

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «07» 09 2016 г.

Утверждаю:
Директор ДДО
Новосёлова Н.А.
Приказ № 38/3-09
«09» 09 2016 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Разноцветная палитра»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:
Мишкина Тамара Дмитриевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Маринкина Марина Михайловна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
Сазонова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

Гремячинск, 2016

Паспорт программы

Полное название учреждения	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества»
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Разноцветная палитра»
Направленность программы	художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего программу	Мишкина Тамара Дмитриевна, Сазонова Ольга Александровна, Маринкина Марина Михайловна
Год разработки программы	2016 год
Год реализации программы (учебный год)	2017-2018 учебный год
Где, кем и когда принята и утверждена программа (приказ №, протокол от ...)	Принята на заседании педагогического совета протокол № 1 от 07.09.2016 года. Приказ № 38/3- ОД, 09.09.2016 год
Информация о наличии рецензии	Рецензент: методист – Антипьева Татьяна Александровна, председатель методического совета – Максимова Алла Петровна. Рецензия № 13 от 23 июня 2016 года
Целевые группы	Три группы детей: 1 год- 15 детей, 2 год – 13 детей, 3 год- 10 детей Возраст обучающихся от 7 до 12 лет
Уровень сложности программы	<i>На каком уровне реализуется программа:</i> - <i>на стартовом;</i> (уровень ознакомительный, содержит минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы); - <i>на базовом;</i> (уровень основной, на ступень сложнее, содержит материал, который допускает освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы) - <i>на продвинутом;</i> (уровень углубленный. Предполагает использование материала, обеспечивающего доступ к сложным (возможно узкоспециализированным), около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы)
Цель программы	Развивать художественно-творческие способности детей в процессе овладения средствами выразительности соответствующих видов изобразительного искусства.
Задачи программы	<u>Задачи программы:</u> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Обучающие задачи:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Обучить основам изобразительной грамоты, формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности.</i> 2. <i>Изучать возможности синтеза общего и эстетического образования детей для развития творческих способностей личности.</i> • <i>Развивающие задачи:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Развить раннее начало интеллектуальных и художественных способностей детей.</i> 2. <i>Сформировать художественно-образное мышление как основы развития творческой личности, её эстетических вкусов и потребностей, материально-эстетического облика.</i>

	<p>3.Развить творческие способности и навыки, расширить диапазон отзывчивости на явление художественной культуры, формировать навыки практического решения художественных задач.</p> <p>4.Систематически развить зрительное восприятие, чувство, пространственного мышления, комбинаторики, умения выражать в художественных образах художественный замысел.</p> <p>• Воспитательные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Включить детей в художественную творческую деятельность. 2. Создать эстетическую среду в школе. Организация воспитания в процессе разнообразной творческой деятельности. 3. Приобщать к наследию отечественного и мирового искусства, формировать представление о внутренних закономерностях культурно-исторического процесса с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств. 4.Воспитывать у детей эстетические потребности, вкус, интерес к искусству, понимание его роли в жизни народа, 5.Способствовать допрофессиональной ориентации. 6. Воспитывать активное эстетическое отношение к действительности, искусству, явлениям художественной культуры, к народным художественным традициям.
<p>Ожидаемые результаты освоения программы обучающимися</p>	<p>Ожидаемые результаты</p> <p><u>Узнают:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы цветоведения; - приёмы лепки; - виды линий, графические материалы; - понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, гончар, график, скульптор, ювелир, орнаментальная графика, линия, асимметрия, симметрия, силуэт, рельеф, шликер, лепка, обжиг, керамика, багет, - название инструментов, приспособлений. <p><u>Научатся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться инструментами: карандашом, кистью, палитрой, стекой; - организовать рабочее место; - владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов, их смешиванием; -пользоваться графическими материалами; - применять различные способы лепки.
<p>Ожидаемый конечный результат реализации программы</p>	<p>Участие в выставках разного уровня. Итоговая выставка «И мастерство и вдохновение...»</p>
<p>Количество часов в неделю/год</p>	<p>Первый год: живопись-72 часа (в год), лепка-72 часа (в год), графика-72 часа (в год)</p> <p>Второй год: живопись, композиция, скульптура, художественная роспись (по каждому предмету по 72 часа в год)</p> <p>Третий год: живопись, композиция, скульптура, рисунок, художественная роспись (по каждому предмету по 72 часа в год)</p>
<p>Методическое обеспечение программы:</p>	<p>Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснительно-иллюстративный - репродуктивный

	<ul style="list-style-type: none"> - проблемный -эвристический - творческий - практический - проектный - словесный и др. <p>Занятия проходят в форме бесед, экскурсий, практических занятий, встреч с художниками и другими творческими людьми. Основной формой работы являются учебные занятия.</p> <p>Форма организации деятельности детей: групповая, индивидуальная, парная, коллективная.</p> <p>Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.</p> <p>Занятия способствуют возрасту и психическим особенностям детей. Учебная программа составлена так, что занятия не сказываются отрицательно на здоровье детей.</p>
<p>Условия реализации программы</p>	<p><i>Занятия проводятся в кабинетах со спец оборудованием, инвентарем.</i></p>
<p>Краткое содержание программы</p>	<p><i>Программа разработана с учетом содержания программы детской художественной школы, дающей основы изобразительной грамоты и личного опыта педагогов, увязана со спецификой местности, народными промыслами. Спиральный принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний. Учебный план включает в себя следующие предметы: «Рисунок», «Живопись», «Графика» «Композиция», «Скульптура» «Художественная роспись». Взаимосвязь этих предметов осуществляется на занятиях и мероприятиях. Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. Программа ориентирована на реализацию результатов обучения в конкретных проектах, которые выполняются выпускниками – обучающимися третьего года обучения. В дальнейшем выпускники могут продолжить обучение по выбранному виду изобразительного искусства, т.к. обучение содействует их профессиональной ориентации.</i></p>

2. Пояснительная записка

Программа модифицированная. Разработана с учетом содержания программы детской художественной школы, дающей основы изобразительной грамоты, личного опыта педагогов, увязана со спецификой местности, народными промыслами.

Спиральный принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступеньки к другой.

Программа дает возможность каждому ребенку получить образование по основам изобразительной грамоты, приобщиться к художественной культуре края, традициям народного искусства России, осознать свои национальные корни, пройти путь от освоения профессиональных основ рисунка, живописи, композиции к творческому подходу при овладении декоративно-прикладным искусством, к осмыслению места искусства в жизни человека и общества, к формированию нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

Актуальность программы: в занятиях изобразительным искусством заложены большие воспитательные возможности. Развивая у детей эстетическое отношение к предметному зрительно воспринимаемому миру, открывая для них в природе и окружающей общественной жизни неисчерпаемый источник красоты. Эти занятия содействуют как эстетическому, так и идейному, нравственному воспитанию. Кроме того, приучая детей ставить перед собой и решать творческие задачи, занятия изобразительным искусством содействуют развитию у них творческого отношения к любому виду общественно-полезного труда.

Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка. В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки тех, или иных навыков и умений.

Программа предполагает включение обучающихся в различные виды изодетельности.

Основы изобразительной грамоты дети будут постигать на занятиях по рисунку, композиции и живописи.

Лепка, как самостоятельный предмет, ведется в 1-ом классе художественной школы. Дети познакомятся с материалами для лепки и их свойствами, обучатся приемам лепки. В основе занятий по декоративно-прикладному искусству лежит творческое изучение народных промыслов, традиций местности.

Программы по лепке и декоративно-прикладному искусству ориентированы на реализацию итогов обучения в конкретные изделия, вещи, росписи, используемые в дальнейшем в интерьере ДДТ.

В конце каждого года обучения проводится летняя художественная практика (пленэр).

В процессе учебной работы проводится текущий учет выполнения заданий. Два раза в год устраиваются просмотры работ обучающихся с оценкой по пятибалльной системе комиссией, состоящей из педагогов художественной школы «Радуга».

Лучшие работы обучающихся принимают участие в текущих, отчетных выставках и выставках-конкурсах различного уровня, что оказывает влияние на общий духовный и культурный уровень детей.

В конце каждого года обучения проводятся итоговые занятия во всех классах. Форма этих занятий может быть самая разная: выставки, презентации, деловые игры, тематические праздники.

По завершении 3-х летнего обучения обучающиеся выполняют итоговые творческие работы по выбранному виду деятельности. Итоговая аттестация проходит в форме защиты проектов перед комиссией, состоящей из педагогов и администрации ДДТ. На это мероприятие приглашаются родители, выпускники, дети и педагоги из других объединений, классные руководители.

Каждый из годов обучения по программе - своеобразный этап не только освоения обучающимися теоретических и практических основ разнообразной изобразительной деятельности, но также этап развития личности ребенка, его творческих способностей.

Цель программы:

Развивать художественно-творческие способности детей в процессе овладения средствами выразительности соответствующих видов изобразительного искусства.

Задачи программы:

• Обучающие задачи:

3. Обучить основам изобразительной грамоты, формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности.
4. Изучать возможности синтеза общего и эстетического образования детей для развития творческих способностей личности.

• Развивающие задачи:

1. Развить раннее начало интеллектуальных и художественных способностей детей.
2. Сформировать художественно-образное мышление как основы развития творческой личности, её эстетических вкусов и потребностей, материально-эстетического облика.
3. Развить творческие способности и навыки, расширить диапазон отзывчивости на явление художественной культуры, формировать навыки практического решения художественных задач.
4. Систематически развить зрительное восприятие, чувство, пространственного мышления, комбинаторики, умения выражать в художественных образах художественный замысел.

• Воспитательные задачи:

1. Включить детей в художественную творческую деятельность.
2. Создать эстетическую среду в школе. Организация воспитания в процессе разнообразной творческой деятельности.
3. Приобщать к наследию отечественного и мирового искусства, формировать представление о внутренних закономерностях культурно-исторического процесса с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств.
4. Воспитывать у детей эстетические потребности, вкус, интерес к искусству, понимание его роли в жизни народа,
5. Способствовать допрофессиональной ориентации.

6. Воспитывать активное эстетическое отношение к действительности, искусству, явлениям художественной культуры, к народным художественным традициям.

Занятия проводятся по подгруппам в специально оборудованных кабинетах согласно расписанию художественной школы. В конце каждой четверти предусматриваются недельные каникулы.

Вся программа художественной школы рассчитана на 3 года обучения. При успешном выполнении программы учащимся выдается свидетельство по окончании детской художественной школы. При дальнейшей учебе в старших классах идет специализация обучающихся художественной школы по одному или нескольким направлениям изобразительного искусства. Наполняемость групп-12-15 человек.

I. Учебный план. Содержание учебного плана Календарный учебный график.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов									Формы аттестации/контроля
		всего			теория			практика			
		1 класс	2 класс	3 класс	1 класс	2 класс	3 класс	1 класс	2 класс	3 класс	
1.	Рисунок			72			13			59	Просмотр, выставки, опрос
2.	Живопись	72	72	72	14,5			57,5			Просмотр, выставки, викторина
3.	Композиция		72	72		12			60		тест
4.	Художественная роспись		72	72		16	16		48	48	Выставки, лото
5.	Скульптура, лепка	72	72	72	10	12	12	62	60	60	Выставки, опрос
6.	Графика	72			12			60			Просмотр, выставки, тест
Итого		216	288	360							

Инструктажи по технике безопасности проводятся на вводных занятиях изучаемых предметов, а также в течение учебного года по мере необходимости.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный
- репродуктивный
- проблемный
- эвристический
- творческий
- практический
- проектный
- словесный и др.

Занятия проходят в форме бесед, экскурсий, практических занятий, встреч с художниками и другими творческими людьми. Основной формой работы являются учебные занятия.

Форма организации деятельности детей: групповая, индивидуальная, парная, коллективная.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Занятия способствуют возрасту и психическим особенностям детей. Учебная программа составлена так, что занятия не сказываются отрицательно на здоровье детей.

Уделяется внимание на организацию рабочего места, правильное положение тела во время работы.

Валеологическое образование.

1. Физкультминутки для отдыха.
2. Упражнения для снятия усталости с мышц глаз:
 - переключение внимания на другие предметы
 - массаж мышц глаз.
3. Упражнения для снятия напряжения с мышц рук:
 - пальчиковая гимнастика.
4. Упражнения для позвоночника.
5. Беседы о профилактике простудных заболеваний.
6. Глинотерапия – глина лечит, беседа.
7. Прослушивание спокойной музыки.
8. Психологические игры на релаксацию.
9. Подвижные игры, эстафеты во время перемены.

Взаимодействие со школой

Предполагается сотрудничество с педагогами школы, целью которого является моральная поддержка ребенка и использование его знаний, умений, творчества в школьной жизни.

1. Приглашение педагогов на презентацию объединения в сентябре, на тематические и итоговые выставки в апреле.
2. Индивидуальные выставки по классам, где учатся дети.
3. Приглашение на праздники, мероприятия, которые проходят в ДДТ
4. Выступления на родительских собраниях в школах города.

Формы работы с родителями

Взаимодействие с родителями особенно важно в первый год обучения. Необходимо заинтересовать родителей увлечением ребенка, формировать позитивное отношение к деятельности и поощрение ее. Родители помогают материально обеспечить занятия ребенка.

1. Родительские собрания (1 раз в полугодие).
2. Приглашение родителей на занятия, праздники, выставки, презентации, экскурсии, встречи, походы.
3. Выставки работ детей по месту работы родителей.
4. Индивидуальные беседы об успехах ребенка в течение года.
5. «Мир увлечения родителей» - выставка работ родителей, встреча за чашкой чая.
6. Вручение родителям благодарственных писем.

Самоуправление

1. Работа с активом в течение года
2. Чередование творческих поручений
3. Коллективная оценка работ и оформление их на выставки
4. Участие в делах и мероприятиях ДДТ

Работа с социумом

1. Экскурсии в ДШИ в течение года по мере организации художественных выставок.
2. Чусовской КДЦ – выставки (каникулы).
3. Редакция газеты «Шахтер», сайт - заметки о работе ХШ «Радуга» по итогам года и про текущие и особо значимые моменты и дела.
4. Экскурсии в музеи соседних городов (каникулы).
5. Сотрудничество с клубом «Галатея» (рук. Пермякова Х.Ф.). Участие в осуществлении проекта «Школа – территория культуры».
6. Заповедник «Басеги», посещение тематических выставок, участие в конкурсах.

Работа по профориентации.

1. Беседы о профессиях:
 - скульптора
 - керамиста
 - художника
 - дизайнера
 - модельера и пр.
2. Встречи с бывшими воспитанниками ДШИ и изостудией, чья будущая профессия связана с художественным творчеством.
3. Экскурсии в художественные колледжи и лицеи (г.Кунгур, г.Чусовой)
4. Информирование о профессиональных заведениях.
5. Беседы с родителями о перспективах ребенка.
6. Встречи с интересными людьми, чья профессия и хобби связаны с художественными ремеслами.

Общие критерии оценки

Для определения результативности занятий по данной программе были выработаны критерии, позволяющие определить степень развития творческого потенциала каждого ребёнка, его творческих способностей. Диагностика осуществляется по следующим параметрам:

1. Технические умения, навыки, владения инструментом.
2. Знания о средствах выразительности.
3. Композиция.
4. Виды художественной деятельности.
5. Уровень развития мыслительной деятельности.
6. Уровень воспитанности.
7. Участие в выставках художественного творчества различного уровня.
8. Участие в общественных делах и мероприятиях объединения, ДДТ, города.

1 КЛАСС

В группу первого года обучения принимаются все поступающие, 15 человек – 7-8 лет. Специального отбора не производится. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста так органичны занятия изобразительным искусством, лепкой, росписью. Важно, чтобы уроки изобразительного искусства были нескучными, интересными для детей, чтобы учитель вместе с учениками переживал радость открытия в жизни, искусстве. Но при этом нельзя игнорировать изобразительную грамоту, её азбуку и грамматику, синтез науки, труда и искусства.

Ребёнок 7-8 лет должен иметь представление о том, как держать кисть или карандаш. Ему необходим определённый уровень графических навыков, важно чувствовать цвет, форму.

Работа с различными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение.

Все виды изобразительности способствуют развитию двигательной ловкости и координации мелких движений рук.

Задания направлены на развитие умения удивляться многообразию видимого мира, на активизацию наблюдательности и фантазии, на формирование начальных навыков метафорического мышления – образной активности восприятия; умения пользоваться доступными материалами – акварелью, гуашью, восковыми мелками, пастелью, пластилином, глиной, твёрдыми материалами.

Внимание уделяется организации рабочего места.

Дети знакомятся с правилами компоновки изображаемого на плоскости, с выразительными возможностями материалов, с понятиями – “симметрия” и “асимметрия”, “силуэт”, “тёплые и холодные цвета”, приёмами и способами лепки, основными элементами росписи.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров окружающей действительности.

Большое значение на этой ступени обучения имеет использование воспитывающих и развивающих возможностей сказки, дидактических игр. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом уровне через просмотр и анализ работ.

Для преподавателя важно распознать индивидуальность каждого ребёнка и бережно сохраняя её, помочь развиваться творчески.

Цель:

Создать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, для формирования его нравственно – личностных качеств.

Задачи:

• Обучающие задачи:

1. Приобретать необходимые элементарные навыки работы с инструментами и различными художественными материалами (краски, глина, пластилин, тушь, гель и тд.)
2. Знакомить с необходимым словарным и понятийным запасом (краски, палитра, композиция, художник, гончар, график, скульптор, ювелир, орнаментальная

графика, линия, асимметрия, симметрия, силуэт, рельеф, шликер, лепка, обжиг, керамика, багет и тд.)

• **Развивающие задачи:**

1. Разносторонне развивать ребёнка.
2. Формировать, художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически её оценивать.
3. Развивать познавательную активность, мышление и творческие способности.
4. Развивать пространственное воображение.
5. Развивать двигательную ловкость и координацию мелких движений рук.
6. Развивать умение давать оценку своей работе.

• **Воспитательные задачи:**

1. Расширять представление об окружающем мире.
2. Приобщать детей к общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры.
3. Прививать навыки работы в группе. Формировать доброжелательное отношение друг к другу, внимания и уважения к людям.

Ожидаемые результаты

Узнают:

- основы цветоведения;
- приёмы лепки;
- виды линий, графические материалы;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, гончар, график, скульптор, ювелир, орнаментальная графика, линия, асимметрия, симметрия, силуэт, рельеф, шликер, лепка, обжиг, керамика, багет,
- название инструментов, приспособлений.

Научатся:

- пользоваться инструментами: карандашом, кистью, палитрой, стеклой;
- организовать рабочее место;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов, их смешиванием;
- пользоваться графическими материалами;
- применять различные способы лепки.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы, предмета	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Живопись (Основы цветоведения).	72	14,5	57,5	викторина, просмотр, выставки
2.	Лепка	72	13	59	кроссворд, просмотр, опрос, выставки
3	Графика	72	10	62	викторина, просмотр, выставки
	Итого:	216	37,5	178,5	

ЖИВОПИСЬ 1 класс

Основы цветоведения.

Курс живописи является одним из важнейших разделов учебного процесса. В его задачу входит развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всём многообразии её цветовых отношений.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы. Во время прохождения курса преподаватель обязан ознакомить учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами (краска, бумага, кисти и пр.), а также дать учащимся необходимые сведения о цвете (локальный цвет, изменение локального цвета на свету и в тени, светосила цвета в воздушной среде, взаимодействие цветов, рефлекс, холодные и тёплые цвета, сближенность и контрастность цветов, спектр и дополнительные цвета).

В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объёмах (с учётом тёплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексами и наконец, в условиях пространственно – воздушной среды, как в закрытом помещении, так и под открытым небом (в условиях летней практики). Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классической живописи и современных художников.

Цель:

Изучение основ цветоведения.

Задачи:

• Обучающие задачи:

1. Познакомить с основными свойствами цвета.
2. Научить смешивать краски.

• Воспитательные задачи:

1. Воспитывать внимание, аккуратность.
2. Прививать навыки работы в группе.
3. Поощрять доброжелательные отношения друг к другу.

• Развивающие задачи:

1. Развивать художественный вкус, фантазию.

Ожидаемый результат.

1. Образовательные результаты:

«Обучающийся должен знать» :

- различать теплые и холодные цвета
- знать ахроматические и хроматические
- основные и составные, сближенные и контрастные цвета.

2.«Обучающийся должен уметь»:

- уметь смешивать разные краски
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка
- крупно изображать предметы
- полностью использовать площадь листа
- пользоваться кистью, палитрой, карандашом.

2. Личностные результаты:

- Самостоятельно выполнять творческую работу
- Участвовать в выставках городского, краевого уровней.

Материалы и оборудование.

1. Мольберты.
 2. Палитра.
 3. Кисти № 2, 3, 5, 6.
 4. Гуашь.
 5. Акварельные краски.
 6. Восковые мелки.
 7. Гелиевые ручки.
 8. Фломастеры.
 9. Бумага акварельная, пастельная
- Пастель.

Критерии оценки. Живопись.

«5»	«4»	«3»
<p><u>Основы цветоведения:</u> -основные цвета; -составные цвета; -сближенные цвета; -промежуточные; -контрастные (дополнительные) цвета; -хроматические цвета; -ахроматические цвета; -теплые цвета; -холодные цвета.</p> <p><u>Композиция:</u> -крупно изображать предметы; -полностью использовать плоскость листа; -творческое воображение и фантазия.</p> <p><u>Самостоятельность:</u> -организация и уборка рабочего места; -ведение работы.</p>	<p>Допускает незначительные ошибки, умеет их исправить самостоятельно.</p>	<p>Не справляется с программой и основными требованиями самостоятельно.</p>

Участие в выставках различного уровня

Участие в мероприятиях объединения, ДДТ, города и др.

Содержание программы. Живопись 1 класс

Содержание программы по учебному плану	Теоретическая часть					Практическая часть формы практической деятельности детей
	учебный материал, которым сможет овладеть обучающийся		Уровни сложности содержания программы			
№ п/п	раздел	тема	стартовый	базовый	продвинутый	
1.	живопись	Введение «Путешествие в страну «Изобразилию». Организационные вопросы. Правила поведения и ОТ. Операция «Фара». Материалы и принадлежности.				Игра
2.		Хроматические и ахроматические цвета. Цветоведение. Основные цвета. Цветоведение. Основные цвета. Техническое упражнение. Отработка приёма заливки плоскости, используя три основных цвета (красный, синий, жёлтый). (Акварель). ИКТ	Основные понятия цвета Цветовой круг	Техническое упражнение Заливка цветом	Творческая работа На произвольную тему	«Занимательная палитра» – Развивающая игра

3.	Основные цвета. Градации светлоты и насыщенности. Техническое упражнение. Отработка приёма заливки плоскости. (акварель). ИКТ	Изучение цветового круга Отработка приёма заливки плоскости круг. (акварель). ИКТ	Отработка приёма заливки плоскости в других геометрических плоскостях. (акварель). ИКТ	Практическая работа	
4.	Сказка. Основные и производные (составные) цвета. Техническое упражнение. Получение составных цветов (оранжевый, зеленый, фиолетовый). (Акварель).	Производные составные цвета Упражнение на смешение красок	Разнообразить палитру красок	Творческая работа «Сказочный сюжет»	Практическая работа
5.	Составные цвета. Градации светлоты и насыщенности. Техническое упражнение. Отработка приёма заливки плоскости. (Акварель). ИКТ	Градации светлоты и насыщенности. Техническое упражнение одним цветом	Различать градации светлоты и насыщенности, пользоваться приемом заливки	Творческая работа «Осенняя полянка»	Практическая работа
6.	Цветовой круг. Нарисуй цепочку или сказочного змея из разноцветных пятен, соблюдая последовательность красок цветового спектра. Промежуточные цвета. (Акварель). ИКТ	Приём вливания цвета в цвет	Научиться получать на палитре промежуточные цвета	Нарисуй цепочку или сказочного змея из разноцветных пятен, соблюдая последовательность красок цветового спектра.	Практическая работа, карточки задания
7.	Сближенные цвета. Композиция «Подводный мир» или «Аквариум». (Акварель). ИКТ	Изучение сближенных цветов по таблице	Различать сближенные цвета от контрастных, получать их на палитре	Композиция «Подводный мир» или «Аквариум». (Акварель).	Практическая работа, карточки задания

8.		Теплые и холодные (контрастные) краски. Сказка. Сказочные птицы в теплой цветовой гамме и в холодной. (Акварель). ИКТ	Изучение теплых и холодных цветов по таблице	Различать теплые и холодные цвета, пользоваться палитрой	Композиция «Сказочная птица»	Практическая работа, карточки задания
9.		Сказка «Три короля». Нарисовать семью зеленого или красного короля. Светлые и темные краски. (Акварель).	Изучить тональность цвета. Растяжка цвета.	Пропорции фигуры человека	Практическая работа Сказка «Три короля». Нарисовать семью зеленого или красного короля. Светлые и темные краски.	Практическая работа
10.		Композиция «Север», холодные цвета	Основы композиции.	Изучение холодных цветов по таблице	Композиция «Север», холодные цвета	Практическая работа, беседа
11.		Композиция «Пустыня», теплые цвета	Азбука композиции, беседа о пустыне и ее обитателях	Изучение теплых цветов по таблице	Композиция «Пустыня», теплые цвета	Практическая работа, беседа
12.		«Кошкин дом» композиция (восковые мелки, акварель) смешанная технология	Азбука композиции, цвета спектра	Заполнить лист бумаги сюжетом, используя азбуку композиции	Композиция, выполнение работы в цвете	Практическая работа, беседа

Учебный план. Живопись 1 класс

№ п/п	Разделы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		общее кол-во часов	теория	практика	
1.	Инструктаж по ТБ Введение «Путешествие в страну «Изобразилию». Организационные вопросы. Правила поведения и ОТ. Операция «Фара». Материалы и принадлежности.	2	2		
2.	Хроматические и ахроматические цвета. Цветоведение. Основные цвета. Цветоведение. Основные цвета. Техническое упражнение. Отработка приёма заливки плоскости, используя три основных цвета (красный, синий, жёлтый). (Акварель).	4	1	3	
3.	Основные цвета. Градации светлоты и насыщенности. Техническое упражнение. Отработка приёма заливки плоскости. (акварель). ИКТ	6	0,5	5,5	
4.	Сказка. Основные и производные (составные) цвета. Техническое упражнение. Получение составных цветов (оранжевый, зеленый, фиолетовый). (Акварель).	6	1	5	Тест «Азбука живописи»
5.	Составные цвета. Градации светлоты и насыщенности. Техническое упражнение. Отработка приёма заливки плоскости. (Акварель). ИКТ	6	1	5	
6.	Цветовой круг. Нарисуй цепочку или сказочного змея из разноцветных пятен, соблюдая последовательность красок цветового спектра. Промежуточные цвета. (Акварель). ИКТ	6	1	5	
7.	Сближенные цвета. Композиция «Подводный мир» или «Аквариум». (Акварель). ИКТ	8	1	7	
8.	Теплые и холодные (контрастные) краски. Сказка. Сказочные птицы в	6	1	5	

	теплой цветовой гамме и в холодной. (Акварель). ИКТ				
9.	Сказка «Три короля». Нарисовать семью зеленого или красного короля. Светлые и темные краски. (Акварель).	8	1	7	
10.	Композиция «Север», холодные цвета	6	1	5	
11.	Композиция «Пустыня», теплые цвета	6	1	5	
12.	«Кошкин дом» композиция (восковые мелки, акварель) смешанная технология	8	1	7	
13.	Итоговое занятие	2			Игра- путешествие
		72	14,5	57,5	

Календарный учебный график. Живопись 1 класс

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1 неделя		Викторина «Азбука безопасности» Беседа	2	Инструктаж по ТБ Введение «Путешествие в страну «Изобразилию». Организационные вопросы. Правила поведения и ОТ. Операция «Фара». Материалы и принадлежности.	ДДТ Кабинет № 20	тест опрос
		2 неделя		Теория, практическое занятие	2	Хроматические и ахроматические цвета. Цветоведение. Основные цвета.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		3 неделя		Теория, практическое занятие	2	Цветоведение. Основные цвета. Техническое упражнение. Отработка приёма заливки плоскости, используя три основных цвета (красный, синий, жёлтый). (Акварель).	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		4 неделя		Практическое занятие Практическое занятие	2	Основные цвета. Градации светлоты и насыщенности. Техническое упражнение.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		5 неделя		Практическое занятие Тест	2	Основные цвета. Отработка приёма заливки плоскости. (акварель). ИКТ	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание

2	Октябрь	6 неделя		Практическое занятие Практическое занятие	2	Сказка. Основные и производные (составные) цвета. Техническое упражнение. Получение составных цветов (оранжевый, зеленый, фиолетовый). (Акварель). эскизы	ДДТ Кабинет № 20	Практическое занятие
		7 неделя		Практическое занятие	2	Сказка. Получение составных цветов (оранжевый, зеленый, фиолетовый). (Акварель).	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		8 неделя		Практическое занятие	2	Сказка. Получение составных цветов (оранжевый, зеленый, фиолетовый). (Акварель). Завершение работы.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		9 неделя		Практическое занятие	2	Составные цвета. Градации светлоты и насыщенности. Техническое упражнение. Отработка приёма заливки плоскости. (Акварель). «Лист дерева» ИКТ эскизы	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
3	Ноябрь	10 неделя		Практическое занятие Практическое занятие	2	Техническое упражнение. Отработка приёма заливки плоскости. (Акварель). «Лист дерева» Завершение работы	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		11 неделя		Теория, практическое занятие	2	Цветовой круг. Нарисуй цепочку, соблюдая последовательность красок цветового спектра (Акварель).	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		12 неделя		Практическое занятие Практическое занятие	2	Сказочный змей из разноцветных пятен. Промежуточные цвета. (Акварель). эскизы	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание

		13 неделя		Практическое занятие	2	Сказочный змей из разноцветных пятен. Промежуточные цвета. (Акварель). Завершение работы.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		14 неделя		Практическое занятие	2	Сближенные цвета. Композиция «Аквариум». (Акварель). Завершение работы	ДДТ Кабинет №20	Практическое задание
4	Декабрь	15 неделя		Практическое занятие	2	Сближенные цвета. Композиция «Подводный мир». Эскизы	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		16 неделя		Практическое занятие Практическое занятие	2	Сближенные цвета. Композиция «Подводный мир». Завершение работы	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		17 неделя		Практическое занятие	2	Теплые краски. Сказка. Сказочные птицы в теплой цветовой гамме ИКТ	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		18 неделя		Практическое занятие	2	Холодные (контрастные) краски. (Акварель). «Сказочные птицы»	ДДТ Кабинет № 20	практическое задание
5	Январь	19 неделя		Практическое занятие Обобщающее занятие	1	«Сказочные птицы». Работа над эскизами. Беседа.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание,
		20 неделя		Практическое занятие	2	«Сказочные птицы». Завершение работы	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание

		21 неделя		Практическое занятие	1	Контрастные цвета «ЦИРК». Работа над эскизами. Беседа	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		22 неделя		Практическое занятие	2	Контрастные цвета «ЦИРК». Работа в цвете	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
6	Февраль	23 неделя		Практическое занятие	2	Контрастные цвета «ЦИРК». Завершение работы	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		24 неделя		Практическое занятие	2	«Волшебная палитра». Задание на воображение.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		25 неделя		Практическое занятие	2	Сказка «Три короля». Нарисовать семью зеленого или красного короля. Светлые и темные краски. (Акварель).	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		26 неделя		Практическое занятие	2	Сказка «Три короля». Работа по эскизам	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
7	Март	27 неделя		Практическое занятие	2	Сказка «Три короля». Завершение работы	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		28 неделя		Практическое занятие	2	Композиция «Север», холодные цвета. Беседа о холодных цветах	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		29 неделя		Практическое занятие	2	Композиция «Север», холодные цвета. Работа над эскизами. Работа в цвете.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание

		30 неделя		Практическое занятие Практическое занятие	2	Композиция «Север», холодные цвета. Завершение работы	ДДТ Кабинет № 20	практическое задание
		31 неделя		Практическое занятие	2	Композиция «Пустыня», теплые цвета. Беседа о теплых цветах	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
8	Апрель	32 неделя		Практическое занятие	2	Композиция «Пустыня», теплые цвета. Работа над эскизами. Работа в цвете.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		33 неделя		Практическое занятие	2	Композиция «Пустыня», теплые цвета. Завершение работы	ДДТ Кабинет № 20	практическое задание
		34 неделя		Практическое занятие	2	«Кошкин дом» композиция (восковые мелки, акварель) смешанная технология. Беседа . работа над эскизами	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		35 неделя		Практическое занятие	2	«Кошкин дом». Работа с эскизами. Работа в цвете	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
9	Май	36 неделя		Практическое занятие	2	«Кошкин дом». Завершение работы	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		37 неделя		Итоговое занятие	2	Игра- путешествие «Путешествие в страну «Изобразилия»	ДДТ Кабинет № 20	Опрос

Графика

Чтобы выполнять творческую работу, ребёнку нужно дать то из чего он может выполнять её: линии, точки, пятна, т. е. ввести в курс рисования, познакомить с пропедевтическими знаниями. В программу входят: линии рисунка; графические приёмы, развивающие моторику рук. Каждое упражнение может быть самостоятельной работой. Выполнять работу удобнее фломастером, гелиевыми ручками, тушью. Программа необходима для детей 1-го года обучения.

Цель:

Знакомство детей с новым видом изобразительного искусства - графикой, и с графическими приемами

Задачи:

Образовательные:

- познакомить и научить применять в работе линии, пятна
- изучить свойства графических материалов на практике,
- познакомить с инструментами.
- изучить азбуку композиции

Развивающие:

- развивать моторику рук; усидчивость, аккуратность
- развивать художественный вкус, фантазию

Воспитательные:

- формировать доброжелательное отношение друг к другу, к работе,
- прививать навыки работы в группе,
- воспитывать внимание, аккуратность.

Ожидаемый результат.

1. Образовательные результаты:

«Обучающийся должен знать» :

- -особенности графических материалов,
- - линии и графические приёмы.

Научатся:

- -организовать рабочее место,
- -пользоваться инструментами, материалами,
- -использовать полученные знания в рисунках.

2. Личностные результаты:

- Самостоятельно выполнять творческую работу
- Участвовать в выставках городского, краевого уровней.

Критерии оценки по графике

«5»	«4»	«3»
Пропедевтические навыки: эмоциональная выразительность линий, композиционное чутье(размер листа). Особенности графических материалов. Графические приемы . Творческое воображение, самостоятельность.	Небрежность в работе, мало самостоятельности.	Работа выполнена небрежно, несамостоятельно, без творческого подхода

Участие в выставках различного уровня

Содержание программы

Содержание программы по учебному плану	Теоретическая часть				Практическая часть	
	учебный материал, которым сможет овладеть обучающийся		Уровни сложности содержания программы			формы практической деятельности детей
№ п/п	раздел	тема	стартовый	базовый	продвинутый	
1.	графика	<u>Пропедевтика</u> Введение в курс. Художественные материалы. Свойства графических материалов (карандаш, перо-ручка, тушь, воск. мелки и приёмы работы с ними). Графика – вид ИЗО. Изобразительный язык графики. Линия, штрих, пятно, точка. Показ образцов работ.	Виды изо, Графические материалы	Виды линий Упражнения с линиями	Составление композиции из линий и пятен	Беседа, Показ образцов работ.
2.		Виды линий. Линия и пятно. Упражнения фломастером	Виды линий и их применение на образцах работ	Создание работы по шаблону	Творческая работа с применением линий	Практическая работа

3.		Композиция из геометрических фигур	Знакомство с геометрическими фигурами	Уметь использовать их в работе	Творческая работа с применением геометрических фигур (линейки)	Практическая работа
4.		Волшебный. Сказочный цветок Приём восьмёрки	Изучение новых приемов (рисование из точки)	Упражнение «Прием восьмерки»	Волшебный. Сказочный цветок Приём восьмёрки	Практическая работа
5.		Рисунок из пятна «Собери в рисунок» задание на развитие воображение	Пятно в рисунке на образцах		«Собери пятно в рисунок»- творческая работа	Практическая работа
6.		<u>Орнаментальная графика</u> Морозные узоры Элементы «морозная ветвь» задание выполняется гелиевыми ручками	Знакомство с элементами орнаментальной графики	Отработка приемов	Практическая работа- «Морозная ветвь»	Практическая работа
7.		Монокомпозиция Перо. Элемент - «завиток». Гель.	Отработка элемента – «Завиток»		Практическая работа- «Перо»	Практическая работа
8.		Монокомпозиция. Птица. Творческая композиция. Форма перьев. Выполняется с геометрических фигур.	Виды птиц и их строение	Компоновка птиц в геометрические фигуры	Творческая композиция «Птица»	Практическая работа
9.		Монокомпозиция «Рыбка». Геометрические фигуры.	Виды рыб и их строение	Компоновка рыб в геометрические фигуры	Творческая композиция «Рыбка»	Практическая работа
		Работа с тушью Кляксография. Тушь, перо – ручка, кисть.	Виды работ с тушью.	Упражнения с кляксами	Задание на воображение. «Раздутая	Практическая работа

		Задание на воображение. Раздутая клякса.			клякса»	
10.		Ниткография. Нить, тушь, перо – ручка. Задание на воображение.	Нить в работе с тушью	Упражнения с нитью и тушью	Задание на воображение. «Поющая нить»	Практическая работа
11.		Воскография. Воск, тушь, кисть. Произвольный рис. воском, покрыть тушью.	Графический прием с воском и тушью	Упражнение на отработку приема	Произвольный рисунок воском и тушью	Практическая работа
12.		Гратография – граттаж. Рисунок произвольный. Воск, тушь, кисти, палочки.	Знакомство с техникой гратографии	Подготовка листа к работе. Выполнение эскиза	Произвольный рисунок в технике граттажа	Практическая работа
13.		Прикладная графика Открытка – поздравление. Шаблоны, трафареты.	Знакомство с прикладной графикой: открытки, плакаты	Виды открыток по конструкции изготовления шаблонов и трафаретов	Творческая работа – «Праздничная открытка»	Практическая работа
14.		Буква – образ. Задание на воображение. Фломастер, акварель, гель.	Буква – образ. Изучение азбуки по форме букв	Развиваем воображение используя буквы	Творческая работа- «Оживший алфавит»	Практическая работа
15.		«Фирменный знак» композиция из начальных букв имени и фамилии	Разнообразие фирм и их отличительные знаки	Эскизирование фирменного знака	Создание своего фирменного знака	Практическая работа
16.		Итоговое занятие «Графические догонялки»				Игра

Учебный план по графике 1 класс

№ п/п	Разделы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		общее кол-во часов	теория	практика	
1.	<u>Пропедевтика</u> Введение в курс. Художественные материалы. Свойства графических материалов (карандаш, перо-ручка, тушь, воск. мелки и приёмы работы с ними). Графика – вид ИЗО. Изобразительный язык графики. Линия, штрих, пятно, точка. Показ образцов работ.	2	2		
2.	Виды линий. Линия и пятно. Упражнения фломастером	6	1	5	
3.	Композиция из геометрических фигур	4	1	3	
4.	Волшебный сказочный цветок Приём восьмёрки	4	1	3	
5.	Рисунок из пятна «Собери в рисунок» задание на развитие воображение	4	0,5	3,5	
6.	<u>Орнаментальная графика</u> Морозные узоры Элементы «морозная ветвь» задание выполняется гелиевыми ручками	4	0,5	5,5	
7.	Монокомпозиция Перо. Элемент - «завиток». Гель.	4	0,5	3,5	
8.	Монокомпозиция. Птица. Творческая композиция. Форма перьев. Выполняется с геометрических фигур.	6	0,5	5,5	
9.	Монокомпозиция «Рыбка». Геометрические фигуры.	4	0,5	3,5	
10.	Работа с тушью Кляксография. Тушь, перо –	6	1	5	

	ручка, кисть. Задание на воображение. Раздугая клякса.				
11.	Ниткография. Нить, тушь, перо – ручка. Задание на воображение.	4	0,5	3,5	
12.	Воскография. Воск, тушь, кисть. Произвольный рис. воском, покрыть тушью.	4	0,5	3,5	
13.	Гратография – граттаж. Рисунок произвольный. Воск, тушь, кисти, палочки.	6	1	5	
14.	Прикладная графика Открытка – поздравление. Шаблоны, трафареты.	4	0,5	3,5	
15.	Буква – образ. Задание на воображение. Фломастер, акварель, гель.	4	0,5	3,5	
16.	«Фирменный знак» композиция из начальных букв имени и фамилии	4	0,5	3,5	
16.	Итоговое занятие	2			Игра «Графические догонялки»
		72	10	62	

Календарный учебный график. Графика 1 класс

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1 неделя		Викторина «Азбука безопасности» Беседа	2	<u>Пропедевтика</u> Введение в курс. Художественные материалы. Свойства графических материалов (карандаш, перо-ручка, тушь, воск. мелки и приёмы работы с ними). Графика – вид ИЗО. Изобразительный язык графики. Линия, штрих, пятно, точка. Показ образцов работ.	Кабинет № 24	тест опрос
		2 неделя		Теория, практическое занятие	2	Виды линий. Упражнения фломастером	Кабинет № 24	Практическое задание
		3 неделя		Теория, практическое занятие	2	Линия и пятно. Упражнения фломастером	Кабинет № 24	Практическое задание
		4 неделя		Практическое занятие Практическое занятие	2	Виды линий и пятно. Завершение работы	Кабинет № 24	Практическое задание
		5 неделя		Практическое занятие	2	Зарисовки геометрических фигур	Кабинет № 24	Практическое задание
		6 неделя		Практическое занятие	2	Композиция из геометрических фигур.	Кабинет № 24	Практическое задание

2	Октябрь	7 неделя		Практическое занятие	2	Зарисовки цветов. Изучаем сказки, где есть цветы	Кабинет № 24	Практическое задание
		8 неделя		Практическое занятие	2	Волшебный сказочный цветок Приём восьмёрки	Кабинет № 24	Практическое задание
		9 неделя		Практическое занятие	2	Рисуем пятна	Кабинет № 24	Практическое задание
3	Ноябрь	10 неделя		Практическое занятие Практическое занятие	2	«Собери пятно в рисунок» задание на развитие воображение	Кабинет № 24	Практическое задание
		11 неделя		Теория, практическое занятие	2	Монокомпозиция. Птица. Творческая композиция. Форма перьев. Выполняется с геометрических фигур.	Кабинет № 24	Практическое задание
		12 неделя		Практическое занятие	2	Эскизы птиц	Кабинет № 24	Практическое задание
		13 неделя		Практическое занятие	2	Заполнение рисунка элементами орнамента	Кабинет № 24	Практическое задание
		14 неделя		Практическое занятие	2	Монокомпозиция «Рыбка». Геометрические фигуры. Эскизы.	Кабинет № 24	Практическое задание
4	Декабрь	15 неделя		Практическое занятие	2	Заполнение рисунка элементами орнамента. (гелиевая ручка)	Кабинет № 24	Практическое задание
		16 неделя		Практическое занятие	2	Работа с тушью Кляксография. Тушь, перо – ручка, кисть. Задание на воображение.	Кабинет № 24	Практическое задание

						Раздутая клякса.		
		17 неделя		Практическое занятие	2	Ниткография. Нить, тушь, перо – ручка. Задание на воображение.	Кабинет № 24	Практическое задание
		18 неделя		Практическое занятие	2	Продолжение работы с нитью.	Кабинет № 24	практическое задание
5	Январь	19 неделя		Практическое занятие	2	Воскография. Воск, тушь, кисть. Произвольный рис. воском, покрыть тушью.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание,
		20 неделя		Практическое занятие	2	Продолжение работы.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		21 неделя		Практическое занятие	2	<u>Орнаментальная графика</u> Морозные узоры Элементы «морозная ветвь» задание выполняется гелиевыми ручками	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		22 неделя		Практическое занятие	2	Элемент орнамента- завиток. Отработка упражнения. Эскизы	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
6	Февраль	23 неделя		Практическое занятие	2	Выполнение работы по эскизу	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		24 неделя		Практическое занятие	2	Завершение работы	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		25 неделя		Практическое занятие	2	Гратография – граттаж. Рисунок произвольный. Воск, тушь, кисти, палочки.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		26 неделя		Практическое занятие	2	Подготовка листа к работе. Выбор сюжета	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		27 неделя		Практическое занятие	2	Процарапывание рисунка.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание

7	Март	28 неделя		Практическое занятие	2	Прикладная графика Открытка – поздравление. Шаблоны, трафареты. Эскизы.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		29 неделя		Практическое занятие	2	Работа по эскизу	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		30 неделя		Практическое занятие	2	Завершение работы	ДДТ Кабинет № 24	практическое задание
		31 неделя		Практическое занятие	2	Буква – образ. Задание на воображение. Фломастер, акварель, гель.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
8	Апрель	32 неделя		Практическое занятие	2	Рисуем буквы	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		33 неделя		Практическое занятие	2	Составление творческой композиции из букв	ДДТ Кабинет № 24	практическое задание
		34 неделя		Практическое занятие	2	«Фирменный знак» композиция из начальных букв имени и фамилии	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		35 неделя		Практическое занятие	1	Создание собственного знака. Эскизы.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
9	Май	36 неделя		Практическое занятие	1	Работа в цвете	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		37 неделя		Итоговое занятие	2	«Графические догонялки»	ДДТ Кабинет № 24	Опрос

Лепка 1 класс

Кто и когда впервые начал лепить, сказать сложно, известно только, что первым материалом для лепки человек выбрал глину. Изделия из неё до сих пор используются в хозяйстве и для украшения. Первоначально все изделия, вылепленные из глины, носили чисто хозяйственный характер. Затем появились различные украшения и игрушки из глины. В северных странах издавна, когда на радость детворе выпадал мокрый снег, во дворах вырастали и вырастают до сих пор целые снежные города. В жарких странах не берегу моря часто проводятся конкурсы скульптур из песка. Сегодня почти у всех детей есть дома пластилин, который всегда можно использовать для различных поделок. А "лепкой" из теста занимаются все мамы.

Каждый из перечисленных материалов обладает своими свойствами и особенностями, но у всех есть общее начало - они обладают пластичностью и могут на определенное время сохранять форму.

Данная программа рассчитана на то, чтобы дать более углубленные знания детям по лепке из различных материалов по сравнению со школьной программой. В доне детского творчества для этого есть все условия. Во-первых, кабинет имеет специальное оборудование: турнетки, тару для хранения глины, выставочные витрины для игрушек. Во-вторых, есть возможность заниматься лепкой из глины и других материалов.

Цель:

знакомство с приемами, способами лепки из различных материалов.

Задачи:

Образовательные:

- расширить кругозор в области скульптуры,
- познакомить с историей лепки,
- познакомить детей с мягкими материалами для лепки и их инструментами

Развивающие:

- развить трудовые навыки и умения, мышцы пальцев и ловкость
- развивать умение наблюдать, выделять главное
- уметь создать образ в лепном материале

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус
- воспитывать усидчивость
- способствовать формированию творческого отношения к окружающей жизни

Ожидаемый результат

1. Образовательные результаты:

«Обучающийся должен знать» :

- -особенности лепных материалов
- - приемы лепки
- - знать как оформить свое лепное изделие

Научатся:

- -организовать рабочее место,
- -пользоваться инструментами, материалами,
- -использовать полученные знания в лепке.
- получать эстетическое наслаждение от сделанного.

2. Личностные результаты:

- Самостоятельно выполнять творческую работу
- Участвовать в выставках городского, краевого уровней.

Оборудование и материалы

1. Турнетки
2. Инструменты для лепки
3. Муфельная печь
4. Наборы муляжей
5. Глина, пластилин
6. Газеты, тряпки
7. Тара для воды

Критерии оценки по лепке

«5»	«4»	«3»
<p>Знать лепные материалы и их свойства, уметь подготовить их к работе. Знать и уметь применять методы лепки при выполнении изделия. Творческий подход к работе. Уметь самостоятельно закончить работу.</p>	<p>Нечетко вылеплена форма скульптуры. Мало самостоятельности при выполнении работы.</p>	<p>Неумение подготовить рабочее место и материал к работе. Небрежность, несамостоятельность.</p>

Участие в выставках ДДТ

Содержание программы

Содержание программы по учебному плану	Теоретическая часть					Практическая часть формы практической деятельности детей
	учебный материал, которым сможет овладеть обучающийся		Уровни сложности содержания программы			
№ п/п	раздел	тема	стартовый	базовый	продвинутый	
1.	лепка	Введение в курс. Из истории лепки. Материалы и принадлежности. Скульптура, виды скульптуры. «В гостях у гончара и скульптура» - знакомство с профессиями, связанными с лепкой. Инструктаж по технике безопасности,	Скульптура – вид ИЗО, профессии	Материалы для лепки: твердые, мягкие.		беседа
		правила поведения, правила дорожного движения				Беседа, видеоролик, наглядный материал
		Пластилин – 10 часов 1. Свойства пластилина. Рельефы: горельеф, барельеф. Объемная лепка (теория). Рельеф листа или ветки дерева (практика)		Упражнение «Пластилиновая палитра»		Практическая работа
		2. Цветной рельеф. Тема «Осень»		Эскизы на тему «Осень»	Осень в пластилине. Рельеф	Практическая работа

		3. Лепка домашних животных (из целого куска пластилина). Методы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный. Беседа о скульпторах-анималистах.	Знакомство с методами объемной лепки			Практическая работа
		4. Лепка диких животных. Метод: пластический	Эскизы диких животных	Освоение пластического метода. Лепка животного.	Сюжетная лепка	Практическая работа
		5. Лепка птицы (петух, индюк, павлин). Украшения лепниной из цветного пластилина.	Эскиз птиц	Освоение пластического метода. Лепка птицы.	Сюжетная лепка	Практическая работа
		6. Лепка на тему сказки «Три медведя», «Теремок», «Лиса и заяц» и пр. (на выбор).	Сказки, в которых есть животные. Эскиз сказки.	Лепка по сюжету.		Практическая работа
		Бумага – 6 часов 1. Виды и свойства бумаги как лепного материала. 2. Лепка маски, игрушки.	Виды бумаги. Подготовка бумаги к работе.	Выполнение эскиза маски или игрушки.	Лепка по эскизу.	Практическая работа
		3. Роспись игрушки, маски	Виды росписи.	Эскиз игрушки, маски	Роспись игрушки, маски	Практическая работа
		Глина – 34 часа 1. Свойства глины, виды глины, применение ее человеком. Подготовка глины к работе. Оборудование, инструменты, правила поведения во время работы с глиной	Виды и свойства глины. Инструменты и оборудование.	Подготовка глины к работе.	«шарик», «колбаска» - основы лепки	Беседа, практическая работа
		2. Рельеф из глины «Сказочная птица».				Беседа, практическая работа

		3.Мелкая пластика – медальки Лепка украшений: бусы, кулон (на выбор)	Эскиз диких животных	Вылепить животных по эскизу		Беседа, практическая работа
		4 Лепка животных (объемная лепка). Отработка приема «примазывание». Методы лепки: пластический, конструктивный	Эскизы птиц	Вылепить птицу по эскизу	Освоение пластического метода	Беседа, практическая работа
		5 Лепка животных. Стилизация формы. Фигурки животных из геометрических тел – шар, цилиндр, конус	Эскизы животных	Вылепить животное по эскизу	Освоение пластического метода	Беседа, практическая работа
		6. Роспись глиняных изделий	Виды росписи	эскизы	Роспись игрушки	Беседа, практическая работа
		7 Народная игрушка. Дымковская. Беседы о Дымке. Лепка свистулек, лошадки	Беседа о Дымке	Эскизы образов дымковской игрушки	Лепка по эскизам	Беседа, практическая работа
		9. Филимоновская игрушка. Беседа. Образы игрушки. Лепка свистульки, лошадки	Беседа о филимоновской игрушке	Эскизы образов филимоновской игрушки	Лепка по эскизам	Беседа, практическая работа
		10. Роспись игрушек. Элементы орнамента. Цвет.	Элементы росписи народной игрушки	Роспись на бумаге	Лепка игрушки	Беседа, практическая работа
		11. Лепка сувениров по разработанным эскизам. Материал для лепки – любой	Разработка эскиза сувенира	Лепка по эскизам		Беседа, практическая работа

		12. Итоговое занятие: игра «Путешествие по станциям»					Игра-путешествие
--	--	---	--	--	--	--	------------------

Учебный план по лепке 1 класс

№ п/п	Разделы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		общее кол-во часов	теория	практика	
1.	Введение в курс. Из истории лепки. Материалы и принадлежности. Скульптура, виды скульптуры. «В гостях у гончара и скульптура» - знакомство с профессиями, связанными с лепкой. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения, правила дорожного движения	2	2		
2.	Пластилин 1. Свойства пластилина. Рельефы: горельеф, барельеф. Объемная лепка (теория). Рельеф листа или ветки дерева (практика)	4	0,5	3,5	
3.	Цветной рельеф. Тема «Осень»	4	0,5	3,5	
4.	Лепка домашних животных (из целого куска пластилина). Методы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный. Беседа о скульпторах-анималистах.	4	0,5	3,5	
5.	Лепка диких животных. Метод: пластический	4	0,5	3,5	
6.	Лепка птицы (петух, индюк, павлин). Украшения лепниной из цветного пластилина.	4	0,5	3,5	
7.	Лепка на тему сказки «Три медведя», «Теремок», «Лиса и заяц» и пр. (на выбор).	6	0,5	5,5	
8.	Бумага 1. Виды и свойства бумаги как лепного материала. 2. Лепка маски, игрушки.	4	1	3	
9.	3. Роспись игрушки, маски	2	0,5	1,5	
10.	Глина 1. Свойства глины, виды глины, применение ее человеком. Подготовка глины к работе. Оборудование, инструменты, правила поведения во время работы с глиной	2	0,5	1,5	
11.	2. Рельеф из глины «Сказочная птица».	2	0,5	1,5	
12.	3. Мелкая пластика – медальки	2	0,5	1,5	

	Лепка украшений: бусы, кулон (на выбор)				
13.	4 Лепка животных (объемная лепка). Отработка приема «примазывание». Методы лепки: пластический, конструктивный	4	1	3	
14.	5 Лепка животных. Стилизация формы. Фигурки животных из геометрических тел – шар, цилиндр, конус	4	0,5	3,5	
15.	6. Роспись глиняных изделий	4	0,5	3,5	
16.	7 Народная игрушка. Дымковская. Беседы о Дымке. Лепка свистулек, лошадки	4	0,5	3,5	
17.	9. Филимоновская игрушка. Беседа. Образы игрушки. Лепка свистульки, лошадки	4	1	3	
18.	10. Роспись игрушек. Элементы орнамента. Цвет.	4	0,5	3,5	
19.	11. Лепка сувениров по разработанным эскизам. Материал для лепки – любой	6	1	5	
20.	12. Итоговое занятие:	2			игра -путешествие «Мы лепим, лепим, лепим...»
		72	13	59	

Календарный учебный график. Лепка 1 класс

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1 неделя		Викторина «Азбука безопасности» Беседа	2	Введение в курс. Из истории лепки. Материалы и принадлежности. Скульптура, виды скульптуры. «В гостях у гончара и скульптура» - знакомство с профессиями, связанными с лепкой. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения, правила дорожного движения	Кабинет № 24	тест опрос
		2 неделя		Теория, практическое занятие	2	Пластелин 1. Свойства пластилина. Рельефы: горельеф, барельеф. Объемная лепка (теория). Рельеф листа или ветки дерева (практика)	Кабинет № 24	Практическое задание
		3 неделя		Теория, практическое занятие	2	Рельефная лепка. Одноцветная.	Кабинет № 24	Практическое задание
		4 неделя		Практическое занятие	2	Цветной рельеф. Тема «Осень»	Кабинет № 24	Практическое задание
		5 неделя		Практическое занятие	2	Оформление работы. Лепка рамки.	Кабинет № 24	Практическое задание
		6 неделя		Практическое занятие. Беседа.	2	Лепка домашних животных (из целого куска пластилина). Методы лепки: пластический, конструктивный,	Кабинет № 24	Практическое задание

2	Октябрь					комбинированный. Беседа о скульпторах-анималистах.		
		7 неделя		Практическое занятие	2	Лепка животных конструктивным методом	Кабинет № 24	Практическое задание
		8 неделя		Практическое занятие	2	Лепка диких животных. Метод: пластический	Кабинет № 24	Практическое задание
		9 неделя		Практическое занятие	2	Продолжение работы	Кабинет № 24	Практическое задание
3	Ноябрь	10 неделя		Практическое занятие Практическое занятие	2	Лепка птицы (петух, индюк, павлин). Украшения лепниной из цветного пластилина.	Кабинет № 24	Практическое задание
		11 неделя		Теория, практическое занятие	2	Лепка птицы. Продолжение работы	Кабинет № 24	Практическое задание
		12 неделя		Практическое занятие	1	Лепка на тему сказки «Три медведя», «Теремок», «Лиса и заяц» и пр. (на выбор). Беседа.	Кабинет № 24	Практическое задание
		13 неделя		Практическое занятие	2	Эскизы	Кабинет № 24	Практическое задание
		14 неделя		Практическое занятие	2	Выполнение работы по эскизам.	Кабинет № 24	Практическое задание
4	Декабрь	15 неделя		Практическое занятие	1	Завершение работы.	Кабинет № 24	Практическое задание
		16 неделя		Практическое занятие	2	Бумага 1. Виды и свойства бумаги как лепного материала.	Кабинет № 24	Практическое задание

		17 неделя		Практическое занятие	2	2. Лепка маски, игрушки.	Кабинет № 24	Практическое задание
		18 неделя		Практическое занятие	2	3. Роспись игрушки, маски	Кабинет № 24	практическое задание
5	Январь	19 неделя		Практическое занятие	2	Глина 1. Свойства глины, виды глины, применение ее человеком. Подготовка глины к работе. Оборудование, инструменты, правила поведения во время работы с глиной	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание,
		20 неделя		Практическое занятие	2	2. Рельеф из глины «Сказочная птица».	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		21 неделя		Практическое занятие	2	3. Мелкая пластика – медальки Лепка украшений: бусы, кулон (на выбор)	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		22 неделя		Практическое занятие	2	4 Лепка животных (объемная лепка). Отработка приема «примазывание».	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
6	Февраль	23 неделя		Практическое занятие	2	Лепка животных. Методы лепки: пластический, конструктивный	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		24 неделя		Практическое занятие	2	5 Лепка животных. Стилизация формы. Фигурки животных из геометрических тел – шар, цилиндр, конус	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		25 неделя		Практическое занятие	2	Лепка животных из геометрических фигур.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		26 неделя		Практическое занятие	2	6. Роспись глиняных изделий	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание

7	Март	27 неделя	Практическое занятие	2	Роспись глиняных изделий акриловыми красками	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		28 неделя	Практическое занятие	2	7 Народная игрушка. Дымковская. Беседы о Дымке. Лепка свистулек.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		29 неделя	Практическое занятие	2	Лепка лошадки.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		30 неделя	Практическое занятие	2	9. Филимоновская игрушка. Беседа. Образы игрушки. Лепка свистульки.	ДДТ Кабинет № 24	практическое задание
		31 неделя	Практическое занятие	2	Лепка лошадки.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
8	Апрель	32 неделя	Практическое занятие	2	10. Роспись игрушек. Элементы орнамента. Цвет.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		33 неделя	Практическое занятие	2	Роспись игрушек	ДДТ Кабинет № 24	практическое задание
		34 неделя	Практическое занятие	2	11. Лепка сувениров по разработанным эскизам. Материал для лепки – любой	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		35 неделя	Практическое занятие	2	Лепка по эскизам.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
9	Май	36 неделя	Практическое занятие	3	Обжиг, роспись игрушки.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		37 неделя	Итоговое занятие	2	12. Итоговое занятие: «Мы лепим, лепим, лепим...»	ДДТ Кабинет № 24	Игра путешествие.

2 класс

В группе второго года обучения занимаются дети, перешедшие из первого класса во второй, а также вновь прибывшие после специального тестирования и опроса при наличии определенного уровня знаний по изобразительности и интереса. Недостающие навыки и умения выполняются на индивидуальных занятиях.

В группе 13 человек, возраст 9-10 лет.

Занятия проходят 4 раза в неделю по 2 часа.

На данном этапе дети исследуют форму, экспериментируют с изобразительным и пластическим материалом, знакомятся с новыми художественными росписями. Совершенствуют знания и умения, полученные в 1ом классе.

Продолжается работа над понятиями «контраст», «тональность», «объем», «ритм», «динамика», «форма», «пространство», «локальный цвет», изменение локального цвета на свету и в тени, взаимодействие цветов, «рефлекс».

Подход к изменению тематической композиции становится более осмысленным. В последовательность работы над композицией включается эскизирование.

Более свободное владение различными художественными и техническими средствами позволяют ребенку самовыразиться.

Цель:

Развитие творческой личности с формированием эстетического вкуса, патриотизма, духовности, с углублением теоретических знаний и практических умений на более высоком уровне.

Задачи:

Обучающие:

1. Изучить и освоить основные приемы и навыки,
2. Расширить и закрепить знания, понятия по предметам: живопись, композиция, скульптура, роспись.

Развивающие:

1. Формировать самостоятельность и коммуникативность.
2. Развивать познавательную активность и творческий потенциал учеников.
3. Развивать способность реализовать себя в изобразительности разных направлений.

Воспитательные:

1. Воспитывать аккуратность и целеустремленность.
2. Обобщать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки на природу.

Ожидаемые результаты

Образовательные результаты:

Обучающийся должен знать:

- новые техники в разных видах изобразительности: монотипия, гравюра, коллаж;
- приемы и способы работы акварелью и гуашью;
- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиция, ритм;
- основы графики;
- особенности материалов и техники малых скульптурных форм.

Обучающийся должен уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в овале, круге, ленте;
- выполнять декоративные пластики, добиваясь рельефного изображения путем наращивания объема;
- лепить по заранее подготовленным эскизам;
- передавать выразительность форм реального предмета в лепке с натуры, по памяти и представлению;
- проявлять творчество в создании работ.

Личностные результаты:

- Самостоятельно выполнять творческую работу
- Участвовать в выставках городского, краевого уровней.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы, предмета	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Живопись	72	14,5	57,5	викторина, просмотр, выставки
2.	Композиция	72	13	59	кроссворд, просмотр, опрос, выставки
3	Скульптура	72	10	62	опрос, просмотр, выставки
4.	Художественная	72	10	62	Тест, лото,

	роспись				просмотр, выставки
	Итого:	288	47,5	240,5	

Живопись 2 класс

Основные задания учащихся 2 класса – натюрморт.

Начинающие рисовать их не в состоянии еще видеть цельно несколько объектов сразу. Лучше начать с микронатюрмортов из овощей или фруктов. Постепенно усложнять их вводом в натюрморт предметов домашнего обихода простой геометрической формы. К концу второго года обучения они состоят из 2-3 предметов.

Таким образом, задачи, которые надо будет решить ученикам, становятся сложнее, но они должны быть посильными, определять новые этапы движения вперед и, что не менее важно, быть красивым, вызывать положительные эмоции. Предметы в натюрморте желательно подбирать едиными по смысловой связи, но разнообразными и простыми по цвету, форме, величине, соразмерными друг к другу. Задания 1-го полугодия носят этюдный характер (этюд – от фр. Etude – изучение), т.к. опыта и умения вести длительную работу у учащихся пока нет. Цель таких заданий: научиться грамотно начинать и вести работу, правильно, по форме класть мазки, выбирать их масштаб, находить цветовые и тональные отношения, сохранять свежесть акварели. Навыки ведения этюда совершенно необходимы в дальнейшей учебе, когда натюрморты (соответственно и задачи) будут сложнее. Данный опыт поможет делать предварительные цветовые наброски сложных постановок при длительных заданиях. Конечно, результаты роста не сразу будут заметны, умение накапливается постепенно, ведь одновременно приходится решать целый комплекс изобразительных задач: компоновки, формы, цвета, тона, освещения, пространства ... Обычно работы начинающих слабы в тональных отношениях. Полезно писать задания монохромно, исключив совершенно цвет, все внимание обратив на тоновое решение. Если работа не получилась, то переписать с учетом ошибок. Повторная, осознанная работа полезна. Изучение законов воздушной перспективы поможет добиваться иллюзии пространства на плоскости. Если остается немного времени, то дети, выполнившие задание, делают наброски друг с друга прямо кистью, без карандаша.

Для работы с натуры нет готовых рецептов и правил, пригодных на все случаи, поэтому надо стараться наблюдать и объяснять себе те явления, которые происходят вокруг с изменением света и состояния природы. Нужны знания, на одной интуиции далеко не уйти. Живописный опыт – единственный и самый верный путь к познанию искусства.

Цель:

Учить гармонично видеть натуру, правильно определять цвет и тон.

Задачи:

1. Научить грамотно начинать и вести работу, соблюдая этап.
2. Развивать целостность восприятия, художественный вкус.
3. Воспитывать осознанное, серьезное, внимательное отношение к работе.

Ожидаемый результат

1. Научатся правильно вести работу, грамотно, по форме класть мазки, работать на палитре.
2. Разовьется пространственное воображение, умение представлять мысленно при компоновке натюрморта уже готовую работу.
3. Воспитается терпеливое, осознанное отношение к работе.

Критерии оценки по живописи

«5»	«4»	«3»
<p>Техники, приемы и способы работы акварелью и гуашью (лессировка, по-сырому, мазками, растяжка цвета, мягкий переход цвета от одного к другому, гризайль).</p> <p>Этюд, наброски, зарисовки. Сохранять свежесть акварели.</p> <p>Особенности материалов, применяемых в художественной деятельности.</p> <p>Разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, объем, композиционный ритм.</p> <p>Выполнять рисунок под живопись. Начинать и правильно вести работу, соблюдая этапы.</p> <p>Правильно определять цвет и тон, сочетать цвет предмета с фоном.</p> <p>Цельно воспринимать натуру, обобщать.</p> <p>Творческое воображение, наблюдательность, зрительная память, пространственное мышление, самостоятельность.</p> <p>Анализировать и оценивать работы.</p>	<p>Допускает незначительные ошибки, умеет их исправить самостоятельно.</p>	<p>Мало проявляет Самостоятельность.</p> <p>Нет творческого подхода.</p> <p>Работы небрежные, незаконченные.</p>

Содержание программы. Живопись 2 класс

Содержание программы по учебному плану	Теоретическая часть					Практическая часть
	учебный материал, которым сможет овладеть обучающийся		Уровни сложности содержания программы			формы практической деятельности детей
№ п/п	раздел	тема	стартовый	базовый	продвинутый	
1.	живопись	Введение. Вводный инструктаж по ОТ, правилам поведения. Знакомство с планом работы и задачами.				Экскурсия, просмотр видеороликов
2.		Этюд осенних листьев. Освоение различных технических приемов при работе акварелью (2 этюда).	Беседа об осени по репродукциям художников	осенняя палитра красок. Освоение различных технических приемов при работе акварелью	Этюды листьев с применением осенней палитры красок	Практическая работа
3.		Участие в конкурсе детского художественного творчества на пожарно-спасательную тематику.				

4.		<p>Жанр «Натюрморт». Беседа Зеленое яблоко на светло-серой ткани (акварель). Натюрморт из 2-3 овощей или фруктов на светлом фоне (желтое или зеленое яблоко, помидор, слива). Передача цветного рефлекса от драпировки. Акварель.</p>	<p>Беседа жанр «Натюрморт». Виды натюрмортов.</p>	<p>Этапы построения натюрморта</p>	<p>Выполнение работы в цвете Передача цветного рефлекса от драпировки.</p>	<p>Беседа. Практическая работа.</p>
5.		<p>Октябрь Натюрморт с керамической или эмалированной кружкой цилиндрической формы и 2-3 фрукта или овоща на нейтральном фоне. Поиск цветовых и тоновых нюансов. Акварель.</p>	<p>Показ образцов работ и их анализ</p>	<p>Этапы построения натюрморта</p>	<p>Поиск цветовых и тоновых нюансов в натюрморте.</p>	<p>Беседа. Практическая работа,</p>
6.		<p>Октябрь-Ноябрь Натюрморт из 2-3 предметов домашнего обихода (кастрюля или кофейник, овощи) на нейтральном фоне. Передача пространства.</p>	<p>Поэтапное построение натюрморта</p>	<p>Легкая прописка цветом</p>	<p>Передача пространства в натюрморте.</p>	<p>Беседа. Практическая работа.</p>

7.		Натюрморт на фоне теплой драпировки. Цветовая насыщенность и пространство, оттенки.	Показ образцов работ и их анализ	Прорисовка натюрморта	Цветовая насыщенность и пространство, оттенки натюрморте	и в Беседа. Практическая работа.
8.		Натюрморт на фоне холодной драпировки. Цветовая насыщенность и пространство, оттенки.	Показ образцов работ и их анализ Поэтапное построение натюрморта		Цветовая насыщенность и пространство, оттенки натюрморте	и в Беседа. Практическая работа.
		Выставка-просмотр.				
9.		Натюрморт в теплой цветовой гамме. Монохромное решение – тональное отношение. Гризайль. Беседа. Рисунок. Построение. Работа в цвете.	Показ образцов работ и их анализ Поэтапное построение натюрморта	Легкая прописка цветом	Монохромное решение – тональное отношение. Гризайль.	Беседа. Практическая работа.

10.		<p>Натюрморт в теплой цветовой гамме. Цветовая гармония, поиск оттенков.</p> <ul style="list-style-type: none"> - этюды (поиск композиционного и живописного решения). - Рисунок. Построение. - Работа в цвете. <p>Обобщение.</p>	<p>Показ образцов работ и их анализ</p> <p>Поэтапное построение натюрморта</p>	<p>Легкая прописка цветом</p>	<p>Цветовая гармония, поиск оттенков</p>	<p>Беседа.</p> <p>Практическая работа.</p>
11.		<p>Натюрморт в холодной цветовой гамме. Цветовая гармония, поиск оттенков.</p> <ul style="list-style-type: none"> - этюды (поиск композиционного и живописного решения). - Рисунок. Построение. - Работа в цвете. <p>Обобщение.</p>	<p>Показ образцов работ и их анализ</p> <p>Поэтапное построение натюрморта</p>	<p>Легкая прописка цветом</p>	<p>Цветовая гармония, поиск оттенков.</p> <ul style="list-style-type: none"> - этюды (поиск композиционного и живописного решения). 	<p>Беседа.</p> <p>Практическая работа.</p>
12.		<p>Натюрморт на контрастные цветовые отношения.</p> <p>Влияние света на звучность красок.</p> <ul style="list-style-type: none"> - этюды (поиск композиционного и живописного решения). 	<p>Показ образцов работ и их анализ</p> <p>Поэтапное построение натюрморта</p>	<p>Легкая прописка натюрморта цветом</p>	<p>Натюрморт на контрастные цветовые отношения.</p> <p>Влияние света на звучность красок.</p> <ul style="list-style-type: none"> - этюды (поиск 	<p>Беседа.</p> <p>Практическая работа.</p>

		- Рисунок. Построение. - Работа в цвете. Обобщение.				
13.		Итоговое занятие брейн – ринг «Знатоки искусства»				брейн – ринг

Учебный план. Живопись 2 класс

№ п/п	Разделы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		общее кол-во часов	теория	практика	
1.	Введение. Вводный инструктаж по ОТ, правилам поведения. Знакомство с планом работы и задачами.	2	2		
2.	Этюд осенних листьев. Освоение различных технических приемов при работе акварелью (2 этюда). Участие в конкурсе детского художественного творчества на пожарно-спасательную тематику.	4	1	3	
3.	Жанр «Натюрморт». Беседа Зеленое яблоко на светло-серой ткани (акварель). Натюрморт из 2-3 овощей или фруктов на светлом фоне (желтое или зеленое яблоко, помидор, слива). Передача цветного рефлекса от драпировки. Акварель.	6	0,5	5,5	
4.	Октябрь Натюрморт с керамической или эмалированной кружкой цилиндрической формы и 2-3 фрукта или овоща на нейтральном фоне. Поиск цветовых и тоновых нюансов. Акварель.	6	1	5	Тест «Азбука живописи»
5.	Октябрь-Ноябрь Натюрморт из 2-3 предметов домашнего обихода (кастрюля или кофейник, овощи) на нейтральном фоне.	6	1	5	

	Передача пространства.				
6.	Натюрморт на фоне теплой драпировки. Цветовая насыщенность и пространство, оттенки.	6	1	5	
7.	Натюрморт на фоне холодной драпировки. Цветовая насыщенность и пространство, оттенки.	8	1	7	
8.	Выставка-просмотр.	6	1	5	
9.	Натюрморт в теплой цветовой гамме. Монохромное решение – тональное отношение. Гризайль. Беседа. Рисунок. Построение. Работа в цвете.	6	1	5	
10.	Натюрморт в теплой цветовой гамме. Цветовая гармония, поиск оттенков. - этюды (поиск композиционного и живописного решения). - Рисунок. Построение. - Работа в цвете. Обобщение.	6	1	5	
11.	Натюрморт в холодной цветовой гамме. Цветовая гармония, поиск оттенков. - этюды (поиск композиционного и живописного решения). - Рисунок. Построение. - Работа в цвете. Обобщение.	8	1	5	
12.	Натюрморт на контрастные цветовые отношения. Влияние света на звучность красок. - этюды (поиск композиционного и живописного решения). - Рисунок. Построение. - Работа в цвете. Обобщение.	8	1	7	

13.	Итоговое занятие	2			брейн – ринг «Знатоки искусства»
		72	14,5	57,5	

Календарный учебный график. Живопись 2 класс

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1 неделя		Викторина «Азбука безопасности» Беседа	1	Введение. Вводный инструктаж по ОТ, правилам поведения. Знакомство с планом работы и задачами.	ДДТ Кабинет № 20	тест опрос
		2 неделя		Теория, практическое занятие	2	Этюд осенних листьев. Освоение различных технических приемов при работе акварелью (2 этюда). Участие в конкурсе детского художественного творчества на пожарно-спасательную тематику.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		3 неделя		Теория, практическое занятие	2	Жанр «Натюрморт». Беседа Зеленое яблоко на светло-серой ткани (акварель). Натюрморт из 2-3 овощей или фруктов на светлом фоне (желтое или зеленое яблоко, помидор, слива). Передача цветного рефлекса от драпировки. Акварель.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		4 неделя		Практическое занятие Практическое занятие	2	Октябрь Натюрморт с керамической или эмалированной кружкой цилиндрической формы и 2-3 фрукта или овоща на нейтральном фоне. Поиск цветовых и тоновых нюансов. Акварель. Беседа, показ работ.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание

		5 неделя		Практическое занятие Тест	2	Сквозное построение. Работа в цвете.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
2	Октябрь	6 неделя		Практическое занятие Практическое занятие	2	Завершение работы. Просмотр.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое занятие
		7 неделя		Практическое занятие	2	Октябрь-Ноябрь Натюрморт из 2-3 предметов домашнего обихода (кастрюля или кофейник, овощи) на нейтральном фоне. Передача пространства. Беседа. Показ образцов работ.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		8 неделя		Практическое занятие	2	Сквозное построение.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		9 неделя		Практическое занятие	2	Работа в цвете.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
3	Ноябрь	10 неделя		Практическое занятие Практическое занятие	2	Завершение работы	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		11 неделя		Теория, практическое занятие	2	Натюрморт на фоне теплой драпировки. Цветовая насыщенность и пространство, оттенки.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		12 неделя		Практическое занятие Практическое занятие	2	Беседа. Рисунок. Построение	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание

		13 неделя		Практическое занятие	2	Построение. Завершение работы	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		14 неделя		Практическое занятие	2	Натюрморт на фоне теплой драпировки. Цветовая насыщенность и пространство, оттенки.	ДДТ Кабинет №20	Практическое задание
4	Декабрь	15 неделя		Практическое занятие	2	Беседа. Рисунок. Построение.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		16 неделя		Практическое занятие Практическое занятие	2	Построение. Завершение работы	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		17 неделя		Практическое занятие	2	Натюрморт на фоне холодной драпировки. Цветовая насыщенность и пространство, оттенки.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		18 неделя		Практическое занятие	2	Беседа. Рисунок. Построение.	ДДТ Кабинет № 20	практическое задание
5	Январь	19 неделя		Практическое занятие Обобщающее занятие	2	Построение. Завершение работы	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание,
		20 неделя		Практическое занятие	2	Выставка-просмотр.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание

		21 неделя		Практическое занятие	1	Натюрморт в теплой цветовой гамме. Монохромное решение – тональное отношение. Гризайль.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		22 неделя		Практическое занятие	2	Беседа. Рисунок.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
6	Февраль	23 неделя		Практическое занятие	2	Построение.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		24 неделя		Практическое занятие	2	Работа в цвете. Завершение работы	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		25 неделя		Практическое занятие	2	Натюрморт в теплой цветовой гамме. Цветовая гармония, поиск оттенков.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		26 неделя		Практическое занятие	2	- этюды (поиск композиционного и живописного решения).	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
7	Март	27 неделя		Практическое занятие	2	- Рисунок. Построение.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		28 неделя		Практическое занятие	2	- Работа в цвете. Обобщение. Завершение работы	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		29 неделя		Практическое занятие	2	Натюрморт в холодной цветовой гамме. Цветовая гармония, поиск оттенков.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		30 неделя		Практическое занятие Практическое занятие	2	- этюды (поиск композиционного и живописного решения).	ДДТ Кабинет № 20	практическое задание
		31 неделя		Практическое занятие	2	- Рисунок. Построение.	ДДТ Кабинет №	Практическое задание

							20	
8	Апрель	32 неделя		Практическое занятие	2	- Работа в цвете. Обобщение. Завершение работы	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		33 неделя		Практическое занятие	2	Натюрморт на контрастные цветовые отношения. Влияние света на звучность красок.	ДДТ Кабинет № 20	практическое задание
		34 неделя		Практическое занятие	2	- этюды (поиск композиционного и живописного решения).	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		35 неделя		Практическое занятие	2	- Рисунок. Построение.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
9	Май	36 неделя		Практическое занятие	2	- Работа в цвете. Обобщение. Завершение работы	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		37 неделя		Итоговое занятие	2	«Знатоки искусства»	ДДТ Кабинет № 20	брейн – ринг

Скульптура 2 класс

К концу 1-го года обучения дети узнали о свойствах материалов для лепки: пластилина, бумаги, глины, теста. Почувствовали пластику, ознакомились с приемами лепки, научились оформлять и сохранять игрушку и изделие, и получать эстетическое наслаждение от сделанного.

На 2-й год обучения продолжаем отрабатывать способы лепки из этих же материалов: комбинированный, пластический, конструктивный.

Переходим к лепке фигуры человека, фигуры в движении, сюжетных сценок. Больше внимания уделяем работе из глины (самый доступный для детей материал). Попробуем делать скульптуры из твердых природных материалов: дерева (коряги), веток, шишек, орехов, пенобетона.

Класс 2-го года обучения рассчитан на 13 человек, возраст начальной школы. Программа составлена из расчета 2 часа в неделю, 72 часа в год. Данная программа рассчитана на то, чтобы дать еще более углубленные знания детям по лепке из различных материалов по сравнению со школьной программой. В доме детского творчества есть все условия: кабинет, оборудование, турнетки, выставочные витрины для игрушек, инструменты, печь для обжига.

Цель:

Совершенствование способов и приемов лепки с мягкими и твердыми материалами.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить детей с твердыми материалами для скульптуры
2. Отработка приема: из целого куска глины.
3. Познакомить с навыками работы с твердыми материалами: корни, камень, пенобетон, гипс.

Развивающие:

1. Расширить кругозор в области скульптуры на примере творчества художников-скульпторов.
2. Развить трудовые навыки
3. Развить воображение, пространственное представление, фантазию

Воспитательные:

1. Воспитать усидчивость и художественное видение окружающей действительности.

Ожидаемый результат

Образовательные результаты:

Обучающийся должен уметь:

- К концу второго года обучения дети должны более совершенно владеть приемами лепки.

- Применять другие способы лепки: от целого куска, примазывание, заглаживание.
- Передавать выразительные формы реального предмета в лепке по памяти и представлению.
- Узнать твердые материалы для скульптуры, инструменты и приемы работы с ними.

Личностные результаты:

- Самостоятельно выполнять творческую работу
- Участвовать в выставках разного уровня

Критерии оценки по скульптуре

«5»	«4»	«3»
Знать свойства мягких и твердых материалов и учитывать их в работе. Умение подобрать интересный сюжет. Чувство формы. Творческий подход к работе Самостоятельность. Умение закончить и сохранить работу.	Небольшая небрежность в работе.	Неумение организовать рабочее место и подготовить материал к работе. Небрежность в работе. Неумение закончить и оформить работу. Несамостоятельность

Участие в выставках различного уровня

Содержание программы по учебному плану	Скульптура 2 класс.					Практическая часть
	учебный материал, которым сможет овладеть обучающийся		Уровни сложности содержания программы			формы практической деятельности детей
№ п/п	раздел	тема	стартовый	базовый	продвинутый	
1.	скульптура	1. Твердые материалы. 1. Введение в тему. Условия безопасной работы. Планирование на год. Знакомство с твердыми материалами для скульптуры. Скульптура из овощей. Искусство карвинга.	Виды твердых материалов. Беседа «Искусство карвинга»	Упражнение на воображение «Образ в овоще»	Вырезание образов из овощей.	Беседа. Практическая работа
2.		2. Лесная скульптура из шишек, веток, орехов, семян, мха. Работа выполняется по эскизам.	Разнообразие природных материалов и применение их в творческих композициях	Упражнение на воображение. Создание эскизов.	Выполнение творческой работы	Беседа. Практическая работа

3.		3. Пенобетон – его свойства, инструменты для работы с ним. Рельеф на тему «Птица».	Беседа «Пенобетон и его свойства, инструменты для работы с ним».	Создание эскиза «Птица»	Выполнение рельефа на пенобетоне	Беседа. Практическая работа
4.		II. Пластилин. 1. Лепка дерева (объемная лепка). Обращение к иллюстративному материалу – дерево в картинах художников. Знакомство с творчеством С,Коненкова.	Знакомство со скульптурным пластилином и виды работ	Обращение к иллюстративному материалу – дерево в картинах художников. Знакомство с творчеством С,Коненкова. Эскизы	Выполнение работы	Беседа. Практическая работа.
5.		2. Лепка овощей с натуры	Рассмотреть форму овощей, сравнить с геометрическими фигурами	Выполнить эскизы	Выполнение практической работы	Практическая работа.
6.		3.«Натюрморт» Выполняется серым пластилином, по утвержденному эскизу. Составляющие натюрморта: плинт, багет, драпировка, ваза, овощи, фрукты.	Натюрморт в трехмерном пространстве.	Выполнить эскизы	Выполнение практической работы	Беседа. Практическая работа.

7.		4. Вазы кувшины (с натуры)	Беседа «Керамические вазы»	Выполнить эскизы	Лепка по эскизам. Декорирование вазы.	Беседа. Практическая работа
8.		III. Глина 1. Условия безопасной работы. Введение в тему. Лепка посуды. Прием – из целого куска глины. Работа выполняется с натуры.	Виды глин. Подготовка глины к работе. Организация рабочего места	Лепка посуды разными приемами. Отработка приема из целого куска глины.	Лепка с натуры	Беседа. Практическая работа
9.		2. «Карандашница» - пластовый способ, . Украшение лепниной. Использовать виды декора: штампики, роспись ангобом, лепнина.	Подготовка глины к работе. Организация рабочего места	Подготовка глиняного пласта к работе	Лепка карандашницы пластовым методом с добавлением декора	Беседа. Практическая работа
10.		4. «Конфетница» - метод жгута	Подготовка глины к работе. Организация рабочего места	Лепка жгутов.	Сбор конфетницы из жгутов	Беседа.
11.		5. Народная игрушка – Дымка. Лепка барыни.	Изучение образов дымковской игрушки	эскизы, зарисовки образов	Лепка по эскизам	Практическая работа
		Лепка индюка. Роспись.	Изучение образов дымковской игрушки	эскизы, зарисовки образов	Лепка по эскизам	Практическая работа

12.		6. Каргопольская игрушка. Ее образы, стиль, роспись. Лепка одного из образов. Роспись.	Беседа «Каргопольская игрушка. Ее образы, стиль, роспись».	эскизы, зарисовки образов каргопольской игрушки, лепка	Лепка по эскизам	Беседа. Практическая работа
13.		7. Изразцы – творческая композиция рельеф по эскизам. Роспись.	Беседа «История изразца»	Эскизы изразцов	Лепка по эскизам	Беседа. Практическая работа
14.		8. «Знак года» - сувенир и	Астрологический прогноз. Гороскоп.	Эскизы животных гороскопа	Лепка по эскизам	Беседа. Практическая работа
15.		Итоговое занятие «В гостях у гончара»				

Учебный план. Скульптура 2 класс

№ п/п	Разделы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		общее кол-во часов	теория	практика	
1.	I. Твердые материалы. 1. Введение в тему. Условия безопасной работы. Планирование на год. Знакомство с твердыми материалами для скульптуры. Скульптура из овощей. Искусство карвинга.	2	0,5	1,5	
2.	2. Лесная скульптура из шишек, веток, орехов, семян, мха. Работа выполняется по эскизам.	4	1	3	
3.	3. Пенобетон – его свойства, инструменты для работы с ним. Рельеф на тему «Птица».	6	0,5	5,5	
4.	II. Пластелин. 1. Лепка дерева (объемная лепка). Обращение к иллюстративному материалу – дерево в картинах художников. Знакомство с творчеством С,Коненкова.	6	1	5	
5.	2. Лепка овощей с натуры	6	1	5	
6.	3.«Натюрморт» Выполняется серым пластилином, по утвержденному эскизу. Составляющие натюрморта: плинт, багет, драпировка, ваза, овощи, фрукты.	6	1	5	
7.	4. Вазы кувшины (с натуры)	6	1	5	
8.	III. Глина	6	1	5	

	1. Условия безопасной работы. Введение в тему. Лепка посуды. Прием – из целого куска глины. Работа выполняется с натуры.				
9.	2. «Карандашница» - пластовый способ, . Украшение лепниной. Использовать виды декора: штампики, роспись ангобом, лепнина.	6	0,5	5,5	
10.	4. «Конфетница» -метод жгута	6	0,5	5,5	
11.	5. Народная игрушка – Дымка. Лепка барыни.	4	0,5	3,5	
12.	Лепка индюка. Роспись.	4	0,5	3, 5	
13.	6. Каргопольская игрушка. Ее образы, стиль, роспись. Лепка одного из образов. Роспись.	2		2	
14.	7. Изразцы – творческая композиция рельеф по эскизам. Роспись.	4	1	3	
14.	8. «Знак года» - сувенир.	2		2	
15.	Итоговое занятие «В гостях у гончара»	2			
		72	10	62	

Календарный учебный график. Скульптура 2 класс

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1 неделя		Беседа	2	I.Твердые материалы. 1. Введение в тему. Условия безопасной работы. Планирование на год. Знакомство с твердыми материалами для скульптуры. Скульптура из овощей. Искусство карвинга.	Кабинет № 24	Практическое задание Наблюдение.
		2 неделя		Теория, практическое занятие	1	2. Лесная скульптура из шишек, веток, орехов, семян, мха. эскизы	Кабинет № 24	Практическое задание
		3 неделя		Теория, практическое занятие	2	Работа выполняется по эскизам.	Кабинет № 24	Практическое задание
		4 неделя		Практическое занятие	1	3. Пенобетон – его свойства, инструменты для работы с ним. Беседа.	Кабинет № 24	Практическое задание
		5 неделя		Практическое занятие	2	Рельеф на тему «Птица».	Кабинет № 24	Практическое задание
		6 неделя		Практическое занятие	2	Завершение работы	Кабинет № 24	Практическое задание

2	Октябрь	7 неделя		Практическое занятие	2	II. Пластилин. 1. Лепка дерева (объемная лепка). Обращение к иллюстративному материалу – дерево в картинах художников. Знакомство с творчеством С.Коненкова.	Кабинет № 24	Практическое задание
		8 неделя		Практическое занятие	2	Лепка дерева по эскизам	Кабинет № 24	Практическое задание
		9 неделя		Практическое занятие	2	Завершение работы	Кабинет № 24	Практическое задание
3	Ноябрь	10 неделя		Практическое занятие	2	Лепка овощей с натуры. Эскизы, зарисовки	Кабинет № 24	Практическое задание
		11 неделя		Теория, практическое занятие	2	Лепка по зарисовкам	Кабинет № 24	Практическое задание
		12 неделя		Практическое занятие	2	Оформление работы	Кабинет № 24	Практическое задание
		13 неделя		Практическое занятие	2	3.«Натюрморт» Выполняется серым пластилином, по утвержденному эскизу. Составляющие натюрморта: плинт, багет, драпировка, ваза, овощи, фрукты.	Кабинет № 24	Практическое задание
		14 неделя		Практическое занятие	2	Лепка плинта, драпировки	Кабинет № 24	Практическое задание
4	Декабрь	15 неделя		Практическое занятие	2	Лепка других составляющих натюрморта	Кабинет № 24	Практическое задание
		16 неделя		Практическое занятие	2	Вазы. беседа	Кабинет № 24	Практическое задание

		17 неделя		Практическое занятие	2	Украшение лепниной, бусами, пайетками.	Кабинет № 24	Практическое задание
		18 неделя		Практическое занятие	2	Продолжение работы.	Кабинет № 24	практическое задание
5	Январь	19 неделя		Практическое занятие	2	III. Глина 1. Условия безопасной работы. Введение в тему. Лепка посуды. Прием – из целого куска глины. Работа выполняется с натуры.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание,
		20 неделя		Практическое занятие	2	Лепка посуды из целого куска глины	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		21 неделя		Практическое занятие	2	Лепка посуды из целого куска с натуры	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		22 неделя		Практическое занятие	2	2. «Карандашница» - пластовый способ.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
6	Февраль	23 неделя		Практическое занятие	2	Украшение лепниной	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		24 неделя		Практическое занятие	2	Использовать виды декора: штампики, роспись ангобом.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		25 неделя		Практическое занятие	2	4. «Конфетница» -метод жгута Лепка жгутов	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		26 неделя		Практическое занятие	2	Составление конфетницы из жгута	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание

7	Март	27 неделя	Практическое занятие	2	Завершение работы	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		28 неделя	Практическое занятие	2	Народная игрушка – Дымка. Лепка барыни.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		29 неделя	Практическое занятие	2	Лепка барыни.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		30 неделя	Практическое занятие	2	Лепка индюка.	ДДТ Кабинет № 24	практическое задание
		31 неделя	Практическое занятие	2	Роспись индюка	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
8	Апрель	32 неделя	Практическое занятие	2	6. Каргопольская игрушка. Ее образы, стиль, роспись.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		33 неделя	Практическое занятие	2	Лепка одного из образов по эскизам.	ДДТ Кабинет № 24	практическое задание
		34 неделя	Практическое занятие	2	7. Изразцы – творческая композиция рельеф эскизы.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		35 неделя	Практическое занятие	2	Выполнение работы по эскизам. Роспись.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
9	Май	36 неделя	Практическое занятие	3	8. «Знак года» - сувенир.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		37 неделя	Итоговое занятие	2	Итоговое занятие «В гостях у гончара»	ДДТ Кабинет № 24	Игра путешествие.

Композиция 2 класс

В изобразительном искусстве композиция представляет собой конкретную разработку идейной и сюжетно-тематической основы произведения с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен света...

На первых уроках дети познакомятся с элементарными правилами: контраст – нюанс, симметрия – асимметрия, статика – динамика. Проверят названные закономерности на практике. Узнают о средствах выразительности, раскрывающих художественный образ: линия, контур, силуэт, свет, цвет, пространство, форма. Для занятий необходимы различные материалы: картон, бумага, природные материалы, ножницы, клей, акварель, тушь, гуашь, карандаши, кисти, перья, гелиевые ручки. Все это позволит хорошо и быстро выполнять эскизы на любой сюжет.

На занятиях дети познакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства, с творчеством художников, работающих в разных жанрах.

Дополнительно к этому будут проводиться экскурсии на выставки художников в соседние города: Чусовой, Лысьва, Горнозаводск.

Все это поможет раскрыть творческий потенциал ребенка. В 1-ый год обучения этот предмет не ведется.

Дети 2-го года обучения уже готовы понять некоторые композиционные правила. Они знакомы с материалами, различными приемами и техниками. Более свободное время различными художественными и техническими средствами позволит ребенку самовыразиться. Занятия будут вестись по 2 часа на группу 72 часа в год.

Цель:

Развитие творческого потенциала обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить детей с азбукой композиции, элементарными правилами: контраст – нюанс, симметрия – асимметрия, статика – динамика.
2. Познакомить детей со схемами расположения рисунка на листе бумаги.
3. Рассказать о средствах выразительности, раскрывающих художественный образ: линия, контур, силуэт, свет, цвет, пространство, форма

Развивающие:

1. Развивать умения, анализировать произведения искусства.
2. Развить трудовые навыки
3. Развить стремление к самовыражению через творчество

Воспитательные:

1. Воспитать понимание значения художественного наследия.
2. Помогать детям сделать свои работы общественно значимыми.

Ожидаемый результат

Образовательные результаты:

Обучающийся должен уметь:

1. Пользоваться композиционными правилами
2. Свободно владеть схемой расположения рисунка на бумаге

3. Уметь проявлять творчество в создании своих работ

Обучающийся должен знать:

1. Азбуку композиции
2. Средства выразительности
3. Значение понятий: виды и жанры изобразительного искусства

Личностные результаты:

- Самостоятельно выполнять творческую работу
- Участвовать в выставках разного уровня

Критерии оценки по композиции

«5»	«4»	«3»
Умение пользоваться приемами и техниками рисования в достижении своей цели. Умение подобрать интересный сюжет, творчески его переработать. Самостоятельность в работе. Знание азбуки композиции.	В некоторых случаях неумение самостоятельно придумать сюжет и творчески его переработать. Небольшая небрежность в работе	Неинтересный сюжет, небрежность в работе, незаконченность, невыразительность.

Участие в выставках различного уровня

Содержание программы по учебному плану	Композиция 2 класс					Практическая часть
	учебный материал, которым сможет овладеть обучающийся		Уровни сложности содержания программы			формы практической деятельности детей
№ п/п	раздел	тема	стартовый	базовый	продвинутый	
	композиция	1. Введение в тему. Планирование работы, знакомство с новыми материалами, техниками работы, инструментами. Выставка работ предыдущих учеников.	Знакомство с новыми материалами, техниками работы, инструментами	Техника монотипии, коллажа. аппликации (отработка техники на выбор обучающего)		Практическая работа
		2. Азбука композиции: равновесие, схемы, компоновки пятна на плоскости. Практическая работа: композиция из геометрических фигур – шаблонов – аппликация.	Знакомство с азбукой композиции (на образцах работ)	Композиция из геометрических работ (техника аппликации)		

	<p>3. Азбука композиции: композиционный центр. Натюрморт – жанр ИЗО. Практическая работа: натюрморт в технике коллажа Творчество художников, работающих в этом жанре: Хруцкий, Машков.</p>	<p>Продолжаем знакомиться с азбукой композиции (композиционный центр)</p>	<p>Эскизы натюрмортов</p>	<p>Выполнение работы в технике коллажа</p>	<p>Беседа «Творчество художников, работающих в жанре натюрморта» Хруцкий, Машков</p>
	<p>4. Азбука композиции: ритм. Пейзаж – жанр ИЗО. Творчество художников пейзажистов: И.И. Шишкин, И. Левитан, А. Саврасов. Практическая работа : «Осень» (ритм деревьев, облаков). Акварель + гелиевая ручка.</p>	<p>Продолжаем знакомиться с азбукой композиции (ритм)</p>	<p>Эскизы пейзажей</p>	<p>Выполнение работы в технике акварели и гелиевой ручки</p>	<p>Беседа «Творчество художников пейзажистов. И. Шишкин, И. Левитан, А.Саврасов</p>

		<p>5. «Листопад» - графическая композиция. Задание на отработку понятий: ритм, доминанта. Задание выполняется гелиевыми ручками, можно на черном фоне (тушь). Творчество художника-графика Н. Талавира.</p>	<p>Продолжаем знакомиться с азбукой композиции (ритм, доминанта)</p>	<p>Эскизы ,составление композиции</p>	<p>Выполнение работы в технике туши и гелиевой ручки</p>	<p>Беседа «творчество художника-графика Н.Талавира</p>
		<p>6. Арчимбольдески. Творчество испанского художника Джузеппе Арчимбольдо. Жанр портрета. Практическая работа: из фруктов и овощей выполнить портрет. Материалы: акварель, гуашь.</p>	<p>Жанр портрета.Творчество Д. Арчимбольдо</p>	<p>Эскизы, составление портрета</p>	<p>Творческая работа «Портрет из фруктов и овощей»</p>	
		<p>7. «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами, люди силуэты. Цвет,</p>	<p>Продолжаем знакомиться с азбукой композиции (контраст – нюанс,искусство</p>	<p>Эскизы домов</p>	<p>Творческая работа «Городской пейзаж»</p>	<p>Беседа «Практическая работа</p>

		как выразитель настроения. Азбука композиции: контраст – нюанс, искусство силуэта	силуэта)			
		8. Новогодняя композиция – открытка. Применение шаблонов и трафаретов. Гуашь, цветная бумага, фломастеры, гелиевые ручки.	Открытка-вид прикладной графики. Виды открыток	Эскизы открыток. Шаблоны и трафареты	Творческая композиция с применением шаблонов и трафаретов	Беседа Практическая работа
		9. Работа с буквой. Буква – образ. Практическая работа: буква на выбор, предметы на букву. Отработка понятий: равновесие, ритм, доминанта, контраст. Работа выполняется тушью и гелиевыми ручками.	Продолжаем знакомиться с азбукой композиции. Отработка понятий: равновесия, ритм, доминанта, контраст.	Алфавит, виды букв, эскизы	Творческая работа «Образ в букве»	Практическая работа

		<p>10. «Мои любимые животные» - животный мир в естественной среде обитания. Материалы: гуашь, акварель. Азбука композиции: динамика, статика.</p>	<p>Продолжаем знакомиться с азбукой композиции (динамика, статика) Образцы работ детей и репродукции с картин художников</p>	<p>Эскизы</p>	<p>Творческая работа «Мои любимые животные»</p>	<p>Практическая работа</p>
		<p>11. Итоговое занятие «Азбука композиции»</p>				<p>Игра-опрос</p>

Учебный план. Композиция 2 класс

№ п/п	Разделы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		общее кол-во часов	теория	практика	
1.	1. Введение в тему. Планирование работы, знакомство с новыми материалами, техниками работы, инструментами. Выставка работ предыдущих учеников.	2	1	1	
2.	2. Азбука композиции: равновесие, схемы, компоновки пятна на плоскости. Практическая работа: композиция из геометрических фигур – шаблонов – аппликация.	6	2	4	
3.	3. Азбука композиции: композиционный центр. Натюрморт – жанр ИЗО. Практическая работа: натюрморт в технике коллажа Творчество художников, работающих в этом жанре: Хруцкий, Машков.	8	2	6	
	4. Азбука композиции: ритм. Пейзаж – жанр ИЗО. Творчество художников пейзажистов: И.И. Шишкин, И. Левитан, А. Саврасов. Практическая работа : «Осень» (ритм деревьев, облаков). Акварель + гелиевая ручка.	8	1	7	
5.	5. «Листопад» - графическая композиция. Задание на отработку понятий: ритм, доминанта. Задание	8	1	7	

	выполняется гелиевыми ручками, можно на черном фоне (тушь). Творчество художника-графика Н. Талавира.				
6.	6. Арчимбольдески. Творчество испанского художника Джузеппе Арчимбольдо. Жанр портрета. Практическая работа: из фруктов и овощей выполнить портрет. Материалы: акварель, гуашь.	8	1	7	
7.	7. «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами, люди силуэты. Цвет, как выразитель настроения. Азбука композиции: контраст – нюанс, искусство силуэта	8	1	7	
8.	8. Новогодняя композиция – открытка. Применение шаблонов и трафаретов. Гуашь, цветная бумага, фломастеры, гелиевые ручки.	8	1	5	
9.	9. Работа с буквой. Буква – образ. Практическая работа: буква на выбор, предметы на букву. Отработка понятий: равновесие, ритм, доминанта, контраст. Работа выполняется тушью и гелиевыми ручками.	8	1	5	
10.	10. «Мои любимые животные» - животный мир в естественной среде обитания. Материалы: гуашь, акварель. Азбука композиции: динамика, статика.	8	1	7	
11.	11. Итоговое занятие «Азбука композиции»	2	2		
		72	13	59	

Календарный учебный график. Композиция 2 класс

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1 неделя		Беседа	2	1. Введение в тему. Планирование работы, знакомство с новыми материалами, техниками работы, инструментами. Выставка работ предыдущих учеников.	Кабинет № 24	Практическое задание Наблюдение.
		2 неделя		Теория, практическое занятие	1	2. Азбука композиции: равновесие, схемы, компоновки пятна на плоскости. Практическая работа: композиция из геометрических фигур – шаблонов – аппликация.	Кабинет № 24	Практическое задание
		3 неделя		Теория, практическое занятие	2	продолжение работы.	Кабинет № 24	Практическое задание
		4 неделя		Практическое занятие. Беседа. Творчество художника-графика Н. Талавира.	1	5. «Листопад» - графическая композиция. Задание на отработку понятий: ритм, доминанта. Задание выполняется гелиевыми ручками, можно на черном фоне (тушь).	Кабинет № 24	Практическое задание
		5 неделя		Практическое занятие	2	Зарисовки листьев. Составление композиции.	Кабинет № 24	Практическое задание

2	Октябрь	6 неделя		Практическое занятие	2	Работа в материале. Гель, фломастер.	Кабинет № 24	Практическое задание
		7 неделя		Практическое занятие. Беседа.	2	6. Арчимбольдески. Творчество испанского художника Джузеппе Арчимбольдо. Жанр портрета. Практическая работа: из фруктов и овощей выполнить портрет. Материалы: акварель, гуашь.	Кабинет № 24	Практическое задание
		8 неделя		Практическое занятие	2	Эскизы.	Кабинет № 24	Практическое задание
		9 неделя		Практическое занятие	2	Выполнение работы по эскизам. гуашь	Кабинет № 24	Практическое задание
3	Ноябрь	10 неделя		Практическое занятие	2	Завершение работы	Кабинет № 24	Практическое задание
		11 неделя		Теория, беседа. практическое занятие	2	7. «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами, люди силуэты. Цвет, как выразитель настроения. Азбука композиции: контраст – нюанс, искусство силуэта	Кабинет № 24	Практическое задание
		12 неделя		Практическое занятие	2	Эскизы.	Кабинет № 24	Практическое задание
		13 неделя		Практическое занятие	2	Выполнение работы по эскизу. Тушь, гелиевая ручка.	Кабинет № 24	Практическое задание
		14 неделя		Практическое занятие	2	Продолжение работы. Работа над фоном.	Кабинет № 24	Практическое задание
		15 неделя		Практическое занятие. Беседа.	2	Продолжение работы. Работа над фигурами человека	Кабинет № 24	Практическое задание

4	Декабрь	16 неделя		Практическое занятие	2	Завершение работы	Кабинет № 24	Практическое задание
		17 неделя		Беседа.	2	8. Новогодняя композиция – открытка. Применение шаблонов и трафаретов. Гуашь, цветная бумага, фломастеры, гелиевые ручки.	Кабинет № 24	Практическое задание
		18 неделя		Практическое занятие	2	Эскизы.	Кабинет № 24	практическое задание
5	Январь	19 неделя		Практическое занятие.	2	Выполнение работы по эскизам	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание,
		20 неделя		Практическое занятие	2	Завершение работы	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		21 неделя		Практическое занятие. Беседа.	2	Азбука композиции: композиционный центр. Натюрморт – жанр ИЗО. Практическая работа: натюрморт в технике коллажа Творчество художников, работающих в этом жанре: Хруцкий, Машков.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		22 неделя		Практическое занятие.	2	Работа по эскизам	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
6	Февраль	23 неделя		Практическое занятие	2	Работа в цвете	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		24 неделя		Практическое занятие	2	Завершение работы	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		25 неделя		Практическое занятие. Беседа.	2	Азбука композиции: ритм. Пейзаж – жанр ИЗО. Творчество художников пейзажистов: И.И. Шишкин, И. Левитан, А. Саврасов. Практическая работа : «Осень» (ритм	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание

					деревьев,			
		26 неделя		Практическое занятие	2	Работа по эскизам	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
7	Март	27 неделя		Практическое занятие	2	Работа в цвете	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		28 неделя		Практическое занятие	2	Завершение работы	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		29 неделя		Беседа. Игра	2	9. Работа с буквой. Буква – образ. Практическая работа: буква на выбор, предметы на букву. Отработка понятий: равновесие, ритм, доминанта, контраст. Работа выполняется тушью и гелиевыми ручками.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		30 неделя		Практическое занятие	2	Зарисовки букв, предметов на эту букву.	ДДТ Кабинет № 24	практическое задание
		31 неделя		Практическое занятие	2	Составление композиции. Выполнение работы в цвете.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
8	Апрель	32 неделя		Практическое занятие	2	Завершение работы	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		33 неделя		Беседа	2	10. «Мои любимые животные» - животный мир в естественной среде обитания. Материалы: гуашь, акварель. Азбука композиции: динамика, статика.	ДДТ Кабинет № 24	практическое задание
		34 неделя		Практическое занятие	2	Эскизы. Зарисовки животных.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		35 неделя		Практическое занятие	2	Выполнение творческой работы по эскизам. Работа в цвете.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание

9	Май	36 неделя		Практическое занятие	2	Работа в цвете. Завершение работы.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		37 неделя		Итоговое занятие	2	«Азбука композиции»	ДДТ Кабинет № 24	Игра путешествие.

Художественная роспись

Декоративные искусства всех народов различны, но их связывают одни истоки – древняя культура предков. Сегодня очень важно чтобы дети, постигая произведения прикладного искусства, занимаясь им, знали о происхождении народных промыслов, об истории их развития. Занятия декоративно - прикладным творчеством, изучение особенности техники письма мастеров художественной росписи открывают для многих детей новые, пути в жизни, обогащают их внутренний мир, позволяют провести свободное время.

Преобразующая деятельность прикладного искусства весьма широка, ибо охватывает разнообразные предметы быта и материала. Изучение различных видов декоративно – прикладного искусства способствуют осмыслению и восприятию окружающей действительностью через народное творчество.

С искусством росписи по дереву человек сталкивается повсеместно. Среди направлений декоративно – прикладного искусства роспись занимает особое место. Она как бы аккумулирует в себе тягу человечества к прекрасному. Любой, самый обычный предмет домашнего обихода, украшенный незатейливым орнаментом, создает настроение, радует глаз. На территории России существует множество видов росписи, отличающихся друг от друга ярко выраженным художественно – оптимистическими чертами, обусловленными особенностями исторического развития и культуры, географии, природы, экономики каждого края. Поэтому при его изучении внимание акцентируется на таких известных народных промыслах, как хохлома, мезенская и городецкая роспись, дымковская игрушка и гжель.

Программа соединяет сведения о различных российских росписях в контексте развития центров народных промыслов и ремесел, особое внимание уделяя традиционными росписям Прикамья – обвинской.

В основу программы положены два принципа: учет специфики данного вида искусства и постепенность усложнения приемов и техники исполнения. Большое внимание уделено овладению каждым ребенком изобразительными приемами по данному виду росписи и развитию его творческой индивидуальности.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий. При ее реализации учащиеся знакомятся с основными типовыми композициями промыслов, копируют росписи, создают собственные творческие композиции в традиции промыслов, что помогает лучше освоить приемы каждого вида росписи, их отличительные особенности. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром видеофильмов, иллюстраций и использованием мультимедийной аппаратуры.

Наглядность – одно из важнейших условий эффективности занятий по данной программе. Практическое ознакомление с приемами художественной росписи подкрепляется демонстрацией наглядного материала – произведений народного искусства, лучших образцов детских работ, таблиц, шаблонов и т.д.

Основная цель программы «Художественная роспись» - развитие личности воспитанника, ее духовной и эстетической направленности, творческих способностей и индивидуальных дарований.

Задачи программы:

- формирование понятия общественного назначения декоративно – прикладного искусства, как средство отражения мира, духовной летописи народа;
- воспитание нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное, истинного художественного вкуса, бережного отношения к природе;
- развитие фантазии, ассоциативного, образного и логического мышления, творческих способностей и активностей;
- обучение основам мастерства декоративно – прикладного искусства: накопление и закрепление практических умений и навыков художественной росписи, овладение техникой письма по дереву;
- подготовка к сознательному выбору своего места к жизни, помощь самоопределению.

Прогнозируемые результаты

Развитие личности воспитанника, ее духовной и эстетической направленности, творческих способностей и индивидуальных дарований обеспечивается содержанием программы и той разнообразной художественной деятельностью, в которую они (воспитанники) включены.

К числу важнейших элементов работы по данной программе относятся отслеживание результатов. Способы и методы определения результативности образовательного – воспитательного процесса весьма разнообразны.

Результаты проделанной работы учитываются, прежде всего, применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств – в знаниях, интересах и способностях, умениях и навыках, подготовленности к жизни и труду, сознательному выбору профессии, в чертах характера.

Данная программа рассчитана на то, что бы дать более углубленные знания по росписи по сравнению со школьной программой. Показать учащимся эстетическую значимость произведений декоративно прикладного искусства прошлых эпох и настоящего времени.

Художественная роспись является одним из предметов художественной школы «Радуга».

Многие темы по цветоведению (символика и семантика цвета), композиции (ритм, симметрия и асимметрия, основные законы построения композиции) и лепке (роспись готовых изделий) перекликаются с темами художественной росписи. Таким образом, осуществляется тесная межпредметная связь. Вместе мы проводим итоговое занятие и тематические праздники.

«Осенняя палитра», «Масленица», «Путешествие в страну Изобразилию» (итоговое занятие). В праздниках и итоговых занятиях участвуют дети с 1-3 класс ХШ «Радуга».

Содержание программы предусматривает двухгодичное обучение и ориентированно на детей 9-12 лет. Обучение художественной росписью начинается со второго класса и продолжается в третьем. Занятия проходят по 2 часа, за год – 72 часа. На втором году обучения художественной росписью больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим проектам.

Образовательная программа включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий),
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения),
- поисковый,
- игровой.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей. Занятия проходят в различных формах. Это- викторина, праздники, встречи с интересными людьми, смотр знаний и умений, защита творческих тем, презентация.

Моя программа разработана на основе своего опыта и опыта других педагогов по результатам анализа по изобразительности и соответствующей литературы.

В основу своей программы я взяла:

- Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования;
- Сборник образовательных программ дополнительного образования детей (I часть).

С целью отслеживания результативности в конце каждого занятия проводится анализ работ. В конце каждой темы контрольные занятия, выставка работ для детей и родителей. В конце учебного года - городская итоговая выставка, смотр знаний и умение, защита творческих тем.

Художественная роспись

Художественной росписью дети занимаются во втором и третьем классах ХШ «Радуга». По программе 1 года обучения (2 класс) по художественной росписи дети знакомятся с материалами, изучают приемы и техники, законы построения декоративной композиции, правила композиции, символику и семантику цвета. Выполняют композиции в замкнутых формах. Изучают роспись Прикамья – обвинскую и росписи России. Учащиеся выполняют практические задания по художественной росписи. Они расписывают дымковскую и филимоновскую игрушку, деревянные заготовки. На занятиях по художественной росписи осуществляется связь с предметом живопись, где изучаются основные законы цветоведения, а также с предметами лепка и композиция.

Группа 2 года обучения рассчитан на 15 человек, возраст начальной школы. Программа рассчитана по 2 часа в неделю, 72 часов в год.

Цель:

Приобщить младших школьников к декоративно-прикладному искусству (художественная роспись), развитие художественных и творческих умений.

Задачи:

1. Виды и жанры изобразительного искусства.
2. Должны освоить законы композиции и цветовой гармонии.
3. Познакомить с историей обвинской, городецкой, гжельской росписи; дымковской, филимоновской игрушкой.
4. Освоить простые элементы росписи.
5. Развивать фантазию, воображение.
6. Воспитать усидчивость, аккуратность.
7. Закономерности построения орнамента.

Ожидаемый результат

1. Знать виды и жанры изобразительного искусства.
2. Создание коллектива детей с устойчивым интересом к занятиям по художественной росписи.
3. Грамотно составлять орнаменты из различных элементов.
4. Уметь пользоваться материалом гуашь, кистью.
5. Научить детей к самостоятельному составлению композиции по мотивам народных росписей.
6. Выполнять работы аккуратно, технично.
7. Закономерности построения орнамента.

Перечень учебно-методического обеспечения

Оборудование: -фартуки, ведро для мусора, столы, аптечка, доска.

Материалы и инструменты: ватман, альбом, планшеты, карандаши простые, гуашь, кисти беличьи № 1-8, палитр, лак бесцветный ПФ – 283, разделочные доски.

Наглядные и раздаточные пособия:

1. Папка с образцами росписи по дереву.
2. Подборка по орнаментальной композиции.
3. Иллюстрации по народным промыслам России.
4. Папка с образцами орнаментов и трафаретов.
5. Подборка открыток и фотоматериала.
6. Видеофильмы о народных промыслах России.
7. Литература об Урале (сказки, былины, легенды)

Критерии оценки по художественной росписи

«5»	«4»	«3»
Природа цвета: - хроматические- ахроматические; тёплые – холодные Композиция: - виды орнамента; -ритм; -симметрия. Грамотно составлять орнамент из различных элементов	Допускает незначительные ошибки, умеет их исправить самостоятельно.	Не справляется с программой и основными требованиями самостоятельно.
Уметь пользоваться материалом (гуашь, кисть)		
Выполнять работу технично в традиции промысла		
Творческий подход и самостоятельность: -организация и уборка рабочего места; -ведение работы		
Аккуратность в работе		

Участие в выставках художественного творчества различного уровня. Участие в общественных делах и мероприятиях объединения, ДДТ.

Деятельный и содержательный компонент программы

Художественная школа 2 класс. Художественная роспись 1 год обучения

Тема	всего	теория	практика	Прогнозируемый результат		Формы и методы	Средства обучения
				Знать	Уметь		
Сентябрь 1. Вводное занятие. Правила поведения, ОТ, ППБ, ПДД. Знакомство с планом работы и задачами.	1	0,5	0,5	План занятий на учебный год, внутренний распорядок в кабинете, правила ОТ, ППБ, ПДД. Основные инструменты, материалы. Виды изобразительног о искусства.	Организовать рабочее место, ТБ, ПДД. Пользоваться основными инструментами	Беседа, игра встреча. Объяснительно- иллюстративны й.	Изделия и образцы работ учащихся, загадки ,стихи. Подборка материала по ТБ.
2. Основные цвета и производные(составны	1	0,5	0,5	Основные и составные,	Различать цвета,	Игра, практическая	Карточки-задания, таблица «Цветовой

<p>е).получение составных цветов(оранжевый, зелёный ,фиолетовый)- гуашь</p> <p>Нарисовать овощи «Что растёт на грядке?»</p>				<p>цветоведение.</p>	<p>получать составные путём смешивания.</p>	<p>работа.</p>	<p>круг». палитра, краски.</p>
<p>3.Стилизация формы:</p> <p>-цветы, листья</p> <p>-ягоды</p>	<p>1</p>	<p>0,5</p>	<p>0,5</p>	<p>Стилизация, как основной метод в работе над композицией в декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>Стилизовать растения- предельное обобщение формы.</p>	<p>Объяснительно-иллюстративный, частично поисковый, практическая работа.</p>	<p>Рисунки, открытки Н.Талавиры.</p>
<p>Октябрь</p> <p>4.Композиция в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Орнамент и его</p>	<p>1</p>	<p>0,5</p>	<p>0,5</p>			<p>Объяснительно-</p>	

значение.	1	0,5	0,5	Виды орнамента, правила композиции:	Выполнять орнамент соблюдая правила композиции.	иллюстративны й, практическая работа.	Образцы, схемы.
Виды орнамента:							
-Геометрический	2	0,5	1,5	ритм,			
-Растительный	2	0,5	1,5	симметрия, ассиметрия .			
-Зооморфный	2	0,5	1,5				
Композиция в замкнутых формах (круг, квадрат, треугольник)							
Ноябрь-Декабрь							
5.Традиционные росписи России (хохлома, городец, гжель, обвинская, урало-сибирская) (ИКТ)	1	1					
Обвинская роспись (роспись Прикамья) (ИКТ)	1	1		Отличать Обвинскую роспись.	Правильно держат кисть. Составлять	Объяснительно- иллюстративны й, практическая работа.	Просмотр презентации подборки иллюстраций.
	2	0,5	1,5	Особенности её			

-Основные элементы -Цветы, листья	2	0,5	1,5	композиции (центральная, ярусная)	композиции из элементов росписи.		
Составление композиций	2	0,5	1,5	Элементы			
Роспись деревянных изделий	4	0,5	3,5	(капелька, ланц).			
	8	0,5	7,5	Знать разновидности мазка (каплевидный, штриховка).	Поэтапно выполнять все элементы. Уметь копировать типовые композиции.	Объяснительно- иллюстративны й, практической работой.	Просмотр презентации, схемы, образцы.
Январь 6.Декорирование бутылок	1	1		Растительные мотивы: бутон, купавка, ромашка, роза, лист.			
Февраль 7. Городецкая роспись. История промысла. (ИКТ)				Простейшие композиции: цветок-ягода- листок.			
Основные элементы и мотивы росписи, приемы их выполнения,			1,5	Последовательн ость выполнения.			
			1,5	Птицы (глухарь, тетерев,		Объяснительно- иллюстративны й, практическая работа, репродуктивны й.	Схемы, образцы, открытки.

простейшие композиции:	2	0,5	1,5	петушок). Городецкий конь.			
-графические мазки	2	0,5	1				
-растительные мотивы, птицы	2	0,5					
-сюжетная композиция	1		1,5				
-отводки и обрамления	2	0,5					
Роспись деревянной заготовки							
	1	1	1				
Март			1,5	Историю промысла.	Уметь отличать гжель (цвет, элементы) от другой росписи.	Объяснительно иллюстративной, практическая работа, репродуктивной.	Образцы изделий.
8.Гжель. История росписи.	1						
Точки и прямые линии, бордюры.	2	0,5	1	Особенности гжельской росписи, цветовая гамма.			
Мазок с тенью.	1		3,5				
Последовательность росписи птицы.	4	0,5					

Роспись изделий под гжель.	2	0,5	1,5				
Апрель-Май	1	1					
9. «Знак года» - роспись сувенира	9	1	8	Историю промысла, особенности росписи, цветовое решение характерное для данной народной игрушки.	Расписывать игрушку, соблюдая этапность выполнения	Объяснительно-иллюстративной, практическая работа, репродуктивной.	Образцы изделий
Дымковская и филимоновская игрушка. История промысла.	2	0,5	1,5				
Роспись игрушек.							
Народный календарь «Дорого яичко к Христову дню».	2	1	1				
Роспись пасхальных яиц.	7						
Итоговое занятие							
Просмотры, посещение выставок, экскурсии, праздники,	72						

мониторинги.							
Итого							

3 класс

Третий год обучения предполагает работу с детьми, перешедшими в 3-ий класс. Занятия проводятся 5 раз в неделю: живопись, рисунок, композиция, художественная роспись, скульптура – 2 часа. Возраст детей 10–12 лет, в группе – 11–13 человек.

Третий год обучения отличается усложнением аналитической работы учащихся, повышением уровня выполнения заданий (техника, замысел), уровня самостоятельности в выборе сюжета и техники исполнения. Закрепляются умения выражать своё отношение к природе, к человеку; сознательно использовать средства разных видов искусства для выражения собственного отношения к окружающей действительности. Учащиеся осознанно воспринимают такие понятия, как единство и равновесие в расположении частей, гармоническое сочетание цвета, колорит, ритм, построение в рисунке. Ученик самостоятельно и сознательно строит картину, раскрывая сюжет, выделяя главное, находя для него наиболее выразительные технические средства, объём которых расширяется: тонированная бумага в сочетании с гуашью; акварель, фломастер; цветные мелки, акварель; акварель, гелиевые ручки; возможность работы с материалами, что выражается в характере мазков, штрихов, выборе техники исполнения.

Знания и умения, полученные в первые 2 года обучения, применяются в создании творческих работ по выбранному виду деятельности: художественной росписи, скульптуре, рисунку, живописи.

Дети знакомятся со спецификой работы над проектом, исследовательской, поисковой деятельностью.

Цель:

Поддержать устойчивый интерес к изобразительности, совершенствовать умения и навыки для её осуществления, подготовить к самостоятельному творчеству.

Задачи:

Образовательные:

1. Формировать высокий уровень познавательной активности и стремление к самовыражению через творчество.
2. Познакомить со спецификой работы над проектом.
3. Разбираться в видах и жанрах изобразительного искусства.
4. Научить детей вести исследование доступных им проблем.

Развивающие:

1. Развивать способность ставить перед собой задачу и осуществлять её выполнение.
2. Развивать умения анализировать произведения искусства.

Воспитывающие:

1. Воспитывать стремление к разумной организации свободного времени. Помогать детям сделать свои работы общественно значимыми.
2. Воспитывать понимание значения народного художественного наследия, бережное ответственное к нему отношение.

Ожидаемые результаты

Образовательные:

Знать :

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: виды и жанры изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, натюрморт, портрет, пейзаж), композиция, орнамент и его виды, перспектива линейная и воздушная, круглая скульптура, художественная роспись, стилизация, колорит, эскиз, проект;
- законы светотени, композиции, цветоведения.

Уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов;
- передавать пространственные планы;
- передавать движения фигур человека и животных, их пропорции, строение;
- выражать свой замысел в рельефе и объёме;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- самостоятельно комбинировать различные приёмы работы с бумагой для достижения выразительного образа;
- проявлять творчество в создании своих работ;
- анализировать произведения искусства, давать оценку.

Личностные результаты:

- Самостоятельно выполнять творческую работу
- Участвовать в выставках городского, краевого уровней.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы, предмета	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Живопись	72	14,5	57,5	викторина, просмотр, выставки
2.	Композиция	72	13	59	кроссворд, просмотр, опрос, выставки
3	Скульптура	72	10	62	опрос, просмотр, выставки
4.	Художественная роспись	72	10	62	Тест, лото, просмотр, выставки
5.	Рисунок	72	14	58	кроссворд, просмотр, опрос, выставки
	Итого:	360	47, 5	240,5	

Рисунок 3 класс

Важнейшая составная часть изобразительного искусства – рисунок – фундамент, на котором базируются все виды художественного творчества.

Только пройдя серьезную школу умения рисовать простые предметы, можно приблизиться к пониманию задач полноценного учебного рисунка высокого класса. На примере больших художников можно убедиться, что штудирование природы с раннего возраста выработало свободное владение техникой рисунка, точность глазомера, твердость руки, умение быстро схватывать характер и движение природы, ее тончайшие тональные и цветовые нюансы, пропорции, позволило легко работать по памяти и представлению.

Для художника рисунок служит одновременно средством познания и тем предметно-образным языком, при помощи которого он общается со зрителем, воздействует на него, передает свое отношение к действительности.

Цель учебного рисунка: научить учащегося пониманию форм предмета и умению передать эту объемную форму на плоскости листа.

Основным занятием в ее реализации является натюрморт, т.к. по своей специфике он позволяет наиболее легко усвоить главные законы рисунка и живописи. Задача построения формы, ее объемная передача тоном проще всего решается в рисунке простых предметов, близким к геометрическим телам.

При переходе от рисования одиночных вещей к натюрмортам задача усложняется. Длительный, основанный на продолжительном изучении природы рисунок является формой обучения изобразительному искусству. Этот метод учит моделировать форму, выявить пластические особенности предметов. Работая над таким заданием, начинающий может постигнуть правила перспективы, анатомию человека и животных, законы распространения света, тоновые отношения. Постепенно он приобретает профессиональные навыки: последовательность ведения работы на основе принципа «от общего к частному, а затем от частного к общему»; умению целено видеть технические приемы рисования, так называемую постановку руки, то есть, как держать карандаш, проводить линию, штриховать и так далее.

Чтобы интерес к рисунку не затухнул, хорошо использовать в учебных постановках различные по форме, конструкции, фактуре, цвету и даже весу предметы, менять акценты в задачах, рисовать различными графическими материалами. Длительные задания чередовать с кратковременными. Все это оживит учебный процесс, сделает его более действенным.

Вначале выполняется ряд технических упражнений на изучение возможностей материалов, видов линий, тональных растяжек, способов штриховки, перспективы плоских фигур, куба, цилиндра и других геометрических тел. Далее - тщательный рисунок одного бытового предмета, рисунок чучела птиц. Итоговый натюрморт за год состоит из двух-трех бытовых предметов, близких к геометрическим.

Цель:

Научить понимать природу, познать законы грамотного ее изображения, уметь строить последовательность работы от простого к сложному от элементарных упражнений к задачам более сложным, разнообразным и глубоким.

Задачи:**Образовательные:**

1. Познакомить с понятиями: перспектива, пропорции, линия и тональные отношения, техника рисования.
2. Познакомить с новыми материалами для рисунка
3. Научить строить простые предметы, правильно сидеть и держать карандаш.

Развивающие:

1. Развивать и трудолюбие и упорство,
2. Умение понимать и ценить прекрасное в жизни искусства.
3. Развивать глазомер.

Воспитывающие:

1. Воспитывает усидчивость, художественное видение окружающей действительности.
2. Воспитывать серьезное отношение к занятиям.

Ожидаемый результат:**Образовательные:**Знать:

1. Терминологию рисунка.
2. Приемы компоновки.
3. Конструктивное построение простых предметов
4. Основные материалы: карандаш, уголь, сангина, тушь.

Уметь:

1. Выбирать точку зрения.
2. Пользоваться материалами и принадлежностями
3. Пользоваться способом визирования
4. Выявлять форму света тенью.
5. Соблюдать этапы рисования

Личностные:

Самостоятельно выполнять работу

Участвовать в выставках разных уровней

Материалы: бумага, простые карандаши разной мягкости, уголь, тушь, перо, палочки, сангина, гелиевые ручки, стирательная резинка.

Оборудование: мольберты, столы, стулья, репродукции с картин художников, образцы работ детей и педагога.

Критерии оценки по рисунку

«5»	«4»	«3»
<ul style="list-style-type: none"> – Конструктивный анализ и построение простых предметов, находя конструктивные, характерные точки, направляющие линии и оси. – Грамотно изображать натуру, соблюдая этапы рисования геометрических тел, пользуясь выразительными средствами рисунка: линия, штрих и пятно, или светотень (свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень), тон при выявлении формы и объема. – Элементарные навыки передачи объема светотенью. – Эмоциональная выразительность линий. – Точно передавать форму и пропорции. – Анализировать, вписывать формы изображаемых объектов в простые геометрические тела (куб, цилиндр, шар, призма, пирамида, конус). – Соединять предметы в композиционное целое, выделить центр натюрморта. – Проявлять самостоятельность и творчество. 	<p>Допускает ошибки, умеет их исправлять самостоятельно.</p>	<p>Мало проявляет самостоятельность, творческий подход, работы небрежные, незаконченные.</p>
<p>Участие в выставках различного уровня</p>		
<p>Участие в мероприятиях объединения, ДДТ, города и др.</p>		

Содержание программы по учебному плану	Содержание программы. Рисунок 3 класс					Практическая часть
	учебный материал, которым сможет овладеть обучающийся		Уровни сложности содержания программы			формы практической деятельности детей
№ п/п	раздел	тема	стартовый	базовый	продвинутый	
	Рисунок	1. Введение. Правила поведения и ТБ. Знакомство с планом работы. Рабочее место художника. Беседа о рисунке. Материалы и принадлежности для рисования. Правила пользования ими.	Беседа о рисунке. Материалы и принадлежности для рисования. Правила пользования ими.	Упражнение на отработку штриха, линии, пятна разными материалами	Творческая работа - произвольный рисунок.	Беседа. Практическая работа
		2. Эмоциональная выразительность линий. Серия упражнений, в которых форматы заполняются разными линиями. Тушь, перо, простые карандаши различной мягкости (ТМ, М, 2М). ИКТ		Серия упражнений, в которых форматы заполняются разными линиями. Тушь, перо, простые карандаши различной мягкости (ТМ, М, 2М).		Практическая работа

		3. Постановка корпуса и рук при рисовании. Рисунок как основа графики. Листья с натуры (карандаш). ИКТ	Организация рабочего места. Постановка руки и корпуса при рисовании.	Рассмотреть форму листьев. Сравнить с геометрическими фигурами. Зарисовать	Прорисовать, заполнить штрихами	Практическая работа Работа с натуры
		4. Методы, средства выявления формы. Штрих и пятно, или светотень. Шар. Упражнение на тональную растяжку «Тональный масштаб». Способы штриховки. Простой карандаш. ИКТ	Упражнения на тональную растяжку Способы штриховки	Сквозное построение шара	Заполнить шар точками, соблюдая законы светотени	Практическая работа. Работа с натуры
		5. Общие сведения о перспективе. Круг, квадрат. Линейный рисунок. Простой карандаш.	Общие сведения о перспективе	Линейный рисунок квадрата, круга		Практическая работа
		6. Изображение плоских фигур, предметов. Рамка из картона. Тональный рисунок. Простой карандаш. ИКТ	Изображение плоских фигур .Рамка из картона	Работа в тоне простым карандашом		Практическая работа

		8.Выбор точки наблюдения. Понятие о пропорциях. Учимся рисовать куб. Выявление тоном формы куба. Простой карандаш. ИКТ	Понятие о пропорциях	Учимся рисовать куб с одной точкой схода	Учимся рисовать куб с двумя точками схода	Рисование с натуры куба
		9.Учимся рисовать цилиндр. Выявление тоном формы цилиндра. Простой карандаш. ИКТ	Предметы, имеющие форму цилиндра	Учимся рисовать цилиндр	Выявление тоном формы цилиндра	Рисование с натуры цилиндра
		10. Учимся рисовать конус, пирамиду. Выявление тоном формы конуса. Простой карандаш. ИКТ	Предметы .имеющие форму конуса, пирамиды	Учимся рисовать конус, пирамиду	Выявление тоном формы конуса, пирамиды	Рисование с натуры Конуса, пирамиды
		11. Учимся рисовать шар. Выявление тоном формы шара. Простой карандаш.				
		12.Учимся рисовать призму. Выявление тоном формы призмы. Простой карандаш. ИКТ	Предметы ,имеющие форму призмы	Сквозное построение призмы	Выявление тоном формы призмы	Рисование с натуры призмы

		13. Натюрморт «Геометрические тела». Работа тоном. Простой карандаш или отмывка. ИКТ	Этапы построения натюрморта	Сквозное построение натюрморта	Работа в тоне .Простой карандаш	Рисование с натуры натюрморта
		Май 17. Натюрморт из бытовых предметов, близких к геометрическим. (Коробка, кружка, яблоко). Решение тоном. Простой карандаш.	Этапы построения натюрморта	Сквозное построение натюрморта	Работа в тоне	Рисование с натуры
		Итоговое занятие: «Тон-тон, полутон»				Игра- опрос

Учебный план. Рисунок 3 класс

№ п/п	Разделы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		общее кол-во часов	теория	практика	
1.	1. Введение. Правила поведения и ТБ. Знакомство с планом работы. Рабочее место художника. Беседа о рисунке. Материалы и принадлежности для рисования. Правила пользования ими.	2	2		
2.	2. Эмоциональная выразительность линий. Серия упражнений, в которых форматы заполняются разными линиями. Тушь, перо, простые карандаши различной мягкости (ТМ, М, 2М). ИКТ	4	0,5	3,5	
3.	3. Постановка корпуса и рук при рисовании. Рисунок как основа графики. Листья с натуры (карандаш). ИКТ	6	0,5	5,5	
4.	4. Методы, средства выявления формы. Штрих и пятно, или светотень. Шар. Упражнение на тональную растяжку «Тональный масштаб». Способы штриховки. Простой карандаш. ИКТ	6	1	5	
5.	5. Общие сведения о перспективе. Круг, квадрат. Линейный рисунок. Простой карандаш.	6	1	5	
6.	6. Изображение плоских	6	1	5	

	фигур, предметов. Рамка из картона. Тональный рисунок. Простой карандаш. ИКТ				
7.	8.Выбор точки наблюдения. Понятие о пропорциях. Учимся рисовать куб. Выявление тоном формы куба. Простой карандаш. ИКТ	8	1	7	
8.	9.Учимся рисовать цилиндр. Выявление тоном формы цилиндра. Простой карандаш. ИКТ	6	1	5	
9.	10. Учимся рисовать конус, пирамиду. Выявление тоном формы конуса. Простой карандаш. ИКТ	6	1	5	Срез знаний Тест на геометрические тела
10.	11. Учимся рисовать шар. Выявление тоном формы шара. Простой карандаш.	6	1	5	
11.	12.Учимся рисовать призму. Выявление тоном формы призмы. Простой карандаш. ИКТ	8	1	5	
12.	13. Натюрморт «Геометрические тела». Работа тоном. Простой карандаш или отмывка. ИКТ	8	1	5	
	Итоговое занятие:	2			Игра «Тон-тон, полутон»
		72	14	58	

Календарный учебный график. Рисунок 3 класс

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1 неделя		Викторина «Азбука безопасности» Беседа	1	1. Введение. Правила поведения и ТБ. Знакомство с планом работы. Рабочее место художника. Беседа о рисунке. Материалы и принадлежности для рисования. Правила пользования ими.	ДДТ Кабинет № 20	тест опрос
		2 неделя		Теория, практическое занятие	2	2. Эмоциональная выразительность линий. Серия упражнений, в которых форматы заполняются разными линиями. Тушь, перо, простые карандаши различной мягкости (ТМ, М, 2М).	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		3 неделя		Теория, практическое занятие	2	Растяжка тона. Простой карандаш	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		4 неделя		Практическое занятие Практическое занятие	2	Постановка корпуса и рук при рисовании. Рисунок как основа графики. Листья с природы (карандаш).	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		5 неделя		Практическое занятие	2	Работа в тоне	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание

2	Октябрь	6 неделя		Практическое занятие Практическое занятие	2	4. Методы, средства выявления формы. Штрих и пятно, или светотень. Шар. Упражнение на тональную растяжку «Тональный масштаб». Способы штриховки. Простой карандаш.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое занятие
		7 неделя		Практическое занятие	2	Способы штриховки	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		8 неделя		Практическое занятие	2	Общие сведения о перспективе. Круг, квадрат. Линейный рисунок. Простой карандаш.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		9 неделя		Практическое занятие	2	Завершение работы	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
3	Ноябрь	10 неделя		Практическое занятие Практическое занятие	2	Изображение плоских фигур, предметов. Рамка из картона. Тональный рисунок. Простой карандаш.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		11 неделя		Теория, практическое занятие	2	Сквозное построение	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		12 неделя		Практическое занятие	2	Работа в тоне.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание

		13 неделя		Практическое занятие	2	8.Выбор точки наблюдения. Понятие о пропорциях. Учимся рисовать куб. Выявление тоном формы куба. Простой карандаш.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		14 неделя		Практическое занятие	2	Сквозное построение куба с одной точкой	ДДТ Кабинет №20	Практическое задание
4	Декабрь	15 неделя		Практическое занятие	2	Работа в тоне. Штриховка	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		16 неделя		Практическое занятие	2	Завершение работы	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		17 неделя		Практическое занятие	2	Учимся рисовать цилиндр. Выявление тоном формы цилиндра. Простой карандаш.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		18 неделя		Практическое занятие	2	Сквозное построение.	ДДТ Кабинет № 20	практическое задание
5	Январь	19 неделя		Практическое занятие	2	Работа в тоне. Штриховка	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание,
		20 неделя		Практическое занятие	2	Завершение работы	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание

		21 неделя		Практическое занятие	1	Учимся рисовать конус, пирамиду. Выявление тоном формы конуса. Простой карандаш.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		22 неделя		Практическое занятие	2	Сквозное построение.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
6	Февраль	23 неделя		Практическое занятие	2	Работа в тоне. Штриховка	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		24 неделя		Практическое занятие	2	Завершение работы	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		25 неделя		Практическое занятие	2	Учимся рисовать шар. Выявление тоном формы шара. Простой карандаш.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		26 неделя		Практическое занятие	2	Сквозное построение.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
7	Март	27 неделя		Практическое занятие	2	Работа в тоне, заполнение рисунка точкой	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		28 неделя		Практическое занятие	2	Завершение работы	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		29 неделя		Практическое занятие	2	Учимся рисовать призму. Выявление тоном формы призмы. Простой карандаш.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		30 неделя		Практическое занятие Практическое занятие	2	Сквозное построение.	ДДТ Кабинет № 20	практическое задание

		31 неделя		Практическое занятие	2	Работа в тоне	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
8	Апрель	32 неделя		Практическое занятие	2	Завершение работы	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		33 неделя		Практическое занятие	2	Натюрморт «Геометрические тела». Работа тоном. Простой карандаш или отмывка.	ДДТ Кабинет № 20	практическое задание
		34 неделя		Практическое занятие	2	Сквозное построение.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		35 неделя		Практическое занятие	2	Работа в тоне	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
9	Май	36 неделя		Практическое занятие	2	Завершение работы	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		37 неделя		Итоговое занятие	2	Игра «Тон-тон, полутон»	ДДТ Кабинет № 20	игра

Композиция. 3 класс

Дети второго класса познакомились с азбукой композиции, новыми приемами и техниками рисования. Выполнили ряд работ, участвовали в городских и областных выставках. Появилась необходимость написания программы на третий год обучения по композиции.

Обучающиеся будут продолжать отрабатывать композиционные навыки на новых темах. Занятия по 2 часа в неделю, за год – 72 часа.

Цель: Совершенствование знаний и умений в создании творческих работ.

Задачи:

Образовательные:

- продолжить изучение законов композиции;
- продолжить знакомство с художественным наследием выдающихся мастеров;

Развивающие:

- развивать творческое мышление и способности ребенка;
- развивать способность ставить перед собой задачу и осуществлять ее в выполнении.

Воспитательные:

- воспитать понимание значения художественного наследия.
- воспитывать стремление к разумной организации свободного времени.

Ожидаемые результаты

Образовательные результаты:

Обучающийся должен уметь:

4. Пользоваться композиционными правилами
5. Свободно владеть схемой расположения рисунка на бумаге
6. Уметь проявлять творчество в создании своих работ

Обучающийся должен знать:

4. Азбуку композиции
5. Средства выразительности
6. Значение понятий: виды и жанры изобразительного искусства

Личностные результаты:

- Самостоятельно выполнять творческую работу
- Участвовать в выставках разного уровня

Критерии оценки ЗУН по композиции обучающихся 3 класса

«5»	«4»	«3»
Умение пользоваться приемами и техниками рисования в достижении своей цели. Умение подобрать интересный сюжет, творчески его переработать. Самостоятельность в работе. Знание азбуки композиции.	В некоторых случаях неумение самостоятельно придумать сюжет и творчески его переработать. Небольшая небрежность в работе	Неинтересный сюжет, небрежность в работе, незаконченность, невыразительность.

Участие в выставках различного уровня

Содержание программы по учебному плану	Содержание программы. Композиция 3 класс				
	учебный материал, которым сможет овладеть обучающийся		Уровни сложности содержания программы		
№ п/п	раздел	тема	стартовый	базовый	п
1.	композиция	Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новыми материалами и инструментами, техниками рисования.	Знакомство с новыми материалами и инструментами, техниками рисования.	Отработка техники рисования	
2.		Художники на пленэре – тематический рисунок с использованием этюдов и зарисовок с пленэра.	Рассмотреть зарисовки, проанализировать их	эскизы	Т В
3.		«Знать - значит жить. ВИЧ. СПИД» - творческая композиция. Искусство плаката, художники-плакатисты.	Искусство плаката, художники-плакатисты.	Эскиз плаката	Т В
4.		«С Новым годом» - шрифтовая композиция на планшете.	Коллекция открыток с новым годом	эскизы	Т
5.		Экслибрис - книжный знак. Линогравюра – техника печати, вид графики. Оборудование, материалы, принадлежности. Фаворский - художник – график.	Составные части книги. Экслибрис - книжный знак. Линогравюра – техника печати, вид графики.	Эскизы экслибрисов Подготовка линолеума к работе.	П Л И Р
6.		Краеведение. « Мир заповедной природы». Связь с визитцентром «Басеги»,	Выполнение работы с учетом зарисовок и этюдов с пленэра	Составление композиции, работа в цвете.	П

		использование зарисовок и этюдов с пленэра.			
7.		Краеведение. Цветы нашего края. «Букет цветов» - графика. Форма букетов, соцветия. Искусство силуэта. Композиция выполняется на планшете тушью и гелиевыми ручками.	Цветы нашего края, изучение фотоматериала, по книгам	Виды букетов-схема. Соцветия. Зарисовки.	
8.		Итоговое занятие «Экскурсия в выставочный зал».			

Учебный план. Композиция 3 класс

№ п/п	Разделы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		общее кол-во часов	теория	практика	
1.	Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новыми материалами и инструментами, техниками рисования.	2	1	1	
2.	Художники на пленэре – тематический рисунок с использованием этюдов и зарисовок с пленэра.	10	2	8	
3.	«Знать - значит жить. ВИЧ. СПИД» - творческая композиция. Искусство плаката, художники-плакатисты.	10	2	8	
5.	«С Новым годом» - шрифтовая композиция на планшете.	12	2	10	
6.	Экслибрис - книжный знак. Линогравюра – техника печати, вид графики. Оборудование, материалы, принадлежности. Фаворский - художник – график.	12	2	10	

7.	Краеведение. « Мир заповедной природы». Связь с визитцентром «Басеги», использование зарисовок и этюдов с пленэра.	12	2	10	
8.	Краеведение. Цветы нашего края. «Букет цветов» - графика. Форма букетов, соцветия. Искусство силуэта. Композиция выполняется на планшете тушью и гелиевыми ручками.	12	2	10	
9.	Итоговое занятие	2	1	5	«Экскурсия в выставочный зал».
		72	13	59	

Календарный учебный график. Композиция 3 класс

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1 неделя		Беседа	2	Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новыми материалами и инструментами, техниками рисования.	Кабинет № 24	Практическое задание Наблюдение.
		2 неделя		Теория, практическое занятие	2	Художники на пленэре – тематический рисунок с использованием этюдов и зарисовок с пленэра.	Кабинет № 24	Практическое задание
		3 неделя		Теория, практическое занятие	2	Эскизы, с использованием этюдов и зарисовок с пленэра.	Кабинет № 24	Практическое задание
		4 неделя		Практическое занятие.	2	Выполнение рисунка по эскизам	Кабинет № 24	Практическое задание
		5 неделя		Практическое занятие	2	Работа в цвете. Завершение работы	Кабинет № 24	Практическое задание
		6 неделя		Практическое занятие. Беседа	2	«Знать - значит жить. ВИЧ. СПИД» - творческая композиция. Искусство плаката, художники-плакатисты.	Кабинет № 24	Практическое задание

2	Октябрь	7 неделя		Практическое занятие.	2	Выполнение эскизов.	Кабинет № 24	Практическое задание
		8 неделя		Практическое занятие	2	Выполнение работы по эскизам, в цвете .Гуашь,акварель	Кабинет № 24	Практическое задание
		9 неделя		Практическое занятие	2	Завершение работы. Просмотр,оценка.	Кабинет № 24	Практическое задание
3	Ноябрь	10 неделя		Практическое занятие Беседа	2	«Арт – город.» Краевой конкурс	Кабинет № 24	Практическое задание
		11 неделя		Теория, беседа. практическое занятие	2	Выполнение эскизов.	Кабинет № 24	Практическое задание
		12 неделя		Практическое занятие	2	Выполнение работы по эскизам	Кабинет № 24	Практическое задание
		13 неделя		Практическое занятие	2	Выполнение работы в цвете	Кабинет № 24	Практическое задание
		14 неделя		Практическое занятие	2	Завершение работы. Просмотр,оценка	Кабинет № 24	Практическое задание
4	Декабрь	15 неделя		Практическое занятие. Беседа.	2	«С Новым годом» - шрифтовая композиция на планшете. Беседа «История открытки»	Кабинет № 24	Практическое задание
		16 неделя		Практическое занятие	2	Подготовка планшета к работе. Выполнение эскиза	Кабинет № 24	Практическое задание

		17 неделя		Практическое занятие	2	Перенос новогодней композиции на планшет	Кабинет № 24	Практическое задание
		18 неделя		Практическое занятие	2	Выполнение композиции в цвете. Просмотр	Кабинет № 24	практическое задание
5	Январь	19 неделя		Практическое занятие. Беседа.	2	Краеведение. « Мир заповедной природы». Связь с визитцентром «Басеги», использование зарисовок и этюдов с пленэра.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание,
		20 неделя		Практическое занятие	2	Выполнение эскизов	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		21 неделя		Практическое занятие.	2	Выполнение рисунка по эскизам	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		22 неделя		Практическое занятие.	2	Выполнение работы в цвете	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
6	Февраль	23 неделя		Практическое занятие	2	Выполнение работы в цвете. Просмотр, оценка	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		24 неделя		Практическое занятие	2	Завершение работы в цвете. Просмотр	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		25 неделя		Практическое занятие. Беседа.	2	Экслибрис - книжный знак. Линогравюра – техника печати, вид графики. Оборудование, материалы, принадлежности. Фаворский - художник – график.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		26 неделя		Практическое занятие Беседа	2	Линогравюра – вид графики. Образцы работ детей. Фаворский – художник, график	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		27 неделя		Практическое занятие	2	Эскизы экслибрисов	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание

7	Март	28 неделя		Практическое занятие	2	Подготовка линолеума к работе. Техника безопасности. Перенос эскиза на линолеум	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		29 неделя		Практическое занятие	2	Вырезание рисунка штихелем.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		30 неделя		Практическое занятие	2	Оттиск рисунка .Получение эстампа. Просмотр, оценка	ДДТ Кабинет № 24	практическое задание
		31 неделя		Практическое занятие	2	Краеведение. «Букет цветов» - графика. Форма букетов, соцветия. Искусство силуэта. Композиция выполняется на планшете тушью и гелиевыми ручками.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
8	Апрель	32 неделя		Практическое занятие	2	Цветы нашего края..Искусство силуэта Формы букетов. Композиция из цветов, разных соцветий (пирамидальных и круглых)	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		33 неделя		Практическое занятие	2	Подготовка планшетов к работе. Обтяжка Планшета бумагой	ДДТ Кабинет № 24	практическое задание
		34 неделя		Практическое занятие	2	Работа с калькой, перенос рисунка на кальку и планшет	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		35 неделя		Практическое занятие	2	Выполнение композиции на планшете. Тушь ,гель.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
9	Май	36 неделя		Практическое занятие	2	Завершение работы. Просмотр, оценка.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		37 неделя		Итоговое занятие	2	Итоговое занятие «по музеям и выставочным залам»	ДДТ Кабинет № 24	Игра путешествие.

Живопись 3 класс

Рассматривая весь процесс обучения в художественной школе, можно заметить, что нарастание умений и навыков происходит постепенно, от простого – к более сложному и развивается как бы по спирали, возвращаясь к решению аналогичных заданий, но уже на новом, более высоком уровне. Усложняются учебные постановки, повышаются требования к их композиционному, техническому, колористическому и объёмно-пространственному решению.

Уровень подготовки учащихся, как правило, не одинаковый. Чтобы не тормозить развитие одних и не сделать задание слишком трудным для других, необходимо ставить две – три постановки; одну полегче – для ребят слабых, две – для наиболее сильных.

В начале года ребята, чтобы «расписаться», выполняют работы этюдного характера с привлекательных постановок из одних овощей, фруктов, цветов. Последующие задания усложняются вводом в натюрморты предметов быта, различных по материалу (стекла, металла, дерева...), нескольких драпировок.

Третий год обучения должен быть продуктивным по качеству работ. Завершает третий год обучения контрольное задание, обобщающее знания, умения и навыки, полученные за год. Это может быть натюрморт из предметов быта, различных по материалу. Задание выполняется самостоятельно.

Цель:

Научить ставить конкретную задачу в предмете- живопись и достигать её решения.

Задачи:

Образовательные:

1. Научить «лепить форму» отдельными мазками, с добавлением плавного перехода от одного цветового оттенка к другому.
2. Учить передавать рефлексы, работать методом аля- прима.
3. Научить передавать цветовую выразительность предмета

Развивающие:

4. Развивать чувства меры живописного обобщения и способствовать видению цветовых и тональных нюансов.

Формировать личность и творческое отношение к окружающему.

Воспитательные:

- воспитать понимание значения художественного наследия.
- воспитывать стремление к разумной организации свободного времени.

Ожидаемые результаты

Образовательные результаты:

Обучающийся должен уметь:

1. Пользоваться композиционными правилами
2. Лепить форму мазками
3. Передавать рефлекс в цвете
4. Разнообразить палитру красок

Обучающийся должен знать:

1. Средства выразительности
2. Значение понятий: виды и жанры изобразительного искусства
3. Цветовой круг
4. Свойства красок.

Личностные результаты:

- Самостоятельно выполнять творческую работу
- Участвовать в выставках разного уровня

Критерии оценки по живописи

«5»	«4»	«3»
<p>Работать в определенной цветовой гамме. Пользоваться различными приемами работы акварелью: (лессировка, алла прима, по-сырому и др.).</p> <p>Работать гуашью, лепить форму мазками.</p> <p>Верно взять цвет и тон, передать объем, материальность, состояние освещенности, пространственные планы.</p> <p>Обобщать цветовые и тональные нюансы.</p> <p>Определять главное и второстепенное, компоновка.</p> <p>Выполнять рисунок под живопись в установленном (найденном) формате и размере этюда.</p> <p>Проявлять творческое воображение, самостоятельность. Анализировать и оценивать работы.</p>	<p>Допускает незначительные ошибки, умеет их исправить самостоятельно.</p>	<p>Мало проявляет самостоятельность.</p> <p>Нет творческого подхода.</p> <p>Работы небрежные, незаконченные.</p>

Содержание программы. Живопись 3 класс

Содержание программы по учебному плану						Практическая часть
	учебный материал, которым сможет овладеть обучающийся		Уровни сложности содержания программы			формы практической деятельности детей
№ п/п	раздел	тема	стартовый	базовый	продвинутый	
		Введение. Правила поведения и ТБ. Знакомство с планом работы и задачами. Этюды живых цветов на светлом фоне. Передача объема, акварель.	Виды цветов, соцветий, их цвет	Этюды цветов с набором основного цвета.	Этюды цветов с тщательной пропиской деталей	Практическая работа
		Натюрморт из овощей или фруктов на цветном фоне. «Лепка формы» отдельными мазками, плавный переход от одного оттенка к другому. 2 этюда. Гуашь. Импрессионизм.	Рассмотреть, проанализировать предметы натюрморта.	Компоновка на листе бумаги со сквозным построением. Заливка цветом.	«Лепка формы» отдельными мазками, плавный переход от одного оттенка к другому.	Практическая работа
		Натюрморт из двух-трех предметов, один из них – из темного стекла (банка, бутылка) на светлом фоне. Вписать темные предметы в светлое окружение. Акварель.	проанализировать предметы натюрморта их форму. Сравнить с геометрическими телами	Компоновка на листе бумаги со сквозным построением.	Лепка формы, передача материальности, блики	Практическая работа

	Монохромная постановка – светлые предметы на темном фоне.(алла-прима) Нахождение общей тональности натюрморта. Лепка объема. Акварель.	Просмотреть и проанализировать предметы натюрморта. Понятие монохром.	Компоновка на листе бумаги со сквозным построением.	Нахождение общей тональности натюрморта. Лепка объема. Техника алла-прима	Практическая работа
	Аналогичный натюрморт, но уже в цвете. Акварель. Творчество художника К.Петрова-Водкина	Просмотреть и проанализировать предметы натюрморта. Понятие хром.	Компоновка на листе бумаги со сквозным построением	Нахождение общей тональности натюрморта. Лепка объема. Техника алла-прима	Практическая работа
	Натюрморт в теплом колорите из 2-3 предметов, близких по цвету в золотисто-коричневой гамме (чугунок, картофель, рыба и луковица на желтой драпировке). Поиск теплых оттенков. Акварель.	Просмотреть и проанализировать предметы натюрморта. Колорит натюрморта.	Компоновка на листе бумаги со сквозным построением	Поиск теплых оттенков.	Практическая работа
	Натюрморт в холодном колорите из 2-3 предметов холодно розовых, красных, коричневых, нейтральных цветов. Акварель.	Просмотреть и проанализировать предметы натюрморта. Колорит натюрморта.	Компоновка на листе бумаги со сквозным построением	Поиск холодных оттенков.	Практическая работа
	Натюрморт из предметов быта, различных по материалу. Найти живописный язык.	Просмотреть и проанализировать предметы натюрморта.	Компоновка на листе бумаги со сквозным	Предмету различных по материалу. Найти живописный язык.	Практическая работа

	Акварель. Шк.Д.Кардовского	Колорит натюрморта	построением		
	Натюрморт на контрастных цветовых отношениях в красно-зелено-золотистой гамме. Передача цветовых оттенков, сохраняя насыщенный колорит. Акварель. В.Стожаров	Просмотреть и проанализировать предметы натюрморта. Колорит натюрморта.	Компоновка на листе бумаги со сквозным построением	Передача цветовых оттенков, сохраняя насыщенный колорит.	Практическая работа
	Итоговое занятие «Аукцион знаний»				игра

Учебный план. Живопись 3 класс

№ п/п	Разделы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		общее кол-во часов	теория	практика	
1.	Введение. Правила поведения и ТБ. Знакомство с планом работы и задачами. Этюды живых цветов на светлом фоне. Передача объема, акварель.	2	2		
2.	Натюрморт из овощей или фруктов на цветном фоне. «Лепка формы» отдельными мазками, плавный переход от одного оттенка к другому. 2 этюда. Гуашь. Импрессионизм.	4	1	3	
3.	Натюрморт из двух-трех предметов, один из них – из темного стекла (банка, бутылка) на светлом фоне. Вписать темные предметы в светлое окружение. Акварель.	6	0,5	5,5	
4.	Монохромная постановка – светлые предметы на темном фоне. (алла - прима) Нахождение общей тональности натюрморта. Лепка объема. Акварель.	6	1	5	Викторина «Азбука живописи»
5.	Аналогичный натюрморт, но уже в цвете. Акварель. Творчество художника К.Петрова-Водкина	8	1	7	
6.	Натюрморт в теплом колорите из 2-3 предметов, близких по цвету в золотисто-коричневой гамме (чугунок, картофель, рыба и луковица на желтой драпировке). Поиск теплых оттенков. Акварель.	6	1	5	
7.	Натюрморт в холодном колорите из 2-3 предметов холодно розовых, красных,	8	1	7	

	коричневых, нейтральных цветов. Акварель.				
8.	Натюрморт из предметов быта, различных по материалу. Найти живописный язык. Акварель. Шк.Д.Кардовского	8	1	7	
9.	Натюрморт на контрастных цветовых отношениях в красно-зелено-золотистой гамме. Передача цветовых оттенков, сохраняя насыщенный колорит. Акварель. В.Стожаров	8	1	7	
10.	Итоговое занятие «Аукцион знаний»	2			Игра
		72	14,5	57,5	

Календарный учебный график. Живопись 3 класс

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1 неделя		Викторина «Азбука безопасности» Беседа	1	Введение. Правила поведения и ТБ. Знакомство с планом работы и задачами.	ДДТ Кабинет № 20	тест опрос
		2 неделя		Теория, практическое занятие	2	Этюды живых цветов на светлом фоне. Передача объема, акварель.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		3 неделя		Теория, практическое занятие	2	Сквозное построение. Работа в цвете. Завершение работы. Просмотр.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		4 неделя		Практическое занятие Беседа	2	Натюрморт из овощей или фруктов на цветном фоне. «Лепка формы» отдельными мазками, плавный переход от одного оттенка к другому. 2 этюда. Гуашь. Импрессионизм.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		5 неделя		Практическое занятие Тест	2	Сквозное построение.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		6 неделя		Практическое занятие Практическое занятие	2	Работа в цвете.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое занятие

2	Октябрь	7 неделя		Практическое занятие	2	Завершение работы	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		8 неделя		Практическое занятие Беседа	2	Натюрморт из двух-трех предметов, один из них – из темного стекла (банка, бутылка) на светлом фоне. Вписать темные предметы в светлое окружение. Акварель.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		9 неделя		Практическое занятие	2	Сквозное построение.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
3	Ноябрь	10 неделя		Практическое занятие Практическое занятие	2	Работа в цвете.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		11 неделя		Теория, практическое занятие	2	Завершение работы	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		12 неделя		Практическое занятие Беседа	2	Монохромная постановка – светлые предметы на темном фоне. (алла - прима) Нахождение общей тональности натюрморта. Лепка объема. Акварель.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		13 неделя		Практическое занятие	2	Сквозное построение.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание

		14 неделя		Практическое занятие	2	Работа в цвете.	ДДТ Кабинет №20	Практическое задание
4	Декабрь	15 неделя		Практическое занятие	2	Завершение работы	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		16 неделя		Практическое занятие Беседа	2	Аналогичный натюрморт, но уже в цвете. Акварель. Творчество художника К.Петрова- Водкина	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		17 неделя		Практическое занятие	2	Сквозное построение.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		18 неделя		Практическое занятие	2	Работа в цвете.	ДДТ Кабинет № 20	практическое задание
5	Январь	19 неделя		Практическое занятие Обобщающее занятие	2	Завершение работы	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание,
		20 неделя		Практическое занятие. Беседа	2	Натюрморт в теплом колорите из 2-3 предметов, близких по цвету в золотисто-коричневой гамме (чугунок, картофель, рыба и луковица на желтой драпировке). Поиск теплых оттенков. Акварель	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание

		21 неделя		Практическое занятие	1	Сквозное построение.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		22 неделя		Практическое занятие	2	Работа в цвете.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
6	Февраль	23 неделя		Практическое занятие	2	Завершение работы	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		24 неделя		Практическое занятие	2	Завершение работы. Просмотр	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		25 неделя		Практическое занятие	2	Натюрморт в холодном колорите из 2-3 предметов холодно розовых, красных, коричневых, нейтральных цветов. Акварель.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		26 неделя		Практическое занятие	2	Сквозное построение.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
7	Март	27 неделя		Практическое занятие	2	Работа в цвете.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		28 неделя		Практическое занятие	2	Завершение работы	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		29 неделя		Практическое занятие	2	Натюрморт из предметов быта, различных по материалу. Найти живописный язык. Акварель. Шк.Д.Кардовского	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание

		30 неделя		Практическое занятие Практическое занятие	2	Сквозное построение.	ДДТ Кабинет № 20	практическое задание
		31 неделя		Практическое занятие	2	Работа в цвете.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
8	Апрель	32 неделя		Практическое занятие	2	Завершение работы	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		33 неделя		Практическое занятие	2	Натюрморт на контрастных цветовых отношениях в красно-зелено- золотистой гамме. Передача цветовых оттенков, сохраняя насыщенный колорит. Акварель. В.Стожаров	ДДТ Кабинет № 20	практическое задание
		34 неделя		Практическое занятие	2	Сквозное построение.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		35 неделя		Практическое занятие	2	Работа в цвете.	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
9	Май	36 неделя		Практическое занятие	2	Завершение работы	ДДТ Кабинет № 20	Практическое задание
		37 неделя		Итоговое занятие	2	Итоговое занятие «Аукцион знаний»	ДДТ Кабинет № 20	

Скульптура 3 класс

За второй год обучения отработали приёмы лепки, приступили к лепке фигуры человека и овладели начальными навыками в работе с твердыми материалами (пенобетоном). Познакомились и научились пользоваться инструментами.

Необходимо двигаться дальше. Соблюдение принципа этапности – от простого к сложному – важное условие при обучении объёмной лепке и в работе над скульптурой из твердых материалов.

Прежде всего, необходимо сделать анализ объекта работы (если это лепка с натуры), при выполнении творческой работы – много эскизов.

Дети третьего года обучения продолжают совершенствовать навыки в лепке фигуры человека, скульптурного портрета. При этом выбор метода лепки осуществляется самостоятельно. Также продолжают занятия с пенобетоном и гипсом. Познакомятся с навыками работы с другими материалами: корнями, мылом. Материалами для лепки по-прежнему остаются глина, пластилин. Больше выполняется творческих работ, сувениров.

Программа составлена из расчета 2 часа в неделю – 72 часа.

Цель:

Совершенствование навыков и приемов лепки с натуры и по представлению.

Задачи:

Образовательные:

1. Совершенствовать навыки работы со скульптурным пластилином.
2. Продолжать осваивать лепку с натуры.
3. Познакомить с приёмами работы с твёрдыми материалами.
4. Познакомить с профессией скульптора.

Развивающие:

1. Развивать трудовые навыки и умения.
2. Развивать творческие способности, воображение.

Воспитательные:

1. Воспитывать усидчивость и художественное видение окружающей действительности, умение понимать и ценить прекрасное в жизни и искусстве.
2. Воспитывать серьёзное отношение к занятиям.

Ожидаемый результат

обучающиеся должны знать:

1. О профессии скульптора.
2. Как пользоваться инструментами при работе с твердыми материалами
3. Терминологию
4. Этапы лепки с натуры

обучающиеся должны уметь:

1. резать скульптуры из твёрдых материалов.
2. В совершенстве владеть различными приёмами лепки из разных материалов.
3. В совершенстве владеть понятийным аппаратом.

4. Знать о творчестве скульпторов.

Личностные результаты:

- Самостоятельно выполнять творческую работу
- Участвовать в выставках разного уровня

Критерии оценки по скульптуре

«5»	«4»	«3»
Умение подготовить материал к работе Умение подобрать интересный сюжет, творчески его переработать, воплотить свою идею в материал, Самостоятельность в работе Умение оформить и закончить работу	Небольшая небрежность в работе. Не интересный сюжет	Неумение организовать рабочее место и подготовить материал к работе. Небрежность в работе. Неумение закончить и оформить работу. Несамостоятельность

Участие в выставках различного уровня

Содержание программы по учебному плану	Теоретическая часть. скульптура 3 класс					Практическая часть
	учебный материал, которым сможет овладеть обучающийся		Уровни сложности содержания программы			формы практической деятельности детей
№ п/п	раздел	тема	стартовый	базовый	продвинутый	
1.		Условия безопасной работы. Введение в тему. Скульптура из овощей.	Искусство карвинга, инструменты, овощи	Приемы вырезания скульптуры из овощей и фруктов	Составление композиции.	Практическая работа
		Твердые материалы Инструменты для работы с ними (штихель, нож, рашпиль, напильник).	Характеристика твердых материалов для скульптуры, инструменты для работы с ними	Правила пользования инструментом на материале		Беседа
		Камни-голыши (галька) – работа на развитие воображения	Развиваем воображение, разглядывая форму камней		Составляем композицию из камня	Практическая работа
		Корнепластика – работа на развитие воображения. Творчество С. Т. Коненкова – мастера лесной скульптуры	Развиваем воображение, разглядывая корни, ветки		Составляем композицию из корней и веток	Практическая работа. Беседа

		Скульптурные композиции из мыла (эскиз – чертеж – выкройка).	Применение мыла в хозяйстве, составные части мыла	Выполнение эскизов, чертежей и выкроек	Творческая работа на воображение.	Практическая работа
		Скульптурные композиции из пенобетона – рельеф на пенобетоне – круглая композиция из пенобетона (тема произвольная)	Знакомство с новым материалом – пенобетон. Виды работ из пенобетона.	Выполнение эскизов	рельеф на пенобетоне, круглая композиция из пенобетона (тема произвольная)	Практическая работа, беседа
		Скульптурный пластилин – 22 ч. Рельеф гипсового орнамента с натуры (масштаб 1:4)	Рельеф. Лепка плитки	Нарисовать рельеф на плитке, пролепить	Нарисовать рельеф на плитке, пролепить детали	Практическая работа
		Лепка черт лица: глаза, нос, губа, ухо...	Изучить черты лица на гипсовых деталях	Зарисовки	Пролепить черты лица	Практическая работа
		Лепка головы с натуры (гипсовая голова Венеры)	Изучить пропорции головы (гипсовая голова Венеры)	Зарисовки головы	Пролепить голову с натуры	Практическая работа

		Фигура человека– сюжетные сценки. Работа выполняется по эскизам (бытовые сцены или сюжет из произведения)	Изучить пропорции фигуры человека	Зарисовки фигуры человека	Пролепить фигуру	Практическая работа
		Глина – 22 ч. Творческая композиция на тему «Живой мир» Беседа «Пермский звериный стиль» Скульптор Корчёмкина, Г.Воронова	Беседа «Пермский звериный стиль»	зарисовки	Лепим по эскизам	Практическая работа
		Керамический набор из трех предметов (творческая композиция на тему посуды. Способ лепки на выбор). Беседа о скопинской керамике	Беседа о скопинской керамике	Зарисовки	Лепим по эскизам	Практическая работа
		Итоговое занятие «Скульптурные посиделки»				игра

Учебный план. Скульптура 3 класс

№ п/п	Разделы и темы занятий	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		общее кол-во часов	теория	практика	
1.	Условия безопасной работы. Введение в тему. Скульптура из овощей.	2	2		
2.	Твердые материалы Инструменты для работы с ними (штихель, нож, рашпиль, напильник).	2	2		
3.	Камни-голыши (галька) – работа на развитие воображения	4	0,5	3,5	
4.	Корнепластика – работа на развитие воображения. Творчество С. Т. Коненкова – мастера лесной скульптуры	4	1	3,5	
5.	Скульптурные композиции из мыла (эскиз – чертеж – выкройка).	8	1	7	
6.	Скульптурные композиции из пенобетона – рельеф на пенобетоне – круглая композиция из пенобетона (тема произвольная)	8	1	7	
7.	Скульптурный пластилин – Рельеф гипсового орнамента с натуры (масштаб 1:4)	8	1	7	
8.	Лепка черт лица: глаза, нос, губа, ухо...	8	1	7	
9.	Лепка головы с натуры (гипсовая голова Венеры)	8	1	7	
10.	Фигура человека– сюжетные сценки. Работа выполняется по эскизам (бытовые сцены или сюжет из произведения)	8	1	7	
11.	Глина Творческая композиция на	8	0,5	7,5	

	тему «Живой мир» Беседа «Пермский звериный стиль» Скульптор Корчёмкина, Г.Воронова				
12.	Керамический набор из трех предметов (творческая композиция на тему посуды. Способ лепки на выбор). Беседа о скопинской керамике	4	0,5	3,5	
13.	Итоговое занятие «Скульптурные посиделки»	2			Игра
		72	10	62	

Календарный учебный график. Скульптура 3 класс

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1 неделя		Викторина «Азбука безопасности» Беседа	1	Условия безопасной работы. Введение в тему. Скульптура из овощей.	ДДТ Кабинет № 24	тест опрос
		2 неделя		Теория, практическое занятие	2	Твердые материалы Инструменты для работы с ними (штихель, нож, рашпиль, напильник).	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		3 неделя		Теория, практическое занятие	2	Камни-голыши (галька) – работа на развитие воображения	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		4 неделя		Практическое занятие	2	Скульптурные композиции из гальки	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		5 неделя		Практическое занятие Беседа	2	Корнепластика – работа на развитие воображения. Творчество С. Т. Коненкова – мастера лесной скульптуры	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		6 неделя		Практическое занятие	2	Скульптурные композиции из корней и веток	ДДТ Кабинет № 24	Практическое занятие

2	Октябрь	7 неделя		Практическое занятие Беседа	2	Скульптурные композиции из мыла (эскиз – чертеж – выкройка).	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		8 неделя		Практическое занятие	2	Скульптурные композиции из мыла .Вырезание образа.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		9 неделя		Практическое занятие	2	Скульптурные композиции из мыла. Вырезание образа. Работа над детальями	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
3	Ноябрь	10 неделя		Теория. Практическое занятие	2	Скульптурные композиции из пенобетона – рельеф на пенобетоне – круглая композиция из пенобетона (тема произвольная)	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		11 неделя		Теория, практическое занятие	2	Эскизы рельефа. Перенос эскиза на поверхность пенобетона. Вырезание рельефа.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		12 неделя		Практическое занятие Беседа	2	Эскиз объемной композиции. Перенос эскиза на поверхность пенобетона. Вырезание рельефа.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		13 неделя		Практическое занятие. Теория	2	Скульптурный пластилин – Рельеф гипсового орнамента с природы (масштаб 1:4) Эскиз	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		14 неделя		Практическое занятие	2	Лепка орнамента	ДДТ Кабинет №24	Практическое задание

4	Декабрь	15 неделя		Практическое занятие	2	Продолжение работы над орнаментом.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		16 неделя		Практическое занятие	2	Продолжение работы. Завершение.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		17 неделя		Практическое занятие	2	Лепка черт лица: глаза, нос, губа, ухо... Зарисовки	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		18 неделя		Практическое занятие. Теория	2	Лепка носа	ДДТ Кабинет № 24	практическое задание
5	Январь	19 неделя		Практическое занятие. Теория	2	Лепка глаз	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание,
		20 неделя		Практическое занятие. Теория	2	Лепка губ .Просмотр, оценка	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		21 неделя		Практическое занятие. Теория	2	Лепка головы с натуры (гипсовая голова Венеры), можно по представлению Зарисовки	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		22 неделя		Практическое занятие	2	Лепка головы. Обобщенная форма головы	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		23 неделя		Практическое занятие	2	Лепка головы. Черты лица	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание

6	Февраль	24 неделя		Практическое занятие	2	Лепка головы. Завершение образа	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		25 неделя		Практическое занятие. Теория	2	Фигура человека– сюжетные сценки. Работа выполняется по эскизам (бытовые сцены или сюжет из произведения) Эскизы	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		26 неделя		Практическое занятие	2	Лепка фигуры человека. Обобщенная форма.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
7	Март	27 неделя		Практическое занятие	2	Лепка фигуры человека .Лепка рук, ног.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		28 неделя		Практическое занятие	2	Завершение образа. Детализация.	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		29 неделя		Практическое занятие. Беседа Теория	2	Глина Творческая композиция на тему «Живой мир» Беседа «Пермский звериный стиль» Скульптор Корчёмкина, Г.Воронова	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		30 неделя		Практическое занятие	2	Выполнение эскизов	ДДТ Кабинет № 24	практическое задание
		31 неделя		Практическое занятие	2	Лепка композиции по эскизам	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
8	Апрель	32 неделя		Практическое занятие	2	Оформление работы	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		33 неделя		Практическое занятие Беседа	2	Керамический набор из трех предметов (творческая композиция на тему посуды. Способ лепки на выбор). Беседа о скопинской керамике.	ДДТ Кабинет № 24	практическое задание

		34 неделя		Практическое занятие	2	Выполнение эскизов	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		35 неделя		Практическое занятие	2	Лепка посуды по эскизам	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
9	Май	36 неделя		Практическое занятие	2	Завершение работы, детализация	ДДТ Кабинет № 24	Практическое задание
		37 неделя		Итоговое занятие	2	«Скульптурные посиделки»	ДДТ Кабинет № 24	Игра ,опрос

Художественная роспись

У детей третьего года обучения (3 класс) – сформировавшийся коллектив с устойчивыми интересами к занятиям по художественной росписи. Дети знают законы композиции, историю промысла, умеют составлять орнамент из различных элементов. Учащиеся освоили основные элементы обвинской и городецкой росписи и умеют самостоятельно расписывать народную игрушку. Программа 2-го года обучения рассчитана по 2 часа в неделю, 72 часа в год. На втором году обучения росписи дети продолжают изучать: хохломскую, мезенскую роспись. Самостоятельно составляют творческий сюжет, рисуют фигуру человека, умеют стилизовать. Составляют композиции для столярного изделия, где идет разработка эскиза и истинная роспись в материале.

Цель:

Совершенствовать навыки в росписи. Закреплять потребности в творчестве.

Задачи:

1. Познакомить с историей росписи Мезень, Хохлома.
2. Освоить простые элементы росписи.
3. Научить практическому применению полученных знаний и навыков.
4. Развить фантазию, воображение, эстетический вкус.
5. Воспитать усидчивость, аккуратность, умение радоваться созданному своими руками.

Ожидаемый результат

Научатся:

- различать виды росписи по технике исполнения.
- владеть приемами использования основных мотивов и типовых композиций различных видов художественной росписи и исполнение росписи в материале.

Узнают:

- законы композиции
- историю промыслов

Критерии оценки

«5»	«4»	«3»
Уметь различать роспись по технике исполнения	Допускает незначительные ошибки, умеет их исправить самостоятельно.	Не справляется с программой и основными требованиями самостоятельно.
Разработка эскиза методом творческого варьирования или повтора образца		
Свободно владеть приемами основных мотивов и типовых композиций различных видов художественной росписи : -городецкой, -хохломыской, -дымковской, -филимоновской. Исполнение росписи в материале.		
Аккуратность и качество исполнения		

Участие в выставках художественного творчества различного уровня. Участие в общественных делах и мероприятиях объединения, ДДТ.

Деятельный и содержательный компонент программы

Художественная школа 3 класс.

Художественная роспись 2 год обучения.

Тема	Всего	Теория	Практика	Прогнозируемый результат		Формы и методы	Наглядность
				Знать	Уметь		
<p>Сентябрь, Октябрь, Ноябрь</p> <p>1. Введение. Правила поведения, ОТ, ППБ, ПДД. Знакомство с планом работы и задачами.</p>	2	1,5	0,5	План занятий на учебный год, правила ОТ, ППД, ПДД.	Соблюдать ТБ при работе.	Беседа, игра, встреча, объяснительно-иллюстративный.	Иллюстрации и плакаты, подборка материала по ТБ.
<p>2. Хохломская роспись.</p> <p>История промысла (ИКТ)</p>	1	1		Знать разнообразность мазка.			
<p>- Основные элементы и мотивы росписи</p> <p>- Верховое «травка», «под листок»</p>	2 6	0,5 1	1,5 5	Растительные мотивы и их разнообразие.	Уметь организовать своё рабочее место.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный,	Карточки с элементами, открытки.
<p>- Фоновое «кудрины», «под фон»</p>	6	1	5	Простые элементы (осочки, усики	Составлять простые композиции и уметь	практическая работа.	

Роспись изделий по мотивам хохломы(разработка эскиза и исполнение росписи в материале).	8	1	6	,завитки, капельки, травинки).	копировать.		
Декабрь 3. Декорирование посуды в технике «Декупаж».	4	1	3	Знать этапность выполнения.	Уметь разрабатывать собственную композицию, подготовить изделие. Исполнение, окончательная отделка.	Поисковый, практическая работа.	Иллюстрации и ,книги.
Выставка-просмотр. Анализ работ.							
Январь	1	1		Историю	Выполнять		Карточки с

4.Мезенская роспись. История промысла. -Основные элементы и мотивы росписи -Орнамент в квадрате -Орнамент в полосе -Животные -Разработка эскиза, роспись изделия.	1 1 1 1 4	0,5	1 1 1 1 3,5	промысла. Особенности росписи, цветовая гамма мезенской росписи. Типы композиции. Символы, образы.	роспись на изделии. Уметь выполнять приёмы поэтапно. Составлять композиции.	Объяснительно-иллюстративный, практическая работа.	элементами, изделия, книги.
Февраль 5.Роспись глиняной посуды, игрушек, сувениров (ИКТ)	4	1	3	Цветовое решение характерное для данного изделия.	Уметь владеть кистевым мазком.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, поисковый, практическая работа.	Карточки с элементами, видеофильм.
Март, Апрель, Май 6.Народный календарь «Дорого яичко к Христову	2	0,5	1,5				

дню». Роспись пасхальных яиц.	3	0,5	2,5	Знать этапность выполнения итоговой работы.	Организовать своё рабочее время.	Поисковый, исследовательский, практическая работа.	Иллюстрации и изделия
Работа над итоговыми проектами (подборка и просмотр литературы, ИКТ, выполнение эскизов).	15		15				
Выполнение итоговой работы (теоретическая и практическая часть)	2	1	1				
Итоговое занятие-тест.	2	2					
Защита итоговых проектов.							
Выставки, просмотры, экскурсии, мониторинг, праздники.	8						
ИТОГО:	72						

Литература для педагога и обучающихся:

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. – М.: Просвещение, 1984.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1993.
3. Бабикина Л.Л., Черменская. Изобразительное искусство (Программа для экспериментальных художественных школ и школ искусства). М. 1978.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991.
5. Горячева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль: Академия развития, 1998.
6. Гуляева А.Г. Мелкая пластика. Работа с глиной (опыт педагога). Лекции с курсов. Пермь.
7. Дорожин Ю.Г. Сказочная гжель (рабочая тетрадь по основам народного искусства). – М.: Мозаика-Синтез, 1999.
8. Дорожин Ю.Г. Лубочные картинки (рабочая тетрадь по основам народного искусства). – М.: Мозаика-Синтез, 2003.
9. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись (рабочая тетрадь по основам народного искусства). – М.: Мозаика-Синтез, 2003.
10. Дорожин Ю.Г. Жестовский букет (рабочая тетрадь по основам народного искусства). – М.: Мозаика-Синтез, 2004.
11. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись (рабочая тетрадь по основам народного искусства). – М.: Мозаика-Синтез, 2004.
12. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
13. Катханова Ю.Ф., Васильев А.И. Изобразительное искусство 1,2 класс (рабочие тетради). М. 2001.
14. Коморова Т.С. Дети в мире творчества. – М.:Мнемозина, 1995.
15. Кослинская В.Б., Холезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 1981.
16. Казарина Л.А. Преподавание цветоведения на уроках живописи и композиции в 1 классе ДХШ. Свердловск, 1990.
17. Крошоу Э. Акварель. – М.: АСТ-Астрель, 2004.
18. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1984.
19. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М.: Просвещение, 1981.
20. Как рисовать натюрморт. /Под ред. О. Максимова. – М.: АСТ-Астрель, 2004.
21. Как рисовать углем, сангиной и мелом. /Под ред. О. Максимова. – М.: АСТ-Астрель, 2002.
22. Как рисовать пастелью. / Под ред. О. Максимова. – М.: АСТ-Астрель, 2003.
23. Ланг Йозеф. Скульптура. – М.: Внешсигма, 2000.
24. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. – М.: Просвещение, 1983.
25. Материалы и техника рисунка. / Под ред. В.А. Королева. – М.: Изобразительное искусство, 1983.
26. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987.

27. Основы художественного ремесла. /Под ред. В.А. Бородулина. – М.: Просвещение, 1987.
28. Орлова Л.В. Хохломская роспись (рабочая тетрадь по основам народного искусства). – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
29. Опыт народной художницы РСФСР В. Племянниковой. Лекции с курсов. Пермь.
30. Обвинская роспись. Лекции с курсов. Пермь.
31. Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. – М.: Знание, 1984.
32. Программа для детских художественных школ. – М. 1977.
33. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка. – М.: Просвещение, 1982.
34. Рисунок, живопись, композиция. / Составитель Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатов, Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1989.
35. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2002.
36. Талавира Н. Основы орнаментальной композиции. – СПб, 2004.
37. Талавира Е. Колористика. – СПб, 2004.
38. Уварова И. Глина, вода, огонь. – М.: Детская литература, 1973.
39. Федотов Г.Я. Послушная глина. – М.: АСТ-Пресс, 1999.
40. Хогарт Б. Игра света и тени. – Тула: Родничек, М.: Астрель-АСТ, 2001.
41. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М.: Просвещение, 1979.
42. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. – М.: Рольф, 2000.
43. Черныш И.В. Удивительная бумага. – М.: АСТ-Пресс, 1998.
44. Черныш И.В. Поделки из природных материалов. – М.: АСТ-Пресс, 1999.
45. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.
46. Этюды об изобразительном искусстве. / Под ред. М. Алпатова и др. – М.: Просвещение, 1994.
47. Яшухин А.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985.
48. Журнал «Юный художник». № 6, 12/78г.; 5/81г.; 3,4,6/82г.; 10/84г.; 7,8,9/85г.; 3,4,6/86г.; 1/87г.; 3/88г.; 5,9/89г.; 7,8,9,10/89г.; 1,5,9/90г.; 1/91г.; 2/92г.; 1,7/94г.
49. Программы лауреатов V Всероссийского конкурса образовательных программ дополнительного образования детей. /Под ред. А.Егоровой. – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.
50. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов Прикамья. Сборник образовательных программ дополнительного образования детей. /Составитель О.Г.Оборина. – Пермь, 2003.

Воспитательная работа

№	Мероприятие	Дата проведения	Год обучения	Кто проводит
1.	<u>Месячник дополнительного образования:</u> - презентация XIII «Радуга» в школах №3, 20 (выставки-передвижки детских работ, выступления на родительских собраниях, показ презентаций о видах деятельности в XIII «Радуга» и др.); - создание буклета о XIII; - встреча с детьми и родителями «Путешествие в страну Изобразилию»; - день открытых дверей: праздник	Сентябрь	1-2-3	Педагоги XIII «Радуга»
2.	<u>Месячник безопасности детей:</u> - инструктажи по ОТ, ППБ, ПДД, антитеррору; - Беседа «Домашние животные и безопасность»; - игра по БДД; - участие в краевом конкурсе рисунков на пожарно-спасательную тематику; - участие в викторине	Сентябрь Сентябрь-октябрь	1-2-3	Педагоги XIII ветврач
3.	<u>Месячник пожилого человека:</u> - выпуск фотогазеты «Моя родословная»; - изготовление сувениров, открыток и поздравление дедушек и бабушек	Октябрь		Педагоги XIII
4.	<u>Месячник права:</u> - День Единства – просмотр видеофильма; - акция «Город без наркотиков»; - <u>День матери – изготовление открыток и поздравление своих мам;</u> - <u>День отца - изготовление</u>	Ноябрь 4 ноября Октябрь-ноябрь Семейный		Педагоги XIII

	<p><u>открыток и поздравление своих мам;</u> <u>- осенний праздник «Витаминник» («Арбузник»);</u> <u>- семейный спортивный праздник</u></p>	<p>праздник ноябрь</p> <p>Осенние каникулы</p>		
5.	<p><u>Месячник «Дни доброго сердца»:</u> - новогодние представления, праздники - оформление выставки детских работ «Новогоднее конфетти»; - выставка-просмотр детских работ за I полугодие</p>	<p>Декабрь</p>		
6.	<p><u>Допрофессиональная работа:</u> - знакомство с профессией гончара, архитектора, модельера-конструктора, дизайнера и др.; - создать презентации об эти профессиях</p>			
7.	<p><u>День Святого валентина –</u> изготовление валентинок и поздравление близких и любимых людей</p>			
8.	<p><u>День защитника Отечества –</u> урок мужества в Комнате Славы</p>			
9.	<p><u>Просмотр работ. Оформление итоговой выставки «И мастерство, и вдохновение...»</u></p>			
10.	<p><u>8 марта. Изготовление сувениров и поздравление близких и родных людей.</u></p>			
11.	<p><u>Открытие итоговой выставки</u></p>			
12.	<p><u>Пополнение сувенирного фонда к 9 мая. Поздравление ветеранов.</u></p>			
13.	<p><u>Защита итоговых творческих работ.</u></p>			
14.	<p><u>Поздравление именинников:</u> - выпуск поздравительных листовок</p>			

15.	<u>Экскурсия в Александровский краеведческий музей</u>			
16.	<u>Участие в выставках, конкурсах, акциях различного уровня.</u>			
17.	<u>Содружество</u> 1. Заповедник «Басеги»: <ul style="list-style-type: none"> - День защиты животных, день леса, день рождения заповедника - приглашение работников визитцентра «Басеги» в ХШ «Радуга» с беседой о животных из Красной книги, «Экология и культура», о лесе и лесовосстановлении, видеозарисовки «Заповедник «Басеги»; - участие в конкурсе стенных газет «Животные Красной книги»; - акция «Елочка»; - день воды - экскурсия в визитцентр; - день птиц - день Земли. Участие в акции «Марш парков». Конкурс рисунков «Мир заповедной природы» 2. Клуб «Галатя»: <ul style="list-style-type: none"> - экскурсии на выставки художников; - приглашение на мероприятия ХШ 			