

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 6
от «23» августа 2022 г.

Утверждена
приказом директора ДДТ
№ 45-ОД
«23» августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«ГолосОК»

Возраст обучающихся: 5 -18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Мубаракшина Наталия Сергеевна,
педагог дополнительного образования;
Хомякова Елена Александровна,
методист ДДТ

Гремячинск
2022

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы:	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Учебный план	6
1.4. Содержание программы	7
1.5. Планируемые результаты	15
2. Комплекс организационно-педагогических условий:	
2.1. Условия реализации программы	17
2.2. Формы аттестации.	18
2.3. Оценочные материалы	18
2.4. Методические материалы	19
2.5. Список литературы.	23
2.6. Календарный учебный график	24
2.7. Приложение	24

Паспорт программы

Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ГолосОК»
Направленность программы	художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего программу	Мубаракшина Наталия Сергеевна
Год разработки программы	2022
Срок реализации программы	3 года
Год реализации программы (учебный год)	2022-2025 гг.
Где, кем и когда принята и утверждена программа	Принята на заседании Педагогического совета Протокол № 6 от 23.08.2022. Приказ директора ДДТ № 45-ОД от 23.08.2022
Информация о наличии рецензии	Рецензент: методист Хомякова Е.А. Рецензия №14 от 23.08.2022. Председатель методического совета Максимова А.П.
Целевые группы	Программа рассчитана на детей 5-18 лет, 2 группы * 15 чел.
Уровень сложности программы	Программа реализуется на базовом уровне
Цель программы	Развитие личности ребенка через обучение основам вокального эстрадного пения и приобретение им компетенций сценической культуры
Ожидаемый конечный результат реализации программы	В результате реализации программы обучающиеся овладеют основами вокального сценического творчества
Количество часов в неделю/год	в неделю: 8 часов за учебный год: 288 часов
Краткое содержание программы	Программа «ГолосОК» является подготовительной ступенью для детей, желающих реализовать себя в вокальном творчестве. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

1. Комплекс основных характеристик программы:

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ГолосОК» является модифицированной, имеет *художественную направленность*, может быть подготовительной ступенью для детей, желающих реализовать себя в вокальном творчестве.

Актуальность программы связана с необходимостью приобщения детей к музыкальному искусству посредством вокально–певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности. Кроме этого, актуальной остается проблема духовного воспитания детей и подростков, отвлечение их от улицы, компьютеров. Так же важным является вопрос о здоровье детей: профилактика вредных привычек, заболеваний ОРВИ, соблюдение режима, хорошая физическая форма. Эстрадное искусство – вид сценического искусства, объединяющий так называемые малые формы драматического и вокального искусства, музыки, хореографии, цирка. Понятие «эстрадный вокал» происходит от итальянского слова «voche»- голос. Понятие вокала, как певческого искусства, связывают с легкой и доступной к пониманию музыкой. Это эстрадное пение, которое сочетает в себе множество песенных направлений, а именно: поп, рок, соул, R&B, рэп, хип-хоп и другие направления.

Программа предполагает раскрытие у обучающихся певческих способностей, способствует развитию личности, с опорой на основные моральные и нравственные понятия добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, обаяние в сочетании с мастерством должны сопровождать артиста в жизни. Пение на темы дружбы, мира, военная и лирическая песня, построенная на народных интонациях, сюжетное полотно, пейзажная лирика: все это способствует глубокому проникновению детей в мир прекрасного, пробуждает такие чувства, как доброта, отзывчивость, которое помогает формированию человека гуманного, способного понять и оценить душевную красоту других людей.

Основной особенностью эстрадного пения являются поиск и формирование индивидуального неповторимого, уникального голоса вокалиста. Во время занятия вокалом голос постепенно приобретает свой естественный, индивидуальный тембр звучания, становится ярче. Весь процесс обучения по программе «ГолосОк» направлен на творческий процесс в интересах детей, цель которого - поиск своего оригинального исполнения, своей собственной характерной, легко узнаваемой манере поведения, становления своего индивидуального сценического образа.

Отличительная особенность данной программы Программа предполагает обучение детей без музыкальной подготовки. В системе дополнительного образования, обучающимся детского вокального объединения даются начальные знания по нотной грамоте, с использованием игровых методов обучения, превращая процесс изучения сложной дисциплины сольфеджио в увлекательную игру. Кроме развивающих и обучающих задач, занятия вокальным пением решает важную оздоровительно – коррекционную задачу. Пение помогает детям строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение является хорошим средством для смены деятельности, психологической разгрузки, снятия эмоционального напряжения. Для всех детей занятия в вокальном ансамбле является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. Задача педагога связана с общеэстетическим развитием детей, с расширением знаний в области вокального искусства, музыки и творчества. Большое значение в работе отводится развитию активности самих детей, воспитанию инициативы, творческого отношения к делу.

Педагогическая целесообразность программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, увлекательным делам и концертам. В основу программы положен индивидуально-дифференцированный подход к

способностям каждого ребёнка и к особенностям его голоса. Программа предполагает обучение вокальному мастерству детей 5-16 лет и предусматривает сочетание групповых, индивидуальных занятий и сводных репетиций.

Программой предусмотрены следующие направления деятельности:

1. Музыкально–теоретическая подготовка.
2. Вокально–хоровая работа.
3. Концертно–исполнительская деятельность.

Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Адресат программы Программа составлена для детей дошкольного и школьного возраста. У детей 5-7 лет формируется речевое развитие. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Прекрасный возраст для заучивания наизусть. Более легко запоминает слова, чем мысли. Особенно хорошо запоминает то, что чем-то мотивировано, значимо. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Творческие проявления музыкальной деятельности становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В начальных классах ребенок активен, отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. У детей младшего подросткового возраста появляется стремление к самореализации своих способностей. Ребенок в состоянии дифференцировать то, что действительно ему интересно, чем бы он хотел заниматься в будущем. Ребенок достигает успехов в конкретной сфере деятельности, определяющей его дальнейшую жизнь.

Для младших подростков резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками. Обучающийся стремится завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка. В этом возрасте их тянет к романтике. Подросток пытается понять себя, свои возможности и особенности, свое сходство с другими людьми и свое отличие — уникальность и неповторимость, формируется его сознательное отношение к себе как члену общества, значительно расширяется сфера его деятельности. Реализация данной программы связана с развитием у обучающихся творческих способностей. Одной из главных задач является эстетическое воспитание обучающихся. Подростки 13-15 лет способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряжённее их жизнь, тем более она им нравится. В 16-17 лет - интересуют собственные особенности и свой внешний облик. Хотят социального утверждения. Более способны контролировать свои эмоции. Устремленность в будущее, построение жизненных планов.

Срок освоения программы - 3 года. Форма обучения – очная, часть тем на каждый год обучения разработана для дистанционного обучения (индивидуальные занятия с детьми, не имеющими возможности посещать ОУ) или для занятий на период карантина.

Особенности организации образовательного процесса:

- форма занятий: групповые, индивидуальные;
- Форма организации объединения: студия;
- вид группы: разновозрастная.
- состав группы – постоянный;
- особенности набора детей – свободный прием; входящее тестирование (прослушивание), на котором выявляются начальные музыкальные способности: координация слуха и голоса, чувство ритма, дикция, диапазон голоса, общий культурный уровень.
- режим занятий: группа д/с «Фантазёры» 1 раз в неделю по 2 часа, 1 группа в ДДТ 3 дня по 2 часа в неделю;
- Количество часов за учебный год: две группы всего 288 часов;
- место занятий: для детей 5-7 лет - д/с «Фантазеры»; для детей школьного возраста - учебный кабинет № 19; ДДТ.
- количество обучающихся: 2 группы по 15 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие личности ребенка через обучение основам вокального эстрадного пения и приобретение ими компетенций сценической культуры.

Задачи программы:

Предметные (обучающие):

- изучить терминологию вокалистов;
- познакомить с техникой вокального исполнения, элементарной нотной грамотой,
- овладеть навыками сценического мастерства;
- научить работать с микрофоном;
- способствовать формированию эстетического вкуса.

Метапредметные (развивающие):

- развивать музыкальные способности у обучающихся: певческий голос, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; навыки сценической культуры, пение в ансамбле;
- развивать артистические способности;
- развивать исполнительское мастерство обучающихся.

Личностные (воспитательные):

- воспитывать устойчивый интерес к музыке, вокальному искусству;
- воспитывать музыкальный вкус, слушательскую и исполнительскую культуру;
- воспитывать чувство ответственности при взаимодействии в коллективе, трудолюбие, самодисциплину;
- воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства и толерантным сознанием;
- оказывать положительное эмоциональное влияние на ребенка посредством музыки;
- воспитывать у обучающихся духовность и патриотизм.

1.3. Учебно-тематический план
1 год обучения (5-7 лет, 2 часа в неделю)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД, правилами поведения в ДДТ и в объединении	2	1	1	Игра-викторина
2	Вводное занятие. Вокальное эстрадное пение	4	2	2	Наблюдение, беседа
3	Музыкально–теоретическая подготовка	22	8	14	устный опрос, тест, практическое занятие, открытое занятие
4	Вокально–хоровая работа	22	6	16	концертное выступление, тест, тематический концерт
5	Концертно–исполнительская деятельность	20	4	16	участие в конкурсах и фестивалях, концертные выступления
6	Итоговая аттестация	2	1	1	Концертное выступление
	Итого	72	10	62	

2 год обучения (3 ч. в нед.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД, правилами поведения в ДДТ и в объединении	2	1	1	Игра -викторина
3	Музыкально–теоретическая подготовка	36	6	30	Наблюдение, зачет, практическое занятие, открытое занятие
4	Вокально–хоровая работа	38	10	28	Тест, круглый стол, концертное выступление, тематический концерт
5	Концертно–исполнительская деятельность	30	5	25	Зачет, репетиции, участие в конкурсах и фестивалях, концертные выступления
6	Итоговая аттестация	2	1	1	Концертное выступление
	Итого	108	23	85	

3 год обучения (3ч. в нед.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД, правилами поведения в ДДТ и в объединении	2	1	1	Игра Викторина
3	Вокальная техника	46	16	30	
	Постановка певческого дыхания		4	7	Наблюдение,
	Постановка работы артикуляционного аппарата		4	7	зачет
	Упражнения на расслабление мышц вокруг связок		4	7	практическое занятие
	Овладение техническими вокальными приёмами		4	9	открытое занятие
4	Сценическое движение	58	18	40	
	Работа с техническими средствами		10	10	Тест
	Соединение вокала с движением и актёрским мастерством		8	30	концертное выступление
5	Исполнение произведений	30	12	18	
	Слушание музыки и просмотр видеоматериалов		5	5	Зачет, репетиции
	Ознакомление с песнями. Вокально–хоровая работа		5	7	Исполнение песен
	Подготовка к участию в концертной деятельности, репетиции		2	6	участие в конкурсах и фестивалях, концертные выступления
6	Итоговая аттестация. Отчётный концерт	2	1	1	Выступление на отчетном концерте
	Итого	108	23	85	

1.4 Содержание программы

1 год обучения

№ п/п	Теоретическая часть (учебный материал, которым сможет овладеть обучающийся)		Практическая часть (формы практической деятельности детей)
	раздел	тема	
1.	Введение	Безопасность на занятиях. Организационный сбор. Заполнение документов. Запись в объединение.	Инструктажи по ТБ, ППБ, ПБ. ПДД. ТБ. ПДД.
2.	Вводное занятие.	Знакомство с коллективом. Режим занятий. Вокальное эстрадное пение.	Прослушивание, диагностика данных (входящее тестирование). Музыкальная игра
3.	Музыкально–теоретическая подготовка Голосовой	Понятие голосового аппарата. Элементарное строение: дыхательная система; речевой аппарат; гигиена голоса, профилактика ОРВИ.	Беседа

	аппарат.		
	Артикуляционный аппарат	Дикция и артикуляция. Вокальная дикция – четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Дикция. Развитие дикции и артикуляции.	Чтение стихов, скороговорок. Упражнения по развитию речи.
	Дыхание – основа вокальной техники	Строение дыхательной системы. Дыхательная гимнастика. Где и как мы дышим при пении. Развитие певческого дыхания.	Упражнения для выработки правильной певческой установки. Элементы дыхательной гимнастики.
	Основы певческой установки	Пение стоя прямо или сидя прямо, плечи расправлены, спина прямая, голова поднята вверх, шея свободная	Выполнение упражнений на ощущение внутренней и внешней подтянутости.
	Музыкальная грамота	Объяснение понятий: «нотный знак», «нота», нотный стан, скрипичный ключ. Предназначение. Ритмическое воспитание.	Музыкальные игры, упражнения на развитие представлений у детей о простейших способах графической фиксации звуков. Используются наглядные пособия «Цветные ноты» из методики музыкального развития детей М.Л. Лазарева «Интоника»
4.	Вокально–хоровая работа Начальные вокально–хоровые навыки	Распевание. Развитие певческого голоса в эстрадной манере исполнения. Развитие навыков двухголосного пения. Отличие эстрадной манеры исполнения от классической (академической).	Упражнения для выработки речевой манеры исполнения. Работа над чистотой интонирования.
	Распевание	Распевание-пение вокально–интонационных упражнений. Распевание, выполняет двойную функцию: 1) разогрев и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе; 2) развитие вокально–хоровых навыков с целью достижения и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Кроме этого, они раскрывают возможности детского голоса: звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Распевание способствует развитию чистоты интонации, ладогармонического слуха. Каждое упражнение транспонируется постепенно по полутону вверх.	Для распевания используются несложные детские считалки, песенки, народные попевки.

	Работа над репертуаром	Подбор и разучивание более сложных детских песен. Знакомство с песней (показ голосом или в записи). Информация об авторах, исполнителе. Разбор текста, содержания. Распределение дыхания по фразам. Работа над чистотой интонации: индивидуально, в дуэтах, в трио и т.д. Выстраивание унисона. Анализ текста и мелодии. Соединение текста с мелодией.	Упражнения: Чтение текста вне ритма, в ритме, беззвучно «громким шепотом». Разучивание мелодии: по мотивам, по фразам. Пение на слоги (ду, ля, ю и др.). Проговаривание «нараспев» с соблюдением ритмического рисунка на одном звуке
	Дирижерский жест	Как следить за дирижерским жестом; менять по руке темп, характер звуковедения, динамику. Необходимо точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука».	Отработка жестов: внимание, дыхание с задержкой, снятие звука.
	Строй. Унисон как основа ансамблевой звучности	Понятие унисона. Вокально–интонационная работа, направленная на выравнивание чистоты интонации, как у каждого участника группы в отдельности, так и на слияние голосов в ансамбле.	Работа над горизонтальным строем. Приучение к пению в единой манере.
5.	Концертно–исполнительская деятельность Работа над репертуаром	Работа над песнями включает в себя: - знакомство с песней (показ голосом или в записи), информация об авторах, исполнителе; разбор текста, содержания, настроения, чтение текста вне ритма, в ритме; Распределение дыхания по фразам. Работа над чистотой интонации: индивидуально, в дуэтах, в трио и т.д. Выстраивание унисона.	Упражнения: - разучивание мелодии: по мотивам, по фразам. Пение на слоги (ду, ля, лё).
	Работа с микрофоном	Микрофон. Его назначение, принцип работы. Правильное положение при пении.	Упражнения с муляжами микрофонов для овладения навыками пользования.
	Основы сценической культуры	Культура поведения на сцене. Подбор и отработка танцевальных движений к песням. Подготовка к выступлению на отчетном концерте. Репетиционно – постановочные занятия. Серия репетиций, на которых оттачиваются навыки поведения на сцене, разучиваются несложные танцевальные связки, отрабатываются концертные номера.	Отработка сценических действий: выход–исполнение–поклон–уход за кулисы. Репетиции на сцене. Индивидуальная работа. Работа с малыми формами.
6.	Итоговая аттестация	Концертные выступления.	Дети принимают участие в текущих и отчетном концерте в конце учебного года.

2 год обучения

№ п/п	Теоретическая часть (учебный материал, которым сможет овладеть обучающийся)		Практическая часть (формы практической деятельности детей)
	раздел	тема	
1.	Введение. Безопасность на занятиях	Организационный сбор. Заполнение документов. Запись в объединение.	Инструктажи по ТБ, ППБ, ПБ, ПДД, ТБ, ПДД
2.	Вводное занятие.	Знакомство с коллективом. Объяснение целей и задач работы вокального объединения. Режим занятий. Вокальное эстрадное пение. Знакомство с произведениями различных жанров, разной манерой исполнения.	Прослушивание, диагностика данных (входящее тестирование). Музыкальная игра
3.	Музыкально–теоретическая подготовка Голосовой аппарат	Голосовой аппарат, строение: дыхательная система (диафрагма – понятие, назначение; легкие, бронхи); речевой аппарат (гортань, голосовые связки, язык, мягкое нёбо, губы, щёки). Гигиена голоса, профилактика ОРВИ.	С помощью наглядных пособий (плакаты, схемы, фотографии, видео - запись) изучается принцип работы певческого аппарата.
	Артикуляционный аппарат	Дикция и артикуляция. Вокальная дикция – четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока. Дикция зависит от активности органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Развитие дикции и артикуляции. Хорошо развитый артикуляционный аппарат каждого ребенка – это важное условие успешной исполнительской деятельности всего коллектива.	На занятиях пением дети учатся произносить по возможности быстрее, с тем, чтобы гласный звук прозвучал дольше. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата у детей в вокальном объединении используются различные упражнения (в основном из методики Емельянова), чтение стихов, скороговорок. Детям, имеющим <i>небольшие</i> недостатки в произношении согласных звуков, даются упражнения по развитию речи из методики Л.Е. Кыласовой.
	Дыхание – основа вокальной техники	Строение дыхательной системы. Дыхательная гимнастика. Где и как мы дышим при пении. Дается понятие «брюшное дыхание». Развитие певческого дыхания. Опора в пении.	Упражнения для выработки правильной певческой установки. Элементы дыхательной гимнастики. Выполняются упражнения на ощущение брюшного дыхания. Упражнения на активизацию мышц–вдыхателей, помогающих правильному регулированию дыхания: вдох (естественный, без напряжения), мгновенную задержку и экономное

			расходование воздуха при выдохе. При обучении певческому дыханию используются упражнения А.Н.Стрельниковой.
	Основы певческой установки	Пение стоя прямо или сидя прямо, плечи расправлены, спина прямая, голова поднята вверх, шея свободная, руки мягкие, вдоль корпуса (или для привыкания организма детей к ощущению постоянной на коленях).	Для формирования певческой установки выполняются упражнения на ощущение внутренней и внешней подтянутости.
	Музыкальная грамота	Формирование слухо–двигательно–зрительных представлений о музыкальном пространстве (вверх - вниз) и музыкальном времени (долгий - короткий). Объяснение понятий: «нотный знак», «нота», нотный стан, скрипичный ключ. Предназначение. Ритмическое воспитание.	Музыкальные игры, упражнения на развитие представлений у детей о простейших способах графической фиксации звуков. Используются наглядные пособия «Цветные ноты» из методики музыкального развития детей М.Л. Лазарева «Интоника»
4.	Вокально–хоровая работа Вокально–хоровые навыки	Распевание. Развитие певческого голоса в эстрадной манере исполнения. Развитие навыков двухголосного пения. Отличие эстрадной манеры исполнения от классической (академической).	Упражнения для выработки речевой манеры исполнения. Работа над чистотой интонирования.
	Распевание	Распевание-пение вокально–интонационных упражнений. Распевание, выполняет двойную функцию: 1) разогрев и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе; 2) развитие вокально–хоровых навыков с целью достижения и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Кроме этого, они раскрывают возможности детского голоса: звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Распевание способствует развитию чистоты интонации, ладогармонического слуха. Каждое упражнение транспонируется постепенно по полутона вверх.	Для распевания используются несложные детские считалки, песенки, народные попевки.
	Работа над	Подбор и разучивание более	Упражнения:

	репертуаром	сложных детских песен. Знакомство с песней (показ голосом или в записи). Информация об авторах, исполнителе. Разбор текста, содержания. Распределение дыхания по фразам. Работа над чистотой интонации: индивидуально, в дуэтах, в трио и т.д. Выстраивание унисона. Анализ текста и мелодии. Соединение текста с мелодией.	Чтение текста вне ритма, в ритме, беззвучно «громким шепотом». Разучивание мелодии: по мотивам, по фразам. Пение на слоги (ду, ля, ю и др.). Проговаривание «нараспев» с соблюдением ритмического рисунка на одном звуке
	Дирижерский жест	Как следить за дирижерским жестом; менять по руке темп, характер звуковедения, динамику. Необходимо точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука».	Отработка жестов: внимание, дыхание с задержкой, снятие звука.
	Строй. Унисон как основа ансамблевой звучности	Понятие унисона. Вокально–интонационная работа, направленная на выравнивание чистоты интонации, как у каждого участника группы в отдельности, так и на слияние голосов в ансамбле.	Работа над горизонтальным строем. Приучение к пению в единой манере.
5.	Концертно–исполнительская деятельность Работа над репертуаром	Работа над песнями включает в себя: - знакомство с песней (показ голосом или в записи), информация об авторах, исполнителе; разбор текста, содержания, настроения, чтение текста вне ритма, в ритме; Распределение дыхания по фразам. Работа над чистотой интонации: индивидуально, в дуэтах, в трио и т.д. Выстраивание унисона.	Упражнения: - разучивание мелодии: по мотивам, по фразам. Пение на слоги (ду, ля, лё).
	Работа с микрофоном	Микрофон. Его назначение, принцип работы. Правильное положение при пении. Минусовая фонограмма. Plusовая фонограмма. Определение. Показ на примерах изучаемых произведений. Объяснение различий.	Упражнения с муляжами микрофонов для овладения навыками пользования. Пение изучаемых произведений с сопровождением минусовой фонограммы с муляжами микрофонов.
	Основы сценической культуры	Культура поведения на сцене. Подбор и отработка танцевальных движений к песням. Подготовка к выступлению на отчетном концерте. Репетиционно – постановочные занятия. Серия репетиций, на которых	Отработка сценических действий: выход–исполнение–поклон–уход за кулисы. Репетиции на сцене. Индивидуальная работа. Работа с малыми формами.

		оттачиваются навыки поведения на сцене, разучиваются несложные танцевальные связки, отрабатываются концертные номера.	
6.	Итоговая аттестация	Концертные выступления.	Дети принимают участие в текущих и отчетном концерте в конце учебного года.

3 год обучения

№ п/п	Теоретическая часть (учебный материал, которым сможет овладеть обучающийся)		Практическая часть (формы практической деятельности детей)
	раздел	тема	
1.	Введение. Безопасность на занятиях.	Организационный сбор. Заполнение документов. Запись в объединение.	Инструктажи по ТБ, ППБ, ПБ, ПДД, ТБ, ПДД
2.	Вводное занятие.	Режим занятий. Вокальное эстрадное пение. Знакомство с произведениями различных жанров, разной манерой исполнения.	Музыкальная игра
3.	Вокальная техника Постановка певческого дыхания	обоснование необходимости соответствия качества вдоха темпу, стилю и динамике произведения, а, также, длине музыкальной фразы.	упражнения на дыхание нижней частью живота, короткий певческий вдох.
4.	Постановка работы артикуляционного аппарата	обоснование необходимости улыбки(все верхние зубы видны) во время пения, правильного формирования гласных и «незакрывания» рта после окончания звука, а также утрированного произношения согласных в конце фраз.	упражнения на утрирование согласных с правильным формированием гласных, артикуляционная разминка.
5.	Упражнения на расслабление мышц вокруг связок	напоминание о внутреннем строении голосового аппарата и взаимосвязи мышц вокруг связок с наружными мышцами рта и языка, обоснование необходимости расслаблении мышц вокруг связок.	упражнения с вибрацией губ и языка (последовательно) при полном расслаблении мышц вокруг связок на одной ноте, при движении на терцию и трезвучие.
6.	Овладение техническими вокальными приёмами	сведения о значении терминов «нон легато», «стаккато»; отличие специфики исполнения скачков вверх и вниз.	упражнения на нон легато, стаккато при плавном и скачкообразном движении мелодии.
7.	Сценическое движение Работа с техническими средствами	повтор информации об используемых на сцене при эстрадном пении технических средствах: микрофоне, микроф. стойке, мониторе, CD или MD	

		<p>проигрыватели.</p> <p><i>ПРАКТИКА:</i> исполнение песен с радио - микрофоном в руке, слушая и попадая в темп фонограммы аккомпанемента.</p>	
8.	Соединение вокала с движением и актёрским мастерством	<p>обоснование необходимости соединения вокала с движением без потери качества звука и без "сбивания" дыхания (особенно в эстрадном пении).</p>	<p>упражнения на соединение вокала с простейшими движениями; повороты головы и тела, маршрутирование, подъёмы согнутых в локтях и прямых рук, хлопанье в ладоши; исполнение песен с передвижением по сцене с использованием необходимых движений.</p>
9.	Исполнение произведений Самостоятельное (соло) исполнение произведений	<p>обоснование необходимости тщательного изучения мелодии, ритма исполняемого произведения, а также упражнений по работе над текстом: для чёткого произношения согласных в конце фраз и правильного вокально-утрированного формирования гласных.</p>	<p>изучение мелодии и ритма исполняемого произведения с использованием фонограмм + (с голосом); работа над текстом песни: утрирование согласных в конце фраз; правильное формирование гласных, выстраивание правильной фразировки (выделение главного слова в каждой фразе); нивелирование неоправданных акцентов при совпадении ударной</p>
10.	Слушание музыки и просмотр видеоматериалов Ознакомление с песнями	<p>повтор сведений о разнообразии жанров эстрадной музыки на русском языке и обоснование необходимости самостоятельной работы с фонограммами + (с голосом).</p> <p><i>ПРАКТИКА:</i> слушание различных по жанрам и характеру эстрадных произведений на русском языке в исполнении профессиональных вокалистов и анализ услышанного (определение характера песни, зависимости динамики исполнения от настроения произведения); работа с "+" – ой фонограммой; "снятие" текста, мелодии, ритма и фразировки произведения.</p>	
11.	Ознакомление с музыкальными композициями Вокально–хоровая работа	<p>краткие сведения о разнообразии жанров эстрадной музыки других стран и народов (джаз, кантри, рок и т.д.) и обоснование необходимости самостоятельной работы с фонограммами «+» (с голосом).</p>	<p>слушание различных по жанрам и характеру эстрадных произведений на разных языках в исполнении профессиональных вокалистов – носителей языка, анализ услышанного (определение характера песни), зависимости динамики исполнения от настроения произведения; работа</p>

			над фонетикой английского языка.
12.	Подготовка к участию в концертной деятельности, репетиции	беседа о правилах поведения на сцене за кулисами: во время собственных выступлений (не поворачиваться к зрителям спиной без постановочной необходимости, находиться максимально близко к авансцене и по возможности по центру сцены, не отвлекаться на передвижения в зале, шум за кулисами, свою одежду или причёску); во время выступления других детей (не пробегать по сцене, не выглядывать из – за кулис, не шуметь за кулисами).	репетиции концертных номеров на сцене, с использованием необходимых технических средств и в концертных костюмах; участие во внутренних концертах, творческих вечерах.
13.	Итоговое занятие (ИА)	участие в отчётном концерте объединения «Звонкие нотки».	

1.5 Планируемые результаты

Формы подведения итогов: зачётные занятия, фестивали, отчетный концерт
К концу 1-го года обучения обучающийся будет:

ЗНАТЬ:

1. элементарную нотную грамоту;
2. терминологию вокалистов;
3. технику вокального исполнения;
4. правила поведения на сцене;

УМЕТЬ:

1. улыбаться во время пения,
2. отличать на слух мажор от минора,
3. чётко произносить согласные в конце фраз,
4. одновременно с партнёром(ами) начинать и заканчивать музыкальную фразу.

БУДУТ РАЗВИТЫ:

1. музыкальные способности
2. певческий голос, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память;
3. навыки сценической культуры, пение в ансамбле.

БУДУТ СФОРМИРОВАНЫ НАВЫКИ:

1. петь в микрофон на стойке,
2. свободно двигаться у микрофонной стойки (например, хлопать в ладоши вместе со зрителем в проигрышах песни),
3. отработать выход и уход со сцены, поклон после выступления.

К концу 2-го года обучения ребёнок будет:

ЗНАТЬ:

1. терминологию вокалистов
2. особенности работы с микрофонами, фонограммами;
3. основы сценического поведения и артистизма исполнения.

УМЕТЬ:

1. свободно работать с микрофонами, фонограммами;
2. широко открывать рот, не теряя при этом округлого качества звука,
3. тянуть («петь») гласные, присоединяя последнюю согласную в слоге к

- следующему слогу,
4. слушать партию партнер(ов) и не выделяться.
 5. анализировать свои ошибки в исполнении произведения и исправлять их,
 6. вести свою музыкальную линию в двухголосном звучании, слушая и подстраиваясь к партнеру,
 7. петь в эстрадной манере исполнения.

БУДУТ РАЗВИТЫ:

1. навыки сценической культуры, пение в ансамбле,
2. исполнительское мастерство обучающихся.

БУДУТ СФОРМИРОВАНЫ НАВЫКИ:

1. танцевальные движения, актерское мастерство и вокал, одновременно. не сбивая дыхания и не теряя качества звука,
2. коллективного общения;
3. дисциплинированность, внимательность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей.

К концу 3-го года обучения ребёнок будет:

ЗНАТЬ:

1. вокальную технику: постановку певческого дыхания, постановку работы артикуляционного аппарата;
2. технические вокальные приёмы;
3. терминологию вокалистов;
4. особенности работы с техническими средствами.

УМЕТЬ:

1. свободно работать с микрофонами, фонограммами;
2. широко открывать рот, не теряя при этом округлого качества звука,
3. тянуть («петь») гласные, присоединяя последнюю согласную в слоге к следующему слогу,
4. слушать партию партнер(ов) и не выделяться;
5. анализировать свои ошибки в исполнении произведения и исправлять их,
6. вести свою музыкальную линию в двухголосном звучании, слушая и подстраиваясь к партнеру;
7. петь в эстрадной манере исполнения.

БУДУТ РАЗВИТЫ:

1. навыки сценической культуры, пение в ансамбле;
2. соединение вокала с движением и актёрским мастерством;
3. исполнительское мастерство обучающихся.

БУДУТ СФОРМИРОВАНЫ НАВЫКИ:

1. танцевальные движения, актерское мастерство и вокал, одновременно. не сбивая дыхания и не теряя качества звука,
2. коллективного общения;
3. дисциплинированность, внимательность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей.

БУДУТ РАЗВИТЫ ЛИЧНОСТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ:

1. воспитана личность, обладающая чувством собственного достоинства и толерантным сознанием; у обучающихся развито чувство ответственности при взаимодействии в коллективе, трудолюбие, самодисциплина; духовность и патриотизм;
2. сформирован устойчивый интерес к музыке, вокальному искусству; музыкальный вкус, слушательская и исполнительская культура.

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ГолосОК» имеются условия:

Материально-техническое обеспечение:

Помещение для занятий: каб.23 ДДТ, д/с «Фантазеры»
фортепиано,
музыкальный центр с USB-входом для флэш – карты,
синтезатор,
муляжи микрофонов,
цифровые носители с музыкальным сопровождением к разучиваемым произведениям (фонограммы в режиме «+» и «-»),
интерактивная доска.

Информационно-методическое обеспечение

Для занятий имеются технические средства: аудиоаппаратура, музыкальный центр, ноутбук, магнитофон, микрофоны, USB-накопители.

Для проведения занятий с детьми имеются наглядные пособия:

- презентации по вокальному пению, этикету, безопасности;
- видеозаписи занятий (выступлений) ведущих детских вокальных коллективов;
- видеозаписи деятельности детей студии.

Дополнительные дидактические материалы.

Аудио записи эстрадных исполнителей и коллективов;
Аудио-видео записи телевизионных передач шоу, концертов;
Видео презентации традиционных концертных мероприятий.

2.2 Формы аттестации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ГолосОК» предусматривает следующие формы аттестации обучающихся: тестирование, зачет, викторина, концертные выступления. Результаты творческой деятельности детского коллектива демонстрируются на отчетных концертах, открытых занятиях.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, участия обучающихся вокального объединения «Новое поколение» в мероприятиях ДДТ, оценка зрителей, членов жюри, выступления на конкурсах и фестивалях.

Текущий контроль (подведение итогов и анализ занятия, музыкальные игры на знание музыкальной грамотности и проверку актерских навыков);

Промежуточная аттестация в конце 1 полугодия (декабрь):

1 год обучения - праздничное выступление на новогодней елке;

2 год обучения – тестирование по теории; выступления на новогодних мероприятиях, подведение итогов за полугодие.

3 год обучения – тестирование по теории; выступления на новогодних мероприятиях, подведение итогов за полугодие.

Итоговая аттестация осуществляется в конце учебного года (апрель-май) на итоговом празднике с приглашением родителей, на котором обучающиеся демонстрируют знания и умения, полученные при изучении программы на отчетных концертах, конкурсах.

Формы для проведения дистанционной итоговой аттестации – индивидуальные творческие отчеты по индивидуальным темам, участие работ на дистанционных конкурсах исследовательских и проектных работ учащихся.

2.3 Оценочные материалы

Программой предусмотрены диагностические методики входящего тестирования; выявления результатов обучения по программе.

Таблица входящего тестирования обучающихся:

№	ФИ	Дата	Основные показатели	Критерии	Баллы
			<i>Чувство ритма</i>	Повторение заданного ритма: а) четкое, правильное; б) частично правильное; в) не смог повторить.	10 5 0
			<i>Музыкальный слух</i>	Повторение заданной знакомой мелодии: а) исполнение мелодии самостоятельно; б) исполнение отдельных звуков без помощи педагога; в) исполнение отдельных звуков с помощью педагога или инструмента; г) невыполнение задания. Исполнение заданной незнакомой мелодии: а) интонационно чистое, ритмически точное исполнение; б) интонационно приблизительное, ритмически верное исполнение; в) с заданием не справился.	10 8 4 0 10 5 0
			<i>Музыкальная память</i>	Узнавание знакомой мелодии: а) узнал сразу; б) узнал не сразу; в) узнал с подсказкой. Запоминание незнакомой мелодии: а) запомнил и воспроизвел сразу; б) запомнил и воспроизвел частично; в) не запомнил.	10 5 0 10 5 0

Текущий контроль обучения в вокальном объединении:

ФИ	Темы						Баллы
	Термин Ansamble (фр.) значение, содержание.	Положение корпуса при пении (теория)	Упражнения для выравнивания корпуса.	Где и как мы дышим при пении. Термин «брюшное дыхание»	Упражнения на развитие певческого (брюшного) дыхания.	Исполнить чисто, наизусть 7-10 несложных детских попевок	

Итоговый контроль обучения в вокальном объединении:

Ф И	Темы						
	Органы, участвующие в пении. Уметь перечислить (губы, язык, гортань, голосовые связки)	Регистры: верхний, нижний, средний	Что такое «нота»? Уметь нарисовать знак «нота» вне нотного стана (заштрихованной, незаштрихованной, штилем вверх, вниз). Знать названия нот	Выполнение сценических движений: выход под музыку – выступление – поклон – уход за кулисы	Исполнить наизусть одну – две несложные песни в сопровождении и минусовой фонограммы	Принять участие в отчетном концерте для родителей	Баллы

2.4 Методические материалы

Детское вокальное развитие начинается с постановки дикции и дыхания, поскольку слова являются одной из значимых составляющих в песне. На следующем этапе в работу добавляется микрофон и пение под «минус» или живое сопровождение. В программе обучения - запись песен на диске или МРЗ носителе для того, чтобы дети могли слышать себя со стороны, а также видеть результаты своих стараний. Важным составляющим аспектом программы является формирование устойчивых певческих умений и навыков, самостоятельных способов действия в музыкальном творчестве, а именно:

- целенаправленного процесса работы над вокалом;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка;
- мотивации детской деятельности;
- отбора музыкального материала, адекватного возрасту ребенка;
- включения упражнений, активизирующих певческий аппарат, развивающих голос, дикцию и слух;
- поэтапного усложнения творческих заданий;
- раскрытие своих внутренних качеств личности, общение с аудиторией, удержание интереса и внимания публики;
- быть более раскрепощенными и уверенными в себе.

Формы организации образовательного процесса: коллективная, групповая, индивидуальная, парная.

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий, индивидуальная, индивидуально- групповая, групповая

Виды занятий: рассказ, беседа, видеопрезентация, мастер-класс, игры, зачёты, выступления, театрализация, экскурсии, праздники, конкурсы, фестивали

- беседа (излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами);
- практические занятия (осваивают музыкальную грамоту, вокальное исполнительство, разучивают песни, изучают композиторов-классиков, современных композиторов).
- занятие-постановка (постановка вокального номера, с привлечением хореографа)
- репетиция (отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей),
- открытое занятие (проводится для родителей и педагогов),
- концерт (проводится для самих детей, педагогов, гостей),

- выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей).

Учебный процесс по предлагаемой программе включает в себя различные **методы и приемы** обучения:

Методы обучения:

- наглядно – практический (качественный показ);
- словесно – объяснительный (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию)
- видеометод – показ видео, мультимедиа;
- творческий – самостоятельное создание детьми музыкальных образов;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и способы деятельности;
- метод проблемного обучения - создание творческих или проблемных ситуаций;
- метод создания проблемных ситуаций – перед ребенком встает проблема выбора определенных решений;
- игровой метод - разыгрывание творческих ситуаций: «Я – учитель пения»; «Я – постановщик сценического номера»; «Я – художник по костюмам» и т.д.

К основным методам и приемам на занятиях можно отнести:

- демонстрационный – прослушивание исполнителей, личный пример;
- словесный – беседа, обсуждение;
- метод упражнений - разучивание по элементам, по частям, в целом виде;
- метод наблюдений – все выступления в процессе обучения снимать на видеозапись и совместно с детьми анализировать ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления.

Методы воспитания:

- поощрения,
- создания ситуации успеха - предоставление каждому ребенку максимальной возможности испытать радость успеха, яркое ощущение своей нужности, востребованности и полезности.

Педагогические принципы обучения:

- индивидуализация (определение посильных заданий с учетом возможностей ребенка);
- систематичность (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядность;
- доступности (упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение к своей творческой деятельности).

Педагогические образовательные технологии:

Здоровьесберегающие – формирование у обучающихся знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, использование полученных знаний в жизни, забота о сохранении и укреплении здоровья обучающихся. Программа предполагает создание здоровьесберегающих условий образовательной деятельности: занятия пением не должно вредить здоровью обучающихся. В начале занятия дети выполняют несложный комплекс разминочных упражнений – распевки. Во время учебных занятий предусмотрены 10-минутные перерывы, физкультминутки, на которых дети имеют возможность свободно подвигаться, отдохнуть, т.е. сменить вид деятельности. В работе с подростками особое внимание уделяется гигиене и охране детских голосов в период мутации. В целях охраны здоровья и жизни все обучающиеся в вокальном объединении проходят инструктаж по различным видам техники безопасности.

Игровые технологии - позволяют раскрыться порой еще не реализованным способностям и задаткам личности, расширяет границы для проведения творчества, легко и непринужденно, с использованием игрового моделирования.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Информационные технологии, использующие технические информационные средства (мультимедиа, аудио, кино, видео), способствуют развитию современных компетенций обучающихся в использовании современных технических средств и делает процесс обучения увлекательным, познавательным и насыщенным.

Структура построения занятий:

- организационный момент;
 - дыхательная гимнастика;
 - упражнения на дикцию и артикуляцию;
 - вокально-тренировочные упражнения,
 - распевание;
 - теоретическая часть;
 - работа над репертуаром
 - подведение итога занятия
1. Вокальная работа – беседа, объяснение, показ (фонопедические, ритмические, дикционные наглядные пособия, музыкальное сопровождение);
 2. Игра и движение под музыку - познавательные игры, импровизации, музыкальное сопровождение;
 3. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения – аудио и видеозаписи выступлений.

Концертная деятельность – музыкальное сопровождение, творческий процесс.

Организация образовательного процесса: очное обучение, часть тем на каждый год обучения разработана для дистанционного обучения (индивидуальные занятия с детьми, не имеющими возможности посещать ОУ) или для занятий на период карантина.

Организация *дистанционного образовательного процесса:* вид занятия – практика, презентация, виртуальная экскурсия; форма организации учебных занятий – бумажный кейс, консультации по телефону, тесты, онлайн-занятие; цифровая коммуникативная платформа – ВК, ютуб.

2.5. Список литературы и Интернет-источников для педагога

1. Горбань Т.В. «Методика вокальной работы в детской эстрадной студии». -М., 2014г.
2. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972.
3. Емельянов В.В. «Развитие голоса: координация и тренинг». - С-Пб., 2000г.
4. Еременко С.И «Распевание в детском хоре». - М., 1982г.;
5. Кабалевский Д. Прекрасное преобладает, доброе. - М. Просвещение, 1973.
6. Малишова В.С. «Практическая школа эстрадного пения». - Архангельск, 2011г.;
7. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. - М., 2002.
8. Огороднов Д.Е. Методика обучения пению детей младшего и старшего возраста.
9. Орлова М.М., Быкина С.И. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет).-М.: Просвещение, 1987.
10. Плужников К.В. «Механика пения», С-Пб, 2004г.
11. Сообщество вокалистов Start Vocal. Режим доступа – www.startvocal.ru

Список литературы для детей

1. Басина Н.Э. Сулова О.А. «С кисточкой и музыкой в ладошке». – М.:Линка –пресс, 1997г.
2. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка.-Минск: ТетраСистемс, 2007.
3. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.:
4. Зебряк Т. «Дразнилки, пословицы, скороговорки, пословицы. 35 песенок на
5. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
6. Калинина Г.Ф. «Музыкальные прописи» М. 1999
7. Манакова И.П., Салмина Н.Г. «Дети. Мир звуков». Музыка. – Свердловск . 1991г.
8. Марченко Л.Ю. Лучшие детские песни о разном: вып.2, изд.2-е., -Ростов н/Д: Феникс, 2009.
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986г.
10. Пьянков В.Г. Песни и хоры для детей. –М., Владос, 2003.
11. Романец Д. «Нотная грамота: тетрадь – раскраска для младших школьников».
12. Ростов на Дону. «Фникс»2012г.
13. Энциклопедия для юных музыкантов. Автор – составитель И.Ю.Куберский. – СПб.

2.6. Календарный учебный график

2 год обучения

Место проведения – ДДТ, кабинет 23

Время проведения занятия -- 17⁰⁰-19⁰⁰

№ п/п	месяц число	Кол- во часов	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
1.	3.09	2	Вводное занятие	Безопасность на занятиях.	Инструктаж, игра , викторина
2.	4.09	2	Беседа	Знакомство с коллективом. Объяснение целей и задач работы вокального объединения. Вокальное эстрадное пение.	Тестирование
Раздел. Музыкально–теоретическая подготовка – 54 часов (8-теория, 44-практика)					
3.	9.09	2	Беседа	Голосовой аппарат. Понятие голосового аппарата.	
4.	10.09	2	Беседа	Дыхательная система.	
5.	14.09	2	Практика	Разучивание новых песен.	Знание текста песни
6.	15.09	2	Беседа	Гигиена голоса, профилактика ОРВИ.	Зачет
7.	21.09	2	Практика	Разучивание новых песен.	Знание текста песни
8.	22.09	2	Беседа	Артикуляционный аппарат. Дикция и артикуляция.	Тест
9.	28.09	2	Беседа	Вокальная дикция.	
10.	29.09	2	Практика	Развитие дикции и артикуляции.	Знание текста песни
11.	5.10	2	Беседа	Исполнение песни с движением. Концерт к Дню Учителя.	
12.	6.10	2	Беседа	Артикуляционный аппарат.	

13.	12.10	2	Практика	Разучивание новых песен, 2х голосье	Знание текста песни
14.	13.10	2	Беседа	Дыхание – основа вокальной техники. Строение дыхательной системы.	Тест
15.	19.10	2	Практика	Песня с движением. Песни к дню Матери	Репетиция
16.	20.10	2	Беседа	Дыхательная гимнастика.	Тест
17.	26.10	2	Практика	Исполнение песни с движением. Разучивание новых песен к дню Матери	Репетиция
18.	27.10	2	Беседа	Развитие певческого дыхания.	
19.	2.11	2	Беседа	Основы певческой установки	Зачет
20.	3.11	2	Практика	Разучивание новых песен, 2х голосие. Новогодний репертуар, выбор песен	Исполнение песен
21.	9.11	2	Практика	Дикция, распевки, дыхание. Разучивание песен к Новому году.	
22.	10.11	2	Практика	Исполнение песен к дню Матери	Концерт
23.	16.11	2	Практика	Исполнение песни с движением. Разучивание песен к Новому году	
24.	17.11	2	Практика	Двухголосное пение. Разучивание песен к Новому году	Исполнение песен
25.	23.11	2	Беседа	Музыкальная грамота.	
26.	24.11	2	Игра	Формирование слухо–двигательно– зрительных представлений о музыкальном пространстве.	Тест
27.	30.11	2	Практика	Исполнение песни с движением на сцене	
28.	1.12	2	Беседа	Ритмическое воспитание. Исполнение новогодних песен с движением, с микрофоном на сцене	Выступления
29.	7.12	2	Практика	Исполнение песни с движением, с микрофоном	

Раздел. Вокально–хоровая работа-58 часов (12-теория, 48 практика)					8.12
30.	14.12	2	Беседа	Начальные вокально–хоровые навыки. Распевание.	
31.	15.12	2	Практика	Развитие певческого голоса в эстрадной манере исполнения.	
32.	21.12	2	Практика	Исполнение новогодних песен с движением, с микрофоном на сцене	
33.	22.12	2	Практика	Развитие навыков двухголосного пения.	
34.	28.12	2	Практика	Исполнение новогодних песен.	Концерт
35.	29.12	2	Беседа	Распевание -пение вокально–интонационных упражнений, произведений.	
36.		2	Практика	Распевание-пение вокально–интонационных упражнений	
37.		2	Практика	Развитие навыков двухголосного пения.	
38.		2	Практика	Распевание-пение вокально–интонационных упражнений	
39.		2	Практика	Исполнение песни с движением на сцене	Репетиции
40.		2	Практика	Вокально–интонационная работа.	
41.		2	Беседа	Репертуар. Работа над репертуаром.	Репетиции
42.		2	Практика	Вокально–интонационная работа.	Зачет
43.		2	Практика	Подбор и разучивание более сложных детских песен.	
44.		2	Практика	Вокально–интонационная работа.	

45.		2	Практика	Знакомство с песней (показ голосом или в записи).	
46.		2	Практика	Вокально–интонационная работа.	
47.		2	Беседа	Дирижерский жест. Как следить за дирижерским жестом.	Зачет
48.		2	Беседа	Точное выполнение жестов дирижера: «внимание», «дыхание», «снятие звука»	
49.		2	Практика	Вокально–интонационная работа.	
50.		2	Практика	Вокально–интонационная работа.	
51.		2	Практика	Исполнение новогодних песен с движением	
52.		2	Практика	Исполнение новогодних песен с движением, с микрофоном на сцене	
53.		2	Беседа	Строй. Унисон как основа ансамблевой звучности.	Репетиции. Зачет
54.		2	Беседа	Понятие унисона.	
55.		2	Практика	Исполнение новогодних песен с движением, с микрофоном на сцене	
56.		2	Беседа	Вокально–интонационная работа.	
57.		2	Практика	Вокально–интонационная работа.	
58.		2	Практика	Вокально–интонационная работа.	
Раздел. Концертно–исполнительская деятельность-26 часов (7-теория, 19-практика)					
59.		2	Беседа	Работа над репертуаром.	репетиции
60.		2	Беседа	Работа с микрофоном. Микрофон. Его назначение, принцип работы. Правильное положение при пении. Определение.	Зачет

61.		2	Беседа	Минусовая фонограмма.	
62.		2	Беседа	Плюсовая фонограмма.	
63.		2	Практика	Показ на примерах изучаемых произведений. различия.	
64.		2	Практика	Исполнение песен с движением, с микрофоном	
65.		14		Основы сценической культуры. Культура поведения на сцене. Подбор и отработка танцевальных движений к песням. Подготовка к выступлению на отчетном концерте. Репетиционно – постановочные занятия.	Репетиции
66.		2	Итоговая аттестация	Концертные выступления	Концертные выступления.

Словарь терминов для вокалистов

Ansamble (фр., ансамбль – вместе, слитно).

Артикуляция. Четкая работа органов речи (мышц губ, языка, лица) при формировании звуков.

Атака звука. Начало певческой фонации.

Вокальные штрихи. Legato (ит.) – связно; Staccato (ит.) – отрывисто.

Высокая позиция пения. Отраженность звука в фокусе головного регистра.

Голосовой аппарат. Система вокальных органов, служащих для образования речи и пения.

Голосовые связки. Парные мышцы, находящиеся в гортани. От сокращения мышечных волокон и натяжения связок зависит высота певческого тона в голосообразовании и интонировании.

Дикция. Отчетливое произнесение текста в пении.

Диапазон голоса. Звуковой объем голоса от крайнего нижнего до крайнего верхнего звука.

Диафрагма. Большая куполообразная мышца, разделяющая полости груди и желудка. Ее основная функция – вызвать вдох. При этом она становится плоской, увеличивая таким образом объем грудной полости, и позволяя при этом легким наполниться воздухом.

Дыхание и «певческая опора». Опора пения на дыхании. Грудно-брюшной тип певческого дыхания.

Звукообразование - извлечение певческого и голосового звука, результат действия голосового аппарата.

Основные качества звучания голоса в пении. Полетность, плавность, округленность, диапазон, яркость, своеобразие тембра.

Основные элементы голосового аппарата. Органы дыхания, гортань с голосовыми связками, артикуляционный аппарат, носовые и придаточные полости.

Пение. Вокально-исполнительское искусство, раскрывающее эмоционально-образное содержание музыки.

Резонаторные полости. Полые камеры, акустически усиливающие голосообразование тембра в речи и пении. Основные элементы: головной и грудной резонаторы. **Тембр.** Характерная индивидуальная краска, отличающая голос певца.

Установка корпуса при пении. Положение тела, оптимальное для пения (прямая спина, расправленные плечи; прямое положение головы, устойчивая опора на обе ноги; пластичные, свободные руки).

Фониатр – врач, занимающийся проблемами и заболеваниями голосового аппарата.

ПРОТОКОЛ
 промежуточной/итоговой аттестации обучающихся
 за _____
 (период обучения)

Программа _____

Объединение _____

Педагог объединения(Ф.И.О.) _____

Год обучения _____

Группа № _____

Форма аттестации (по программе) _____

Тема: _____

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Освоение программы		Итоговый результат (в %)	Достижения обучающихся		Рейтинг достижений обуч-ся
		Уровень теоретических знаний	Уровень практических умений и навыков		Уровни мер-ий/кол-во мер-ий, в которых участвовали	Уровни полученных наград	
		<i>баллы 3-2-1 (оптим./дост./недост.)</i>	<i>баллы 3-2-1 (оптим./дост./недост.)</i>	100% -66	<i>баллы 3-2-1 Зона, Край-3 Округ-2 ДДТ-1</i>	<i>баллы 3-2-1 1 место-3б 2 м-2б 3м-1б</i>	Итоговый результат (в баллах)
1							
2							

Выводы педагога:По результатам промежуточной аттестации: **освоили содержание программы на**

Высоком уровне (80-100%): _____ обучающихся _____ %

оптимальном уровне (60-79%): _____ обучающихся _____ %.

достаточном уровне (40-59%): _____ обучающихся _____ %.

недостаточном уровне (менее 39%): _____ обучающихся _____ %.

В целом, за полугодие (год) программа освоена _____ обучающимися на _____ %.

_____ обучающихся переведены на следующий (этап/год) обучения.

Рейтинг достижений обуч-ся:

максимальное количество баллов у обучающихся: (Ф.И. обучающихся)

Дата аттестации:

Педагог дополнительного образования _____ (подпись)

Члены аттестационной комиссии _____ / _____
 _____ / _____
 _____ / _____