

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята
педагогическим советом ДДТ
Протокол № 1 от 30.08.2019 г.

Утверждена
приказом
директора ДДТ
№ 50/2-ОД от 02.09.2019 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Сцена для меня»

Срок реализации: 2 года
для детей 7 -14 лет

Автор составитель:
Квачегина Валентина Сергеевна
педагог дополнительного образования

Гремячинск, 2019

**Паспорт
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы**

Полное наименование программы	«Сцена для меня»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего программу	Квачегина Валентина Сергеевна
Год разработки программы	2019
Срок реализации программы	2 года
Год реализации программы (учебный год)	2019-2021
Где, кем и когда принята и утверждена программа (приказ №, протокол от ...)	Рецензия №04 от 16.05.2019
Информация о наличии рецензии	Принята педагогическим советом ДДТ Протокол № 1 от 30.08.2019 г. Утверждена приказом директора ДДТ № 50/2-ОД от 02.09.2019 г.
Целевые группы	Программа рассчитана на детей 7 - 14 лет, 1 группа – 15 человек.
Уровень сложности программы	Программа реализуется на стартовом уровне.
Цель программы	Воспитание сценической и зрительской культуры обучающихся в области музыкально-театрального искусства.
Ожидаемый конечный результат реализации программы	Воспитание театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, определенными общекультурными знаниями, умениями, навыками, компетентностями в области музыкально-театрального искусства. В результате освоения программы, обучающиеся будут обладать навыками свободно и раскрепощённо держаться на сцене, на выступлениях перед взрослыми и сверстниками, иметь высокую эмоциональную отзывчивость на музыку, хорошую ориентировку в пространстве. Обучающиеся научатся общаться с партнёром, со зрителем, работать в паре, в группе, в коллективе.
Количество часов в неделю/год	В неделю: 4 часа за учебный год: 144 часа
Краткое содержание программы	Программа предполагает обучение и овладение обучающимися определенными общекультурными знаниями, умениями, навыками, компетентностями в области музыкально-театрального искусства. Программа предоставляет обучающимся возможность реализации своего творческого потенциала, путем вхождения в мир театрального искусства. В процессе освоения программы дети реализуют потребность играть, двигаться, придумывать, учатся чувствовать, выражать свою индивидуальность. Программа даёт возможность обучающимся побыть в роли режиссёра, актёра, зрителя, поверить в свои силы, побороть застенчивость и умерить чрезмерную активность.

Структура программы

- 1. Комплекс основных характеристик программы**
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи
 - 1.3 Учебный план, содержание учебного плана
 - 1.4 Планируемые результаты
 - 1.5 Оценочные материалы
 - 1.6 Формы аттестации
- 2. Комплекс организационных педагогических условий**
 - 2.1. Условия реализации программы
 - 2.2. Методические материалы
 - 2.3. Список литературы
 - 2.4. Календарный учебный график

1.Комплекс основных характеристик программы:

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Сцена для меня*», модифицированная, художественной направленности, в ней представлен обучающий курс вхождения в мир зрелищного искусства. Программа предполагает обучение и овладение обучающимися определенными общекультурными знаниями, умениями, навыками, компетентностями в области музыкально-театрального искусства.

Программа дает элементарные знания о музыкально-театральном искусстве, направлена на развитие духовности личности, творческих способностей обучающихся, умения видеть и творить прекрасное.

Актуальность программы

В условиях дополнительного образования детей музыкально-театральное искусство занимает существенное место. Практика показала целесообразность организации такого объединения, так как его деятельность благотворно влияет на развитие творческого начала обучающихся, оказывает существенное влияние на нравственное и эстетическое развитие обучающихся. Театральное искусство предоставляет возможность каждому обучающемуся «прожить» на сцене множество фрагментов за короткий промежуток времени, обогатить его социальным опытом, который ребенок не может получить в реальной жизни.

В процессе постановок музыкальных пьес обучающиеся пробуют строить отношения со взрослыми и своими сверстниками, в оригинальном сценическом варианте познают самые светлые чувства любви и уважения к своему родному краю, людям, традициям и др. Театр своей многомерностью и многоликостью способен помочь обучающемуся в постижении реальности этого мира, заразив его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Отличительная особенность программы

Одной из идей образовательной программы является постепенное усложнение материала: от игр через импровизации к спектаклям. Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного потенциала, развивает игровое самосознание.

Педагогическая целесообразность

Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у обучающегося убеждений

и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого обучающегося, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», обучающийся осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений.

Принципы построения программы

- Принцип комплексности;
- Принцип последовательности;
- Принцип доступности;
- Принцип активной деятельности обучающихся;
- Принцип гуманистической направленности;
- Принцип связи теории с практикой;
- Принцип преемственности.

Программа разработана для обучающихся 7-14 лет.

Срок освоения программы - 2 года.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

- Форма организации объединения: кружок;
- вид группы: разновозрастная; индивидуально.
- состав группы – постоянный;
- особенности набора детей – свободный прием, медицинская справка;
- режим занятий: 2 раза в неделю;
- Количество часов в неделю: 4 часа
- Количество часов за учебный год: 144 часов
- Количество обучающихся: 15 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Воспитание сценической и зрительской культуры обучающихся в области музыкально-театрального искусства.

Задачи:

Предметные (обучающие):

- Познакомить обучающихся с терминологией театрального искусства.
- Сформировать представление о мире музыкального-театрального искусства.
- научить обучающихся ориентироваться и размещаться в пространстве во время игры;
- научить строить диалог с партнером на заданную тему;

Метапредметные (развивающие):

- Развивать художественный вкус, расширить общий кругозор обучающихся.
- Развивать воображение, выразительность речи.
- Формировать навыки зрительской культуры поведения в театре.
- Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

Личностные (воспитывающие):

- воспитывать у обучающихся трудоспособность, ответственность,

- целеустремленность в достижении конечных результатов;
- способствовать повышению самооценки у детей: развивать у обучающихся способность преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания;
 - формировать положительные навыки общения друг с другом.
 - повышать коммуникативную компетентность обучающихся;
 - способствовать формированию культуры поведения, культуры внешнего вида обучающихся;
 - воспитывать чувство ответственности и коммуникабельности через участие в массовых мероприятиях.
 - воспитывать нравственно-этические качества.

1.3. Содержание программы: Учебный план. Содержание учебного плана

Учебный план 1 года обучения

№	Темы занятий	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Введение. Безопасное обучение	2	1	1	Инструктаж в игровой форме по технике безопасности
2	Раздел 1. Мир театра. Вводное занятие.	30	3	27	
3	Раздел 2. Мир вокруг нас.	32	6	26	
4	Раздел 3. Как звучат слова.	32	4	28	
5	Раздел 4. Волшебной музыки страна.	32	4	28	
6	Раздел 5. С песенкой по лесенке.	16	3	13	
	Итого:	144	22	122	

Содержание учебного плана 1 года обучения

№ п/п	Теоретическая часть					Практическая часть
	раздел	тема	Уровни сложности содержания программы			
			стартовый	базовый	продвинутый	формы практической деятельности детей
1	Введение.	Безопасное обучение	Правила поведения в учреждении, в танцевальном классе. Правила пожарной безопасности, ТБ, Антитеррористическая безопасность. Правила дорожного движения.			Обзор картинок «Самая большая ценность – жизнь» – Инструктаж по ТБ.
2	Вводное занятие. Мир театра.	В чем сила искусства?	Что такое театр?	Правила поведения в театре.	Составление правил	Вступительная беседа о

					поведения в театре.	музыкальном театре.
		<i>Давайте познакомимся!</i>	Контактные игры.	Сюжетно-ролевые игры.	Игры – упражнения на развитие слухового внимания.	Беседа. Краткое ознакомление обучающихся с содержанием программы в форме необычного путешествия.
		<i>Вместе весело играть.</i>	Игры – упражнения на развитие слухового внимания.	«Театр на столе».		Беседа. Игровой практикум.
3	Мир вокруг нас.	<i>Здравствуйте, меня зовут Искусство!</i>	Искусство. Живопись. Музыка. Театр. Цирк. Музей.	«Преображение комнаты».	«Художник и краски».	Беседа. Просмотр видео - и фотоматериалов. Игры.
		<i>Азбука театра.</i>	Драматический, музыкальный, оперный, кукольный, пальчиковый театры, театр одного актёра.	Театры Перми («Театр-Театр», Театр «У Моста»).	Игровой кастинг на лучшие исполнительские качества.	Беседа о видах театра и театральных постановок. Игровой практикум.
		<i>В гостях у сказки.</i>	Знакомство с коми-пермяцкими сказками.	Чтение и проигрывание фрагментов сказок, инсценировка отдельных эпизодов.	«Сказка на руках», «Преображение комнаты», «Мозаика сказок». Игровой тренинг.	Беседа о формировании творческой художественно-речевой деятельности на примере сказок, об умении осмысливать содержание художественного произведения, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме. Игры.
4.	Как звучат слова.	<i>Весёлая гимнастика.</i>	Развитие навыков концентрации и внимания и координации и движений.	Дыхательная гимнастика, элементы медитации и релаксации.	Спонтанный танец.	Музыкально-ритмические упражнения.
		<i>Зарядка для лица и языка.</i>	Части лица.	Устройство речевого аппарата.	Звукообращение.	Беседа. Упражнения на развитие речевого аппарата.

		<i>Играем пальчиками и развиваем речь.</i>	Упражнения на дыхание.	Упражнения на дикцию.	Упражнения на артикуляцию.	Работа с пособием.
		<i>Забавные чистоговорки.</i>	Игры со словами.	Заучивание чистоговорок.	Мини-конкурс по чистоговоркам.	Работа с пособием Т.Куликовской «Забавные чистоговорки».
		<i>Игры-говорилки.</i>	Выразительность исполнения. Работа над дикцией. Декламирование стихотворного текста от лица разных сказочных персонажей.	Обыгрывание фрагментов из любимых сказок и фильмов. Декламирование под музыку.	Игра «Печатная машинка». Сочинение продолжения к известным сказкам.	Беседа о правильном звукообразовании, о развитии интонационной выразительности речи. Игровой практикум.
5.	Волшебной музыки страна.	<i>В гости к музыке.</i>	Музыка как вид искусства.	Прослушивание фрагментов музыкальных произведений.	Цветопись.	Беседа. Обсуждение. Прослушивание музыкального произведения. Изображение музыки.
		<i>Сказка о шумовых инструментах.</i>	Композитор. Исполнитель. Слушатель.	Оркестр. Партия. Дирижёр.	Звук. Динамика. Темп.	Беседа о музыкальных и шумовых инструментах. Игры на развитие слухового внимания.
		<i>В мире загадочных звуков.</i>	«Угадай, чей голосок».	«Уши путешествуют».	«Фабрика звуков».	Беседа о музыкальных шумовых звуках. Игры на развитие слухового внимания.
6.	С песенкой по лесенке.	<i>Музыкальный дом.</i>	Мелодия. Песня. Танец.	«Музыкальный дом».	«Музыкальная палитра».	Беседа. Игровой практикум по пособиям.
		<i>Чтобы голос был послушным.</i>	Упражнения на развитие певческого дыхания и голоса.	Музыкальные – дидактические игры.	Музыкальные – дидактические игры.	Беседа о певческом дыхании и звукообразовании.
		<i>Игры – тренинги на развитие музыкальной ритмической координации.</i>	Ритм.	Движение.	Музыкальные – дидактические игры и тренинги.	Беседа.
	Итоговое занятие.	<i>«Побываем в театре!»</i>				Игровая программа.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Темы занятий	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Введение. Безопасное обучение	2	1	1	Инструктаж в игровой форме по технике безопасности
2	Раздел 1. Перелистывая страницы. Инструктаж в игровой форме по технике безопасности.	32	8	24	
3	Раздел 2. Госпожа Вежливость и господин Этикет.	16	6	10	
4	Раздел 3. Я рожден для сцены.	32	10	22	
5	Раздел 4. Сочиняю на ходу.	32	4	28	
6	Раздел 5. Веселый театр затейников.	32	4	28	
	Итого:	144	32	112	

Содержание учебного плана 2 года обучения

№ п/п	Теоретическая часть					Практическая часть
	Учебный материал, которым сможет овладеть обучающийся		Уровни сложности содержания программы			Формы практической деятельности детей
	раздел	тема	стартовый	базовый	продвинутый	
1	Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ.	Правила поведения в учреждении, в танцевальном классе. Правила пожарной безопасности, ТБ, Антитеррористическая безопасность. Правила дорожного движения.			Обзор картинок «Самая большая ценность – жизнь»
2	Перелистывая страницы.	<i>История театра.</i>	От Древней Греции до наших дней. Знаменитые театры мира.	Значение театра в жизни человека. История создания отечественного театра.	Составление кроссворда «Все о театре».	Повторение и закрепление ранее изученного материала. Составление кроссворда.
		<i>Воспитание искусством.</i>	Краткое ознакомление обучающихся	Беседа о том, как искусство влияет на чувства людей.	Рисунок любимых	Беседа. Обсуждение.

			с содержанием программы.		литературных героев.	Творческое задание.
		<i>Разнообразие видов и жанров.</i>	Народный театр. Мимы, жонглеры, скоморохи.	Маска и человек. Маскарад. Карнавал. Театр масок.	Театр Шекспира. Феерия. Комическая опера. Мюзикл.	Беседа о видах театра. Просмотр видеоматериала. Театральная викторина.
3.	Госпожа Вежливость и господин Этикет.	<i>Госпожа вежливость подсказывает, господин Этикет предупреждает.</i>	Правила поведения в театре и не только.... Беседа «Умеешь ли ты вести себя в общественных местах».	Светский этикет. Этикет для девочек. Бал в XIX веке.	Игра «Отдых на воде, поле, лугу, в лесу».	Просмотр презентации «Уроки вежливости и этикет». Ответы на вопросы теста.
		<i>Связь этики с общей культурой человека.</i>	Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к знанию. Самоуважение	Составление рассказа «Человек с большой буквы» по фотографиям своих близких.	Сочинение «Людей неинтересных в мире нет».	Беседа. Обсуждение. Практическая работа. Составление творческих рассказов.
		<i>«Театр начинается с вешалки...»</i>	Чтение и обсуждение жизненных ситуаций.	Этюд.	«Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».	Чтение. Обсуждение. Репетиция сценического этюда.
4.	Я рожден для сцены.	<i>Искусство воображения.</i>	«Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры».	«Воображение», «Эмоциональность», «Выразительность», «Характер».	Определение профессии актера. Требования к актерскому мастерству. Театральный коллектив.	Просмотр видеоматериалов, прослушивание фрагментов сказок, пьес. Беседа.
		<i>Структурные элементы пьесы.</i>	Диалог. Монолог. Антракт. Действующие лица. Виды диалогов, особенности их настроения.	Разбор пьесы. Обыгрывание ролей. Выразительность исполнения.	Работа над композицией «Смех вам да веселье».	. Комплексные занятия с использованием иллюстраций, картин. Показ композиции.
		<i>Сценическое мастерство.</i>	Показ любимых сказок. Определение действующих лиц. Раскрытие	Актерское мастерство. Изображение характера с помощью жестов и мимики.	Изображение персонажей сказки с помощью изобразительного искусства.	Практическая работа.

			образов, характера.			
		<i>Игры на развитие музыкально-ритмической координации.</i>	Музыка. Ритм. Движение.	Сценическое движение. «Три характера».	Стихи А. Барто с помощью жестов и мимики.	Повторение понятий. Игры на развитие памяти. Этюды на выразительность жестов.
5.	Сочиняю на ходу.	<i>Словесная мозаика.</i>	Слово. Рифма. Исполнение небольших отрывков.	Выразительное чтение. Точная передача характера.	«Буриме». «Верю – не верю».	Беседа. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Игры со словами. Игр-тренинг на умение подбирать рифму.
		<i>Учись смотреть и чувствовать.</i>	«Эстетическая природа театрального искусства».	Чудесная тайна музыки.	«У меня на голове...», «Как у наших у ворот», «Где был Иванушка».	Беседа. Слушание сказки «Щелкунчик». Инсценирование песен. Практические занятия на сцене.
6.	Веселый театр затейников.	<i>Массовая работа.</i>	Создание самостоятельных этюдов.	Работа над сценарием.	Подготовка отдельных концертных номеров.	Тематические беседы. Практическая работа.
		<i>Прикладное искусство.</i>	Знакомство с историей театрального костюма.	Составление афиши. Оформление стенгазеты, «молнии».	Придумывание костюмов.	Рассматривание иллюстраций художников.
	Итоговое занятие.	<i>«Побываем в театре!»</i>				Игровая программа.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся:

Будут знать (предметные результаты):

1 год обучения

- иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра;
- знать правила поведения на сцене во время репетиций и на спектакле;
- разбираться в театральных терминах, отражать свои впечатления в словесной форме;
- научатся правильно произносить текст в исполняемых сказках;
- научатся передавать свои впечатления в доступной форме: в виде игры, рисунка, поделки.

2 год обучения

- иметь представления о понятиях: театр, сцена, кулисы, роль, афиша, аншлаги, овация, «бис», «браво», о театральных профессиях;
- как правильно управлять интонацией своего голоса;

Будут уметь (метапредметные результаты):

1 год обучения

- иметь навыки концентрации внимания и координации движений;
- правильно вести себя на сцене во время спектакля;
- накапливать опыт концертной деятельности;
- применять в конкретных жизненных ситуациях сформированные начальные навыки актерского мастерства;
- уметь перевоплощаться и отождествлять себя с театральным персонажем, находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях;

2 год обучения

- применять в конкретных жизненных ситуациях сформированные начальные навыки актерского мастерства;
- уметь перевоплощаться и отождествлять себя с театральным персонажем, находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях;
- строить партнерские отношения в коллективе.

Будут иметь личностные результаты (сформированы, развиты, приобретены качества, навыки):

- сформирован и закреплён интерес к музыкально-театральной деятельности;
- приобретен определенный опыт концертной деятельности;
- приобретены устойчивые коммуникативные навыки;
- развиты партнерские отношения в коллективе;
- сформированы навыки соблюдения правил гигиены тела, одежды;
- приобретены навыки здорового образа.

В результате освоения полного курса общеобразовательной программы, обучающиеся будут:

- обладать особенностью свободно и раскрепощённо держаться на сцене на выступлениях перед взрослыми и сверстниками;
- с увлечением импровизировать произведения средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации;
- различать настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей;
- иметь высокую эмоциональную отзывчивость на музыку, хорошую ориентировку в пространстве;
- иметь развитое восприятие; сосредоточенное внимание;
- быстро и точно запоминать текст;
- иметь интенсивное языковое развитие, обширный словарный запас;
- самостоятельно играть свою роль;
- Быть коммуникабельными, добрыми, отзывчивыми, ответственными; доводящими каждое начатое дело до его логического завершения;
- Обучающиеся научатся общаться с партнёром, со зрителем, работать в паре, в группе, в коллективе.

1.5. Оценочные материалы

Оценка уровня воспитанности обучающихся

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Сентябрь Январь Май	Воспитание у обучающихся умения работать в коллективе.	1. Умение слушать других и быть услышанным. 2. Выражение дружелюбия и доброжелательности на занятиях. 3. Дисциплинированность на занятиях и выступлениях. 4. Умение чётко выполнять требование педагога.	1. Проявление терпения и уважения к другим участникам занятия. 2. Умение радоваться и уважать успехи других детей. 3. Чёткое выполнение требований педагога. 4. Ответственное отношение к занятиям и поручениям.	5 - проявляет интерес к занятиям, доброжелателен, трудолюбив, организован. 4 – частичный интерес к занятиям, часто невнимателен. 3 – проявляет пассивное отношение, невнимателен, не организован.	Наблюдение.

Оценка уровня обучения

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня
Сентябрь Январь Май	Развитие памяти, произвольного внимания, творческого мышления и воображения.	1. Быстрое запоминание музыкальных фраз, частичное запоминание целого предложения. 2. Проявление элементов музыкальной импровизации. 3. Хорошо развито воображение, быстро включается в процесс. 4. Интерес к выступлениям, спектаклям.	1. Высокий показатель музыкальной памяти, ритма. 2. Проявление самовыражения и самопознания. 3. Проявление интереса ко всему новому. 4. Активное посещение занятий и выступлений.	5 – стремление достичь хороших результатов, творческий рост. 4 – средние музыкальные способности, развитие проходит медленно. 3 – музыкальные способности на первоначальном уровне.

Оценка уровня музыкального развития обучающихся

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Сентябрь Январь Май	Обучение навыкам актерского мастерства.	1. Понимание основных театральных терминов 2. Умение грамотно произносить текст в обыгрываемых сказках 3. Умение передать настроение и характер героя	1. Правильное применение и оперирование сценическими терминами 2. Чёткая дикция, правильное произношение текста, расстановка акцентов, постановка ударения. 3. Создание сценического и литературного образа в предложенных сказках	5 – стремление к овладению навыков актерского мастерства, правильное произношение текста. 4 – не всегда правильное произношение текста и оперирование сценическими терминами 3 – отсутствие желания работать над собой	Наблюдение Прослушивание

1.6. Формы аттестации

Освоение программы обучающимися планируется отслеживать в течение учебного года на занятиях методом педагогического наблюдения (интеллектуальный и творческий рост каждого ребенка и объединения в целом).

Текущий контроль предполагается проводить на каждом занятии – подведение итогов занятия в форме опроса «Я сегодня узнал...».

Промежуточный контроль проводится после изучения каждого раздела программы в виде:

- Самостоятельной творческой игры;
- Театральной постановки.

Итоговый контроль предполагает выявление конечного уровня освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы в форме отчетного спектакля.

Формой подведения итогов реализации образовательной программы являются результаты творческой деятельности детского объединения, которые демонстрируются на праздничных мероприятиях, отчетных спектаклях, открытых занятиях.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Условиями реализации программы являются:

Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет для занятий и актовый зал для репетиций.

Оборудование:

- рабочие столы; стулья;
- канцелярские принадлежности;
- концертные костюмы.

Информационное обеспечение:

- магнитофон, ноутбук, аудио-видео-записи, интернет-источники;
- сборники песен, диски с танцевальной музыкой, кинофильмы.

Методическое обеспечение:

дидактические материалы, презентации, иллюстрации, разработки и сценарный материал, план-конспект мероприятия «Правила этикета».

2.2. Методические материалы

Организация образовательного процесса: очное обучение.

Формы организации образовательного процесса: коллективная, групповая и индивидуально-групповая.

Методы обучения:

- словесный;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- показ- демонстрация;
- проблемный;
- проектный;
- самостоятельная работа;
- игровой.

Методы воспитания:

- метод создания проблемных ситуаций – перед ребенком встает проблема выбора определенных решений;
- метод создания ситуации успеха - предоставление каждому ребенку максимальной возможности испытать радость успеха, яркое ощущение своей нужности, востребованности и полезности.

Формы организации учебного занятия:

- беседа,
- творческие обсуждения,
- репетиция,
- выступления,
- концерт,
- игра –праздник,
- экскурсия,
- занятие-путешествие,
- чтение и просмотр сказок,
- игра,
- творческая мастерская,
- театрализованные мини-постановки.

Педагогические образовательные технологии

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;

- информационно-коммуникативная технология, позволяющая обучающемуся получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых он сам принимал участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;

- деятельностная технология, посредством которой обучающийся изучает новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;

- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а обучающийся создает творческую импровизацию, участвует в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;

- технология игровых ситуаций помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию;

- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Алгоритм учебного занятия:

- инструктаж по безопасности деятельности;
- объяснение темы;
- упражнение на развитие музыкально-ритмической координации.
- распределение заданий;
- реализация программного материала; практикум;
- подведение итогов занятия. Коррекция ошибок.

2.4.Список литературы

Список для педагога:

1. Артемова Л. Театрализованные игры дошкольников. - М., 1991г.
2. Баряева Л. «Театрализованные игры-занятия». - СПб: Изд-во «Союз», 2001 г.
3. Глизерная Л.И Короб чудес. - Чебоксары: КЛИО, 1997г.
4. Горбина Е.В. «В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные сказки-спектакли для школьников. - Ярославль: Академия Холдинг, 2001 г.
5. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе: Сценарии, конкурсы. - М: Айрис пресс Рольф, 1999г.
6. Зимина А.Н. «Музыкальные сказки: Сценарии и ноты. -М: Издательство «Гном» и Д». - 2000г.
7. Куликовская Т. «Забавные чистоговорки».- М., 2009г.
8. Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра»/ Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». - М.: «Владос», 1999г..
9. Русская поэзия 19 -20 веков. Библиотека учителя. - М., «Просвещение», 2000г.
10. Цвынтарный В. «Играем пальчиками и развиваем речь».- М., 2010г.
11. Эфрос А.В. Репетиция - любовь моя. - М., 1993г.

Список для обучающихся:

1. Алянский Ю. Азбука театра. - Ленинград: Детская литература, 1990.
2. Музыкальная шкатулка /Сост.Л.Жук.- Изд.-во: «Красико-Принт», Минск.
3. Музыкальные сказки/Сост. Е. Смолина. - Изд.-во «Учитель».- 2001 г.
4. На буяне, славном острове. /Сост. Н. Колпакова/, М.,1980.
5. Организация внешкольного досуга/ Серия «Библиотека школьника». -Ростов н/Д: Феникс, сост. Шашина В.
6. Грузина И.В. Праздники в начальной школе. -М.: «Издат-школа 2000», Москва, 2000г.
7. Устное творчество народа/ Сост. В. Аникин. -М., 1978.
8. Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга.

Интернет-ресурсы:

2.5. Календарный учебный график 1 года обучения

№п /п	Месяц	Дата проведения занятия	Форма занятия	Кол час	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		Беседа. Игровой практикум.	4	Введение в мир театра. «В чем сила искусства» Инструктаж по технике безопасности.		Устный опрос.
2			Игры на знакомство.	1	Давайте познакомимся!		Наблюдение.
3			Игра-путешествие.	1	Ознакомление с программой.		Наблюдение.
4			Коллективная работа.	2	Правила поведения в театре.		Опрос.
5			Коллективная работа.	12	Вместе весело играть. «Театр на столе».		Наблюдение.
6	Октябрь		Практическая работа.	6	«Кто работает в театре».		Опрос. Наблюдение.
7			Коллективная деятельность.	6	Театральная терминология.		Опрос.
8			Беседа. Просмотр видеоматериала.	8	Мир вокруг нас. «Искусство».		Опрос. Анкетирование.
9	Ноябрь		Игра.	2	«Превращение комнаты», «Художник и краски».		Наблюдение.
10			Беседа. Игра-Кастинг	10	Виды театра. Театры Перми.		Опрос. Собеседование.
11			Чтение, проигрывание сказок. Игровой тренинг.	12	«Сказка на руках», «Мозаика сказок».		Наблюдение.
12	Декабрь		Дыхательная гимнастика, музыкально-ритмические упражнения.	7	Как звучат слова. «Веселая гимнастика» элементы медитации и релаксации.		Наблюдение.
13			Беседа, практическое занятие.	7	Зарядка для лица и языка.		Наблюдение.
14			Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию.	10	«Играем пальчиками и развиваем речь».		Наблюдение.
15	Январь		Работа с пособием.	6	Забавные чистоговорки.		Опрос.
16			Беседа. Комбинированное занятие. Игра.	2	Игры-говорилки.		Наблюдение. декламирование текста.
17	Февраль		Беседа. Прослушивание музыкального произведения. Цветопись.	14	В гости к музыке.		Опрос. Рисунок по содержанию.
18			Беседа. Игра.	8	Музыкальные инструменты.		Опрос. Наблюдение.
19	Март		Беседа.	4	В мире загадочных звуков. Шумовые звуки.		Опрос.
20			Игра.	6	«Угадай, чей голосок», «Уши путешествуют», «Фабрика звуков».		Наблюдение.

21	Апрель		Беседа.	4	С песенкой по лесенке. Мелодия, песня, танец.		Наблюдение .
22			Игровой практикум.	4	«Музыкальный дом», «Музыкальная палитра».		
23	Май		Музыкально-дидактические игры.	2	Звукообразование.		Озвучивание сказок. Наблюдение.
24			Беседа. Игра-тренинг.	4	Ритм. Движение.		Опрос.
25			Игровой практикум.	2	Повторение изученного.		Показ спектакля.
			Итого:	144			

Календарный учебный график 2 года обучения

№п /п	Месяц	Дата проведения занятия	Форма занятия	Кол час	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		Беседа. Просмотр фото-видеоматериала. Игровой практикум.	2	Перелистывая страницы. Инструктаж в игровой форме по технике безопасности.		Устный опрос. Викторина.
2			Практическая работа.	2	Повторение и закрепление ранее изученного материала. Составление кроссворда «Все о театре».		Опрос.
3			Беседа. Коллективная работа.	8	От Древней Греции до наших дней. Знаменитые театры мира. История создания отечественного театра.		Опрос.
4			Просмотр видеоматериала.	10	Значение театра в жизни человека. Характерные особенности современной драматургии.		Наблюдение, опрос.
5	Октябрь		Практическая работа.	8	Рисунок любимых литературных героев.		Наблюдение.
6			Беседа. Просмотр видеоматериала. Практическая работа.	2	Разнообразие видов и жанров.		Театральная викторина.
7			Беседа. Практическая работа. Игра.	2	Госпожа Вежливость и господин Этикет. Правила поведения и не только...		Мини-постановки, обсуждение.
8			Просмотр презентации «Уроки вежливости и этикет».	2	Светский этикет. Этикет для девочек. Бал в XIX веке.		Наблюдение, опрос.
9			Игра.	2	«Отдых на воде, поле, лугу, в лесу».		Ответы на вопросы теста.
10	Ноябрь		Беседа.	2	Самоуважение.		Наблюдение.
11			Составление рассказа.	2	«Человек с большой буквы» по фотографиям своих близких.		Опрос. Обсуждение.
12			Сочинение.	2	«Людей неинтересных в мире нет».		Опрос. Обсуждение.
13			Чтение и обсуждение жизненных ситуаций.	2	«Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».		Опрос.
14	Декабрь		Репетиция.	2	Сценический этюд.		Выступление.

15			Комбинированное занятие. Практическая работа. Игра.	2	Я рожден для сцены. Законы сцены.		Устный опрос Обыгрывание ролей.
16			Разговор.	4	«Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры».		Опрос.
17	Январь		Беседа. Обсуждение.	10	Воображение, эмоциональность, выразительность. Характер. Определение профессии актера. Требования к актерскому мастерству.		Наблюдение.
18			Просмотр видеоматериалов, прослушивание фрагментов сказок, пьес. Работа над композицией.	8	«Смех вам да веселье».		Обсуждение. Обыгрывание ролей.
19	Февраль		Практическая работа. Игры на развитие памяти. Этюды на выразительность жестов.	8	«Три характера».		Обыгрывание ролей.
20			Беседа. Практическая работа.	8	Сочиняю на ходу. Словесная мозаика.		Устный опрос Выразительное чтение Инсценирование
21			Игра-тренинг.	8	«Буриме». «Верю – не верю».		Наблюдение.
22	Март		Практическая работа. Инсценирование песен.	8	«У меня на голове...», «Как у наших у ворот», «Где был Иванушка».		Практические занятия на сцене.
23			Беседа.	8	«Эстетическая природа театрального искусства».		Опрос.
24			Игра. Практическая работа.	2	Веселый театр затейников.		Игровой практикум.
25	Апрель		Беседа, рассматривание иллюстраций, создание масок, костюмов, декораций.	2	Знакомство с историей театрального костюма.		Наблюдение.
26			Мозговой штурм.	10	Подготовка концертных номеров.		Выступление.
27			Оформление афиши, стенгазеты, «молнии».	6	Афиша, стенгазета.		Наблюдение.
28	Май		Практическая работа.	12	Самостоятельные этюды.		Обыгрывание ролей. Наблюдение.
			Итого:	144			