации, видеоролики.
- Интернет источники (см. ниже)

2.2. Формы аттестации

Контроль за освоением знаний обучающимися и их аттестация проходят в форме итоговых игровых занятий, игр, зачета, тестирования, репетиций, показательных выступлений, участия в творческих конкурсах.

Вводный контроль в виде первичного испытания – проводится в начале года с целью определения уровня готовности обучающихся к обучению.

Текущий контроль – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (опрос, наблюдение, тестирование, рефлексия).

Комплексный контроль – проходит после изучения каждого раздела программы (тестирование, проведение игр КВН). Этот контроль помогает педагогу проверить усвоение материала.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Для определения уровня освоения программы проводится три вида диагностики.

План зачетных мероприятий

Сроки	Форма демонстрации образовательных результатов	Форма для предъявления результатов
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Защита работ по теме: "Партитура эстрадного представления" - Зачет по теме: "Тема, идея, сверхзадача" (устные ответы на вопросы) 	зачет
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Зачет по теме: "Многообразие выразительных средств в театрализованном представлении" 	зачет
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> - Сдача работ по теме: "Пантомима" - Защита работ по теме: "Видеоряд, как средство воспроизведения" 	показ
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> - Сдача работ по теме: "Басни - диалоги" (показ) 	показ
Январь	<ul style="list-style-type: none"> - Сдача работ по теме: "Эстрадный номер с выстроенным видеорядом" - Сдача работ по теме: "Клоунада, как средство выражения актера" (показ) 	показ
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> - Участие в Краевой юниор лиге чемпионата КВН Прикамья 2022 	игра
Март	<ul style="list-style-type: none"> - Участие в Краевой юниор лиге чемпионата КВН Прикамья 2022 	игра
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> - Участие в Краевой юниор лиге чемпионата КВН Прикамья 2022 	игра
Май	<ul style="list-style-type: none"> - Итоговая аттестация 	концерт

В конце 1-го полугодия (декабрь) проводится промежуточная аттестация обучающихся в форме выступления на городском фестивале КВН для анализа полученных знаний по программе.

По окончании обучения, в мае, проводится итоговая аттестация обучающихся для анализа полученных знаний по программе за учебный год (организация и проведение игры КВН между объединениями ДДТ).

При оценке освоения программы применяются следующие методы диагностики: наблюдение, собеседование, результаты выполнения отдельных заданий, результаты участия в мероприятиях, конкурсах разного уровня, отзывы родителей.

2.3. Оценочные материалы

Программой предусмотрены теоретические и практические занятия, затем по освоению программы - выполнение контрольных заданий, участие в концертах и конкурсах.

Формы выявления результатов обучения по программе: зачет, игра, показ, практические задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсных мероприятиях. Результаты фиксируются в индивидуальных карточках развития обучающихся, позволяющих отслеживать динамику образовательных, личностных и творческих результатов и оцениваются по уровням: низкий, средний, высокий.

Оценочные материалы:

В качестве контрольно-измерительных материалов оценки результативности учебных достижений имеются тесты «Мимика», «Прослушивание», «Я – писатель», которые помогут определить развитие творческих способностей детей, в процессе обучения современной театраллизации.

Формы фиксации результатов: отзывы учащихся и родителей, благодарности, портфолио.

Критерии оценки результативности должны отражать:

- уровень теоретических знаний (широту кругозора; свободу восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой; осмысленность и свободу использования специальной терминологии и др.);
- уровень практической подготовки учащихся (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; уровень физического развития, свобода владения специальным оборудованием, оснащением; качество выполнения практического задания и др.);
- уровень развития воспитанности обучающихся (культура организации практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных и коммуникативных способностей и др.).

Вид оценочной системы: баллы.

Для фиксации результатов промежуточного и итогового контроля – «Протокол промежуточной/итоговой аттестации».

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Освоение программы		Итоговый результат (в %)
		Уровень теоретических знаний	Уровень практических умений и навыков	
		<i>баллы 3-2-1 (оптим./дост./недост.)</i>	<i>баллы 3-2-1 (оптим./дост./недост.)</i>	100% -6б

Система оценки образовательных и личностных результатов

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Достижения обучающихся		Рейтинг достижений обучающихся
		Уровни мероприятий/кол-во мер-тий, в которых участвовали	Уровни полученных наград	
		<i>баллы 7- 1 М/н - 7 РФ - 5 Зона, Край-3 Округ-2 ДДТ-1</i>	<i>баллы 3-2-1 1 место-3б 2 м-2б 3м-1б</i>	Итоговый результат (в баллах)

- Выводы педагога: обучающиеся освоили содержание программы на
- высоком уровне (80-100%): _____ обучающихся ____%.
 - оптимальном уровне (60-79%): _____ обучающихся ____%.
 - достаточном уровне (40-59%): _____ обучающихся ____%.
 - недостаточном уровне (менее 40%): _____ обучающихся ____%.

2.4. Методические материалы

Организация образовательного процесса: очное обучение, предусматривается дистанционное обучение в сети интернет VK, WhatsApp, Instagram.

Форма организации образовательного процесса: индивидуальная.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, игровой, проектный.

Методы воспитания:

- метод создания проблемных ситуаций – перед ребенком встает проблема выбора определенных решений;

- метод создания ситуации успеха - предоставление каждому ребенку максимальной возможности испытать радость успеха, яркое ощущение своей нужности, востребованности и полезности.

- творческий метод – развитие творческих способностей обучающихся.

Формы организации учебного занятия: беседа; акция; тренировка; репетиция, выступление; игра; праздник; экскурсия.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, в парах.

Педагогические образовательные технологии

Технология индивидуального обучения - выбор способов, темпов, приема обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей; работа с каждым ребенком

Здоровьесберегающие технологии - формирование у обучающихся знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, использование полученных знаний в жизни; забота о сохранении и укреплении здоровья обучающихся;

Педагогика сотрудничества - совместный поиск истины, сотворчества;

Технология игровых ситуаций - организация активизирующей деятельности обучающихся через их вовлечение в ролевые игры; участие детей в различных конкурсах от масштаба ДДТ до края.

Важное условие успешной реализации программы: сотрудничество с родителями обучающихся и по возможности, спонсорская поддержка.

Алгоритм учебного занятия –

- Мотивация
- Постановка или принятие цели
- Планирование
- Выполнение действий
- Контроль и коррекция
- Оценивание результата
- Рефлексия
- Деятельность
- Самоконтроль и самооценка. Предусмотрена индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на концерты.

2.5. Список литературы и интернет ресурсов

1. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческой судьбы. – М., 1983.
2. Воронова Е.А. Мы начинаем КВН! – Ростов-на-Дону, 2004.
3. Дополнительная общеразвивающая программа «Школа КВН», 2019г. Разработчик: Ромашева Карина Игоревна, педагог дополнительного образования, Кемеровская область, г. Новокузнецк, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества № 4»
4. Жириненко О.Е. Как играть в КВН, М.: Просвещение 2005
5. Игры: обучение, тренинг, досуг. Под ред. В.В.Петрусинского. М., 1998
6. Князьков А.А. Техника речи и подготовка голоса. – М., 1988.
7. Методические рекомендации по организации тематических КВНов. – Свердловск, 1988.
8. Побединская Л.А. Праздник для друзей: Сборник сценариев. – М., 1999.
9. Речь. Речь. Речь: книга для учителя по развитию речи учащихся/ Под ред. Т.А. Ладыженской.- М.: Педагогика, 1983.- 144с., ил.
10. Русский язык: энциклопедия/ Под ред. Ю.Н. Караулова.- М.: “Большая Российская энциклопедия”, 2003.
11. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома. – М., 1993.
12. Сгибнева Т.Б. Школьный КВН, Ростов- на Дону, Феникс 2002
13. Смелкова З.С. «Азбука общения».- Самара, 1994
14. Турыгина С.В. КВН методика проведения занятий и сценарии для школ. - Ростов- на Дону: Феникс, 2004.
15. Юношев А. Как победить в КВН? Стратегия и тактика игры, Ростов-на-Дону, 2005 г.

Интернет-сайты

1. amik.ru
2. edu.ru
3. https://vk.com/camp_kvн
4. <https://vk.com/event57103636>
5. <https://vk.com/event76100596>
6. <https://vk.com/event94016882>
7. <https://vk.com/otdyh12>
8. kts.ru
9. narod.ru
10. rin.ru
11. vvsu.ru

2.6. Календарный учебный график
Место проведения занятий – ДДТ, кабинет 19

№ п/п	месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля
1.	сентябрь	01.09	19.00-20.00	игра, репетиция	1	Основы безопасного обучения. Знакомство с целями и задачами учебного года.	Тест, инструктаж по охране труда, правила пожарной безопасности;
2.	сентябрь	03.09	19.00-20.00	Вводное занятие Теория игры КВН	1	Основы безопасного обучения. правила электробезопасности; правила поведения в учреждении; правила дорожного движения; антитеррористическая безопасность	опрос
3.	сентябрь	06.09	16.30-18.30	игра, репетиция	2	«КВН-внутричок»	кроссворд
4.	сентябрь			беседа, тренировка	2	Темы для разговоров или шутки	Темы для разговоров или шутки, понятные только кавээнщикам
5.	сентябрь	08.09	19.00-20.00	беседа, репетиция	2	Речь, дыхание, голос.	Контрольное занятие по голосу с показом комплекса упражнений.
6.	сентябрь	10.09	16.30-18.30	беседа, тренировка	2	Подтексты	Ролевая игра «Прием у врача» Способность различать разные подтексты в словесном воздействии партнеров.
7.	сентябрь	13.09	19.00-20.00	Практическое занятие	2	Умение общаться с партнером	Умение общаться с партнером на сценической площадке
8.	сентябрь	15.09 17.09		Практическое занятие	2	Участие в творческих конкурсах	Посредством басен, диалогов студийцы совершенствуют речь
9.	сентябрь	02.10		Игра, беседа, тренировка	2	Басни, диалоги.	Работа по карточкам
10.	сентябрь	05.10	07.10	беседа, тренировка	2	Художественное восприятие действительности.	Упражнения на сценическую веру: войти так, как если бы здесь шла...
11.	сентябрь	08.10		беседа, тренировка	2	Многообразие выразительных средств в театрализованном представлении	Сценическое внимание Упражнения на обоняние

12.	октябрь	19.10		беседа, тренировка	2	Многообразие выразительных средств в театрализованном представлении	Способность верить в правду художественного вымысла, в правду предлагаемых обстоятельств.
13.	октябрь	22.10		беседа, тренировка	2	Многообразие выразительных средств в театрализованном представлении	Костюм, грим, музыкальное и световое сопровождение.
14.	октябрь	26.10		беседа, тренировка	2	Действительно представление	Что нужно для того, чтобы театрализованное представление было действительно представлением?
15.	октябрь	28.10		Тренировка, игра	2	Выразительные средства в театрализованном представлении	Детям дается тема «Представление», они должны самостоятельно набрать средства выразительности.
16.	октябрь	29.10		Практическое занятие	2	Проектно-исследовательская деятельность	Защита работ по теме: "Партитура эстрадного представления"
17.	октябрь	1.11		Практическое занятие	2	Участие в творческих конкурсах	Результаты участия
18.	октябрь	2.11		Тренировка, игра	2	Пантомима – как средство самовыражения актера. Что такое пантомима?	Подбирается музыкальное сопровождение по настроению данного актера, грим, костюм, световое решение.
19.	октябрь	09.11		Практическое занятие	2	Программа для видеомонтажа	Зачет по теме: "Многообразие выразительных средств в театрализованном представлении"
20.	октябрь	11.11		Практическое занятие	2	«Windows movi»	Зачет по теме: "Тема, идея, сверхзадача" (устные ответы на вопросы)
21.	Ноябрь	12.11		Практическое занятие	2	Редактирование сценария	Наблюдение
22.	Ноябрь	16.11		Практическое занятие	2	Участие в творческих конкурсах	Результаты участия

23.	Ноябрь	18.11		Практическое занятие	2	Проектно-исследовательская деятельность	Этюд
24.	Ноябрь	19.11		беседа, тренировка, игра	2	Основа актерского творчества – действие.	Выступление
25.	Ноябрь	23.11		беседа, тренировка	2	Клоунада – как средство выражения актера.	Сдача работ по теме: "Пантомима"
26.	Ноябрь	25.11	26.11	беседа, тренировка	2	Пантомима и клоунада в чем разница?	Защита работ по теме: "Видеоряд, как средство воспроизведения"
27.	Ноябрь	30.11		Практическое занятие	2	Проектно-исследовательская деятельность	Показ
28.	Ноябрь	02.12 03.12		беседа, тренировка	2	Мизансцена – тема значения знаков композиции в актерском творчестве.	Этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах»
29.	Декабрь	07.12 09.12		беседа, тренировка	2	Мизансцена актера	Наблюдение
30.	Декабрь	10.12 14.12		Практическое занятие	2	Новогодние чудеса	Наблюдение
31.	Декабрь	21.12 23.12		Игра, беседа, тренировка	2	Видеоряд – как средство воспроизведения	Дается задание на любую песню, написать видеоряд
32.	Декабрь	24.12 28.12		Практическое занятие	2	Создание ролика клипа на тему «Зимние забавы»	Наблюдение
33.	Декабрь			Практическое занятие	2	Проектно-исследовательская деятельность	Результаты участия
34.	Декабрь	30.12		ПА	2	Итоги полугодия	Выступление на фестивале КВН
35.	Декабрь			Игра, беседа, тренировка	2	Сценическое воплощение	премьера, праздник

36.	Декабрь			беседа, тренировка	2	Основа актерского творчества – действие.	Что такое сценическое действие?
37.	Декабрь			Практическое занятие	2	Участие в творческих конкурсах	Сдача работ по теме: "Басни - диалоги" (показ)
38.	Январь			Практическое занятие	2	Проектно-исследовательская деятельность	Результаты участия
39.	Январь			Игра, беседа, тренировка	2	Основы режиссуры массовых праздников и представлений.	Сдача работ по теме: "Эстрадный номер с выстроенным видеорядом"
40.	Январь			Игра, беседа, тренировка	2	Партитура эстрадного представления	Наблюдение
41.	Январь			Практическое занятие	2	Текст литературного сценария (выход актеров на сцену);	Сдача работ по теме: "Клоунада, как средство выражения актера" (показ)
42.	Январь			Практическое занятие	2	Выгородка (выстроение на сцене декораций)	Участие в Краевой юниор лиге чемпионата КВН Прикамья 2022
43.	Январь			беседа, тренировка	2	Свет	Показ
44.	Февраль			беседа, тренировка	2	звук	Наблюдение
45.	Февраль				2	костюмы	Наблюдение
46.	Февраль			Практическое занятие	2	шумовые выражения	Реферат
47.	Февраль			беседа, тренировка	2	спец. эффекты	Наблюдение
48.	Февраль			Игра, беседа, тренировка	2	Видеоряд – как средство воспроизведения	Дается задание на любую песню, написать видеоряд
49.	Февраль			Игра, беседа, тренировка	2	Видеоряд театрализованного представления, праздника	Игра
50.	Февраль			Практическое занятие	2	сценического воплощения репетиции	Премьера «Онлайн концерт»
51.	Февраль			Практическое занятие	2	творческий процесс подготовки театрализованного представления,	Наблюдение

52.	Март			Игра, беседа, тренировка	2	поиск наилучшего выражения внутреннего содержания	Наблюдение
53.	Март			Практическое занятие	2	Эстрадный номер с выстроенным видеорядом (клип)	Показ
54.	Март			Игра, беседа, тренировка	2	подбор для своего номера исполнителей (актеров).	Участие в Краевой юниор лиге чемпионата КВН Прикамья 2022
55.	Март			Практическое занятие	2	подбор музыкального оформления.	Наблюдение
56.	Март			Игра, беседа, тренировка	2	Световое решение	Игра
57.	Март			Практическое занятие	2	Театрализованная игровая программа	Наблюдение
58.	Март			беседа, тренировка, игра	2	Эстрадный номер с выстроенным видеорядом (клип)	Показ
59.	Апрель			беседа, тренировка	2	Тема, идея, сверхзадачи	Наблюдение
60.	Апрель			Практическое занятие	4	Участие в творческих конкурсах	Результаты участия
61.	Апрель			Практическое занятие	4	Проектно-исследовательская деятельность	Участие в Краевой юниор лиге чемпионата КВН Прикамья 2022
62.	Апрель			Игра, беседа, тренировка	2	Основы сценарного мастерства	Зачет
63.	Апрель			Игра, беседа, тренировка	2	Тема. Идея	Наблюдение
64.	Апрель			Игра, беседа, тренировка	2	Сверхзадача	Концерты, выступления
65.	Май			Игра, беседа, тренировка	2	Фабула	уметь определять фабулу

66.	Май			Игра, беседа, тренировка	2	Сюжет	Сюжет.
67.	Май			Практическое занятие	2	Игровая театрализованная программа	Игра
68.	Май			Практическое занятие	4	Участие в творческих конкурсах	Результаты участия
69.	Май			Игра, беседа, тренировка	4	Краевая юниор лига чемпионата КВН Прикамья 2022	Выступление
70.	Май			Итоговое занятие	2	Итоговая аттестация	Концерт

2.7. План воспитательной работы

Ключевые общие дела			
Мероприятие	Объединение	Ориентировочное время проведения	Ответственные
<u>Самоуправление</u>			
Дела, события, мероприятия	Форма	Время проведения	Ответственные
Презентация объединения в рамках месячника дополнительного образования	мастер-класс	сентябрь	обучающиеся
«Я – педагог!»	занятие	октябрь	обучающиеся
Поговорим о маме	праздник	ноябрь	обучающиеся
«А любовь она такая!»	праздник	февраль	обучающиеся
Международный женский день	праздник	март	обучающиеся
<u>Дела объединения</u>			
Дела, события, мероприятия	Форма	Время проведения	Ответственные
Презентация объединения в рамках месячника дополнительного образования	мастер-класс	сентябрь	педагог
Месячник безопасности в объединении: - инструктажи по ТБ, ОТ, правила поведения в учреждении, ППБ, ПДД, антитеррору.	викторина		
«Умей сказать «нет»!»		октябрь	педагог
«В единстве наша сила»	беседа	ноябрь	педагог
Права, обязанности, ответственность!	беседа		педагог
Подготовка к новому году	оформление кабинета	декабрь	педагог
Новогоднее мероприятие	утренник		
«Мы здоровы»	беседа «ГРИПП, ОРВИ, COVID-19»		
«Знай правила движения, как таблицу умножения!»	игра	январь	педагог
«А любовь она такая!»	беседа	февраль	педагог
«День вывода войск из Афганистана»	беседа		

«День защитника отечества»	патриотическая беседа		
Международный женский день	беседа	март	педагог
«Мы здоровы»	беседа «ГРИПП, ОРВИ, COVID-19»		
«День смеха»	игра	апрель	педагог
«День Победы»	поздравления	май	педагог

Словесное действие (сценическая речь)

Сценическая речь важна, прежде всего, с точки зрения здоровья детей. Всем, кому приходится много говорить (педагогам, профсоюзным деятелям) знакомы такие профессиональные заболевания как ларингит, фарингит, ворванное горло. А вот у певцов и актеров этих заболеваний нет, хотя нагрузка у них больше. А вот нагрузка на горло и связки во много раз меньше. Горло и голосовые связки должны работать только на образование звука. На громкость произнесения и на четкость речи влияет количество включенных в работу резонаторов, артикуляционная активность губ и точная логика произнесения фразы. Каждое занятие по речи делится на несколько этапов, каждый раз проводятся последовательно все этапы:

- дыхание;
- артикуляция;
- масочный звук;
- логика речи;
- репертуар.

1 этап. Дыхание.

Разогревающий массаж.

1. Массирование лба от переносицы к вискам.
2. Массирование нижнечелюстных мышц от висков к подбородку.
3. Массирование верхнечелюстных мышц от носа к уху.
4. Массирование носовых пазух от начала бровей до верхней губы.

Массирование проводится в течение 1-1,5 мин. Постукивание проводится по всем тем же местам, что и массирование.

Постукивание одновременно обеими руками. Добавляется постукивание по верхней губе. Оно проводится одной рукой теми же тремя пальцами и со звуком «з-з-з».

Дыхательные упражнения.

«Свечка» Участники ставят пальцы перед ртом. Это «свечка». Надо выпускать воздух так, чтобы «пламя свечи» не колыхнулось».

«Снайпер». Из соседнего дома «снайпер» стреляет по вашему окну. Надо мгновенно потушить «свечку». То есть воздух выкинуть из легких за максимально короткое время.

«Упрямая свечка». Один набор воздуха выдыхается в несколько приемов.

«Комарик». Участники становятся в шахматном порядке, руки в стороны. Перед носом каждого со звуком «з-з-з» жужжит «комар». Звук произносится на вдохе и на одном дыхании. Руки медленно сводятся и в конце дыхания «комар» прихлопывается.

«Насосик». Участники разбиваются по парам. Один из пары «мячик», другой «насосик». Вначале «мячик» сдут. «Насосик» со звуком «пс» и сгибаясь в пояснице до прямого угла «накачивает мячик». «Мячик» постепенно надувается. Когда «мячик» надут, «насосик» выдергивает «затычку» и «мячик» со звуком «ш-ш-ш» спускается. Потом участники меняются ролями.

С 3-4 занятия в упражнениях «насосик» и «комарик» вводится отношение, то есть – нравится ли «мячику», что его надуют, устал ли «насосик», боюсь ли я, что меня «цапнет» «комар» и т.д.

«Счет». Распределить дыхание на заданное количество счетов: четыре, восемь, шестнадцать. Количество счетов должно быть кратно четырем.

«Егорки». Произносится чистоговорка: «Как на горке, на пригорке жили тридцать три Егорки. Раз Егорка, два Егорка...» и т.д.

Перед началом счета Егорок набирается дыхание.

Артикуляционные движения.

«Хомяк». Пожевать воображаемую жвачку, так чтобы двигалось все лицо.

«Рожицы». Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Обе брови поднять и опустить. Вытянуть лицо. Опустить нижнюю челюсть, не раскрывая губ. Подвигать челюстью в лево и вправо. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. В конце упражнения дается задание скорчить рожицу «кто смешнее».

«Треугольник». С точной артикуляцией произносятся гласные в следующем порядке «а-о-у-э-ы-и».

Соединение гласной и согласной. Произносятся следующие звуки «ба-ба-ба-бо-бо-бо-бэ-бэ-бэ-бы-бы-бы-би». Упражнение повторяется 3-3 раза. Меняются согласные.

Парные согласные. Ребята хором попеременно называют «звучащие» и «беззвучные» согласные: д-т, ч-к, в-ф, ж-ш, з-с.

Сложные звуко сочетания. Дети становятся бокам к преподавателю. Ближняя рука к преподавателю, другая рука на туду. На последний звук сочетания рука выбрасывается в сторону преподавателя, и голова поворачивается туда же. Звуко сочетания: «рсно», «пкртча», «пство», «ремкло».

Чистоговорки. В разделе «артикуляция» используются чистоговорки имеющие сложные буквосочетания. Например, «интервьюент инрервента интервьюировал», «король - орел» (произносятся 4 раза) и т.д.

Масочный звук.

После того как дыхание установлено и разработана артикуляция, переходим к основному тренингу громкого звучания – это масочный звук.

«Идиотики». Нижняя челюсть резко откидывается в низ. Не наклоняя головы, постарайтесь положить челюсть на грудь. Язык вываливается. Упражнение прodelывается 7-8 раз.

«Коровка». На правильном дыхании взять звук «м» с закрытыми губами. Повышая и понижая звук, выбирается удобная позиция.

«Коровка бодается». Преподаватель становится в конце зала, дети посылают звук в него, стараясь «забодать».

«Коровка»+ «Идиотики». Выполняется упражнение «Коровка», а затем по знаку преподавателя - упражнение «Идиотики». Звук не должен прерываться. На выходе должно получиться звуко сочетания «м-м-мам-м-м».

«Коровка бодается» + «Идиотики». Звук отправляется как можно дальше в зал. На масочном звуке произносится фраза «Темная ночь», она почти пропевается, звуки «мн» и «н» особо выделяются. Произносится фраза «Мама мыла Милу мыло, Мила мыло не любила». Фраза произносится в два приема, на масочном звуке, заканчивается звуком «м» (не любила – м-м), звук посылается далеко в зал, дыхание добирается между словами «Мила», «мылом».

Логика речи.

Логика речи включает в себя:

- логические ударения;
- эмоциональная окраска логического ударения на чистоговорках.

А) участники произносят фразу: «Добыл бобыль бобы». Первый задает вопрос про то, что сделал бобыль, второй, отвечает на вопрос, третий спрашивает, кто добыл бобы, четвертый отвечает, пятый спрашивает, что добыл бобыль, шестой, отвечает и т.д.

«Добыл бобыль бобы?»

«Добыл бобыль бобы»

«Добыл бобыль бобы?»

«Добыл бобыль бобы»

«Добыл бобыль бобы?»

«Добыл бобыль бобы»

Б) затем берется фраза с большим количеством слов. Упражнение выполняется аналогично.

В) упражнения А) и Б) окрашиваются отношения к каждому ударному слову. Какой это был бобыль умница и зачем ему эти бобы; да не добыл, а украл и т.д.

Г) фразой выражается отношение к объекту, находящемуся вне круга общения участника. Например, к преподавателю: как нам надоел этот тренинг; давайте еще позанимаемся; хотим репетировать спектакль и т.д.

Д) чистоговоркой выражается отношение к объекту общения, например: как я вас люблю; как вы мне надоели; дайте роль; хочу работать и т.д.

Ж) этюд «Не хотите ли чаю?». Участникам задаются фразы: «не хотите ли чаю?» и «спасибо, я уже пил». Эти диалогом пригласить к чаю прогнать из дому, обслужить в ресторане. Партнеру отказаться от чая, согласится на чай, охарактеризовать качества чая. Для того чтобы эти навыки из области сознательного перешли в область подсознательного делается репертуар: стихи, отрывки из прозы, добавляется музыка, свет, и получается композиция.

Актерское мастерство.

Курс практических основ актерского мастерства связан со всем комплексом специальных тренировочных и обще эстетических дисциплин. Данный комплекс в целом формирует актерские способности детей и создает предпосылки к тому, чтобы в сценической практике совершенствовались индивидуальные, личностные качества. Ребенок с актерскими задатками может воспитывать в себе недостающие творческие и человеческие качества. Это самая главная составляющая поведения детей на сцене. Актерское мастерство состоит из 4 элементов:

- Внимание;
- Общение;
- Умение держать паузу;
- Ограниченность в мизансцене.

Внимание.

Внимание имеет три круга:

- малый – способность действовать в непосредственном контакте с партнером;
- средний – умение видеть, замечать все, что происходит в данный момент на сцене;
- большой – умение слышать зал.

Упражнения:

«Разложи предметы». У каждого из участников берется по одному предмету. Затем участники делятся на две группы. Первая группа раскладывает предметы, вторая рассматривает их, стараясь запомнить расположение. После этого первая группа меняет

что-то в расположении. Вторая должна восстановить все в первоначальном виде. Затем группы меняются ролями.

«Рассмотреть человека». Один участник встает посередине площадки на стел. Остальные внимательно рассматривают его. Затем этот человек уходит за дверь. Участникам предлагается описать его. Например, какие цвета есть на этом человеке, во что одет человек и т.д.

«Баранья голова». Участники садятся по кругу. Первый называет любое существительное. Второй повторяет его и добавляет свое. Третий повторяет два предыдущих и называет свое. Тот, кто ошибся становится «бараньей головой». Игра продолжается до последнего участника.

«Пишущая машинка». Весь алфавит распределяется между участниками. Коллектив – это «пишущая машинка». Педагог хлопками называет нужную «клавишу». «Клавиша» отвечает хлопком. Конец слова обозначается общим хлопком, конец фразы – общим топотом ногами один раз. В идеале нужно добиться скорости плохой машинистки уметь «печатать» без ошибок.

«Чтение в кругу друзей». Один участник читает газетный текст, а сидящие вокруг задают ему любые вопросы. Читающий должен отвечать как можно точнее. Игра ведется в течении одной минуты, потом читающий должен пересказать текст.

Актерское воображение.

«Ходьба». Участники идут по кругу. Преподаватель указывает, по какой среде идут актеры. Например: «Идем по снегу, по воде, вода поднимается по щиколотку, по колено, по пояс, по грудь, в обратном порядке, по болоту» и т.д.

«Шкатулка». Участники стоят в кругу и передают воображаемый предмет друг другу. Преподаватель указывает, во что предмет превращается. Например: шкатулка, змея и т.д.

«Повтори фигуру». Все участники кроме одного выходят за дверь. Оставшийся принимает действенную и узнаваемую позу (пилит дрова, вешает белье и т.д.). вызывается следующий участник. Вошедший осматривает позу, пытаясь понять и повторяет. Первый садится в зал. В конце все встают в свои позы и от последнего к первому рассказывают, что они делали. В идеале все должны делать одно и тоже.

«Картина». Участники разбиваются по группам по 3-4 человека. Выбирают себе какую-нибудь известную картину и играют этюд на эту тему, который заканчивается мизансценой картины. Для этого детям демонстрируют открытки с репродукцией знаменитых картин.

Общение и взаимодействие на площадке.

В этом разделе используется часть тех же упражнений, что и в других разделах, но акцент делается на взаимодействие актеров.

Сценическое движение.

Важным элементом программы является сценическое движение. Направлено оно на то, чтобы сделать мышцы ребенка пластичными, а тело послушным воле исполнителя. В бытовом смысле занятия сценическим движением помогут ребятам выполнить больше интересных трюков (падений, кувырков, переворотов) и при этом не растянуть и не порвать мышцы, сухожилия. Занятия начинаются с разогревающих, разминающих упражнений.

Разогрев мышц.

- Мышцы рук. Подушечками четырех пальцев поочередно дотронуться до подушечки большого пальца. Ускорять темп.

- Вращательные движения кистями рук поочередно и вместе, в разные стороны.
- Вращение от локтя обеими руками вместе и поочередно. Вперед и назад.
- Вращение от плеча. Вперед и назад.
- Вращение головы. Положить голову на грудь, на спину, на правое плечо, на левое плечо, ускорять темп пока не получится вращение.
- Грудная клетка вперед, назад, вправо, влево, вращение в одну, другую сторону.
- Таз вперед, назад, вправо, влево, вращение в одну и другую сторону.
- Колени. Сначала одно колено, потом другое колено, потом оба вместе вращаются в одну и другую сторону.

- Повращать ступенями в одну и другую сторону.

Фиксирование точки. Поднять и опустить:

- Одну бровь, другую бровь, поочередно, обе вместе;
- Одно плечо, другое, поочередно, вместе;
- Одно бедро, другое, поочередно.

«Орешки». Поднять плечи как можно выше. Резко сводить лопатки, как бы коля орешки. После каждого «расколотого орешка» «щипчики» опускаются ниже на один. Роль орешек играют позвонки. Упражнения проводятся вверх и вниз.

«Тумбочка», «Зонтик». Положить локоть на воображаемую тумбочку. Снять локоть. Прodelать это с другой стороны. Опереться о воображаемый зонтик. Походить «опираясь» на него.

«Шарик». Ребенок держит воображаемый шарик. Вдруг «порыв ветра» и шарик унесло.

«Веревочки». Участникам к определенным местам «привязывают веревочки» и преподаватель «дергает» за эти «веревочки». Движение тела начинается с места, к которому «привязана веревочка»:

- Кончик носа;
- Правое плечо;
- Левое плечо;
- Правый локоть;
- Левый локоть;
- Живот и т.д.

Упражнение выполняется в два этапа: сначала без шага, затем с шагом по направлению «дерганья веревочки».

«Завод». Участники становятся в одну линию, лицом к залу и начинают процесс изготовления чего-либо. Например: «Упаковка товара». Первый берет «товар» и передает второму, второй кладет в «коробку», передает третьему и т.д.

«Пристройка». Первый участник занимает какую-либо позу. Следующий пристраивается к нему таким образом, чтобы мизансцена выразила законченную историю. После чего первый садится в зал, а третий пристраивается ко второму и так далее.

«Письмо». Участники разбиваются по парам. Один передает письмо, другой его читает. Педагог дает задание: получить неожиданное известие; приглашение в гости и т.д.

Актерская выразительность.

«Угадай». Каждый участник задумывает какое-либо действие и показывает его, остальные должны рассказать, что это было.

«Зоопарк». Участники дома заготавливают мимический портрет того или иного зверя. На занятии показывают. Надо угадать, что это за зверь.

«Предметы». Ребенок играет предмет: лампочка, стул и т.д.

Этюды.

«Органическое молчание». Актеры не могут говорить по не зависящим от них причинам: читальный зал библиотеки, зрительный зал и т.д.

«Беспредметное действие». С воображаемыми предметами: пришить пуговицу, поджарить яичницу, собрать чемоданы и т.д. очень важно, чтобы у участников осталось ощущение формы, объема, веса воображаемого предмета.

«Свяжи этюд». Даются три ничем не связанных понятия. Надо выстроить на них этюд.

«Ожидание». Человек ждет поезда, друга, приговора суда и т.д. важно добиться изменения внутреннего состояния исполнителя.

Легатированное движение.

«Мячик». Перекатить воображаемый мячик из одной руки, потом другую, потом тело, потом ноги.

«Волна». Тело движется волнообразно. Волна захватывает одну руку, потом другую, потом тело, потом ноги.

«Пушинка». Детям предлагается в ритме музыки поиграть с воображаемой пушинкой.

Растяжки.

«Качели». Ноги на ширине плеч. Тело прямое. Груз тела переносится с одной ноги на другую, ноги постепенно разъезжаются шире и шире.

«Море волнуется». Участники попарно садятся друг, против друга упираясь в ступни. Берутся за руки. Один описывает круг торсом, от колен до колен, потов то же делает другой.

«Вертикальный шпагат». Участники разбиваются попарно. Один становится к стене. Второй садится рядом на корточки. Первый кладет ногу на плечо второму. Второй начинает потихоньку подниматься. Потом они меняются местами.

Шаги, поклоны.

- Пройти восемь шагов вперед. У мальчиков поклон, у девочек – реверанс.
- Пройти восемь шагов назад спиной.
- Тоже. Придерживая шпагу.
- Тоже. Опираясь на трость.
- Упражнения у станка.

Координация движения и голоса.

Скорость движения и сила звука распределяется по 5 уровням от 1 до 5.

1. – самое медленное движение и самый тихий звук.
1. – самое быстрое движение (почти бег, но все-таки ходьба) и самый громкий звук.

Канон.

Участники выполняют это упражнение, запаздывая на один такт. Тактов восемь:

1. левая рука вперед;
2. правая рука вперед;
3. левая рука в страну;

4. правая рука в сторону;
5. левая рука вверх;
6. правая рука вверх;
7. левая рука вниз;
8. правая рука вниз.

Первый участник вступает с первого такта на первый такт. Второй вступает с первого такта на втором такте и т.д.

В конце занятий ребята прыгают, бегают, танцуют.

Все занятия по сценическому движению проводятся под музыку.